

58789

58789

58789

Almana **QUÉ** Nº 5 - 2006 *del Torres*

58789

NOS DARE
LOS PROFESORES PUE
TAMBIÉN HABRÍA QUE fijar CRITER
ADMISIÓN DE ALUMNOS. Hay jóvenes violen
SIN NINGÚN ARRAIÑO FAMILIAR, ALUMNOS CO
EDUCATIVAS ESPECIALES, ALUMNOS DE OTR
UNA DIVERSIDAD A LA QUE MI
PREPARADOS. N

MESA DE REDACCIÓN:

Ángela de Dios **en** Rosario Rosado **en** Noelia Carabias **en** Teresa Delgado **en** Laura Mediero Cristina Hernández **en** Jennifer Polo **en** Lara P. Boyero **en** José M^a González **en** Franciso Bravo **en** M^a Jesús Zapatero **en** Silvia Benito **en** Cristina Cuadrado **en** Javier Riesco **en** Antonio Varas **en** Rosario Álvarez **en** Silvia Benito **en** Laura Grande **en** Jesús Martín **en** Carmen Mesonero **en** Departamento de Educación Física **en** Departamento de Matemáticas **en** Departamento de Lengua **en** Departamento de Artes Gráficas.

COORDINACIÓN

José del Río **en** José M^a Bellido

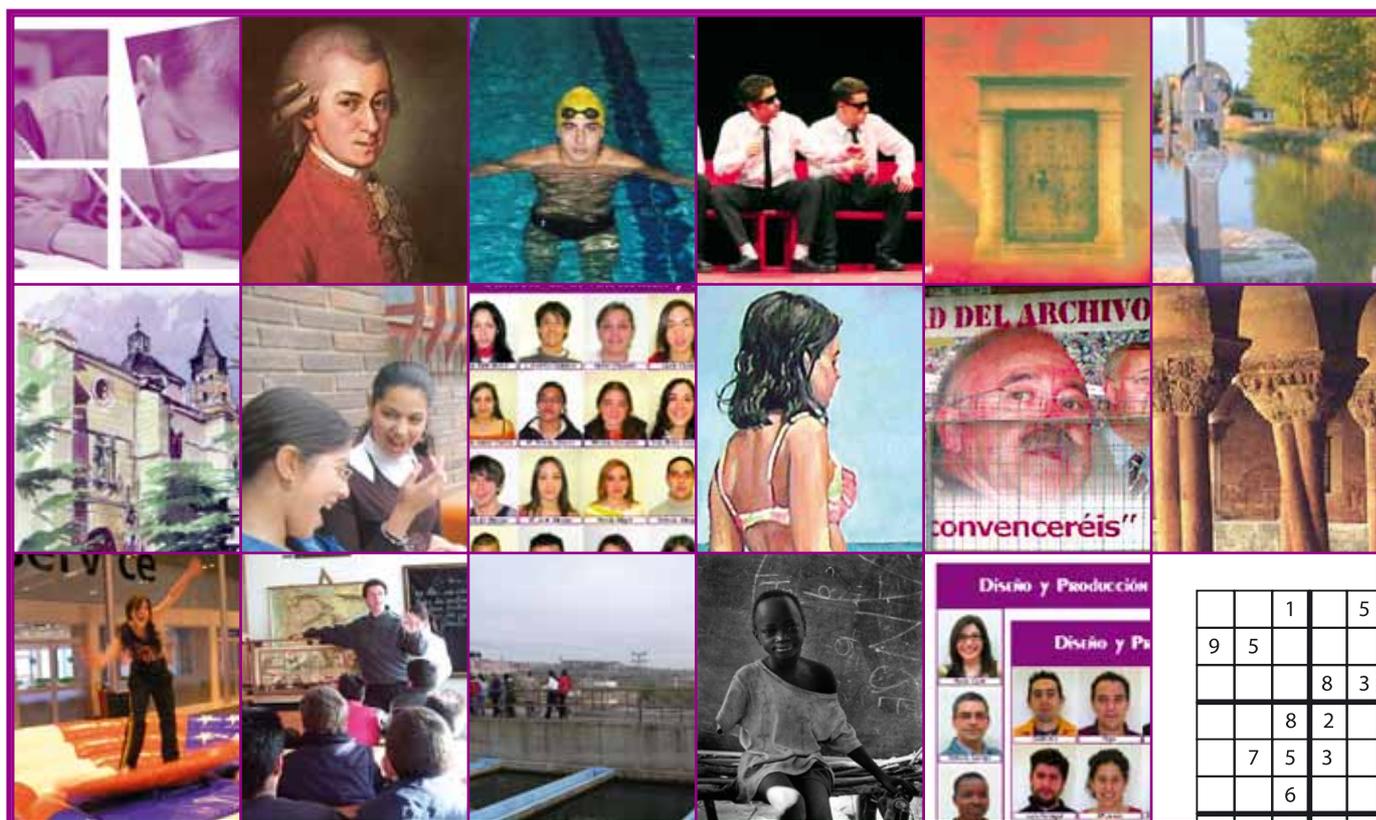
DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Departamento de Artes Gráficas

IMPRESIÓN

Alumnos del ciclo de Impresión en Artes Gráficas

SUMARIO



Ojalá **3en** - 250º Aniversario del Nacimiento de un Genio: Wolfgang Amadeus Mozart **4en**
Carlos Vega **6en** - El Club del Teatro **7en** - ¿Teatro en el Aula? **8en** - El Código da Vinci **10en**
El Canal de Castilla **12en** - Nuestros Pueblos: Su Historia **14en** - Navidad Gitana **15en**
Orla de 2º Bachillerato **16en** - La Playa **18en** - Venceréis Pero No Convenceréis **19en**
Viajemos por los Orígenes del Español **20en** - Deporte Total **22en** - Fútbol, Política y Pedagogía **22en**
Juegos Escolares y Participativos **23en** - Excursión a Matilla de los Caños **24en**
La Fuente del Agua **25en** - Los Derechos Humanos de los Menores: ¿Asignatura Pendiente o Utopía? **26en**
Recortes de Prensa **27en** - Desde la Nave **28en** - Perlas Cultivadas **30en** - Pasatiempos **31en**



Ojalá

OJALÁ es una interjección muy útil, como todos mis alumnos de Bachillerato saben. Muchos de ellos también saben que esa expresión de origen árabe quiere decir *quiera Dios*. Es lo mismo el Dios al que en un momento determinado nos referimos. En este momento sólo pensamos en el dios gobierno que es el que decide cuestiones tan importantes como son las que se refieren a la educación y al futuro de los jóvenes que llenan nuestros institutos.

OJALÁ el gobierno y todas las formaciones políticas, que no fueron capaces de ponerse de acuerdo en una Ley de Educación, sí lo sean al aplicarla, porque la educación debe estar por encima de los partidos. Esta LOE que ahora tenemos, que es sucesora de una LOGSE y que entre medias casi tuvo a una LOCE, debe o al menos así nos gustaría a los docentes, establecer de una vez por todas unas líneas bien determinadas y fijas.

Nos gustaría que la LOE disminuyera el número máximo de alumnos por aula, como una medida para reducir el fracaso escolar. Que fueran obligatorios e imprescindibles los desdobles en las asignaturas instrumentales como la lengua, las matemáticas y el inglés, pues son lenguajes imprescindibles para captar el resto de las asignaturas y para interpretar el mundo.

Nos parece que el director debe tener competencias para tomar decisiones urgentes ante acciones del alumnado que vayan contra la

convivencia. Además es necesario devolver la autoridad del profesor en el aula. Y sobre todo, necesitamos que la familia –y no una asignatura “educación para la convivencia”- se comprometa con ese estilo de convivencia. La escuela no puede enseñar si la familia no educa. Es necesario fijar normas y límites en casa, y respetarlas, de otra manera no se entenderán las normas y los principios que gobiernan nuestros institutos.

Si enfrentarse al fracaso escolar y a la disciplina nos parecen temas vitales y urgentísimos para que los profesores puedan recuperar la ilusión perdida, también habría que fijar criterios democráticos en la admisión de alumnos. Hay jóvenes violentos, jóvenes sin ningún arraigo familiar, alumnos con necesidades educativas especiales, alumnos de otras etnias o culturas..., una diversidad a la que muchos no estamos acostumbrados, ni preparados. Necesitamos profesores especializados y, sobre todo, es justo que todos los centros *públicos y concertados* (pagados todos con el dinero de las arcas del estado) estén obligados a admitir todo tipo de alumnado. *Todos* en la misma proporción, si no, no estamos hablando de escuela pública ni es tratada la escuela pública de la misma manera que la escuela concertada.

OJALÁ la aplicación de esta nueva Ley de Educación contribuya a tener una sociedad más educada. ✎

Angela de Dios

250º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE UN GENIO

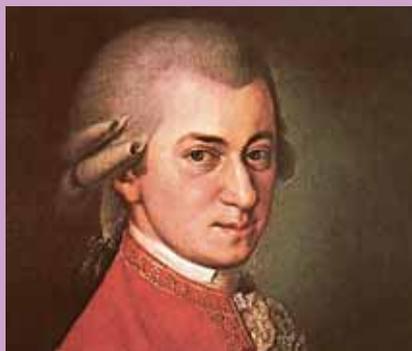
Mozart nació el 27 de Enero de 1756 en Salzburgo (Austria). Fue el último hijo de Leopold Mozart, músico al servicio del príncipe arzobispo de Salzburgo. A los seis años Mozart era ya un consumado intérprete de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, a la vez que hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. En 1762 Leopold comenzó a llevar a su hijo de gira por las cortes de Europa. Durante este periodo compuso sonatas, una sinfonía, un oratorio y una ópera cómica.

*Sheila Sánchez García
Esther Fernández Aparicio
Raquel López Mendo
4ºESO 1*



Su vida musical está a caballo entre lo que era habitual hasta el siglo XVIII, que era la dependencia del compositor de un protector, y lo que sería a partir de ese mismo siglo: la independencia del compositor.

*Rafael Zamarreño Pérez de Burgos
3ºESO 4*



Sus innovaciones quedan como un hito en la historia de la música : en la ópera, eleva el rango de la participación femenina y cuida con mimo los aportes orquestales y vocales; en la sinfonía realiza numerosos conciertos para instrumentos y orquesta, todos ellos dotados de una técnica depuradísima y una muy lograda expresividad; a la música de cámara otorga gran expresividad sonora y riqueza en las combinaciones instrumentales; la música religiosa la compone y ejecuta con profunda religiosidad.

*Roberto García Ruano
Luis Miguel Iglesias
Hernández
Martín Moro Boyero
Agustín García González
3ºESO 1*



WOLFGANG AMADEUS MOZART

4

5

Parece increíble que tras más de 200 años de su muerte, el nombre de Mozart sea un nombre incombustible. Y es que sin duda, este hombre es el mayor ejemplo de genialidad y fecundidad en la historia de la composición. En realidad tiene catalogadas 626 obras, y si no hubiera muerto a la temprana edad de 34 años, quién sabe hasta dónde podría haber llegado, y qué habría compuesto.

*María Magdalena Sánchez
Jennifer Mateos
Fátima Moro
Pedro Pablo Sánchez
3ºESO 5*



Estuvo envuelto en deudas. Luego Mozart empezó a escribir el Réquiem, pero no lo terminó debido a su muerte, un 5 de Diciembre de 1791. Tras los años este hombre fue considerado un genio. Este año es el 250 aniversario de su nacimiento; desde aquí incitamos a que escuchéis su música.

Grupo 3º ESO 2



Fue enterrado en una fosa común; pero subsiste incólume su obra ingente, que abarcó todos los géneros, además de haber brillado como pianista, organista, violinista y director. Con razón se ha dicho que la calidad de su obra igualaba a la cantidad.

*Laura Martín Gómez
Nuria Martín del Arco
3º ESO 5*



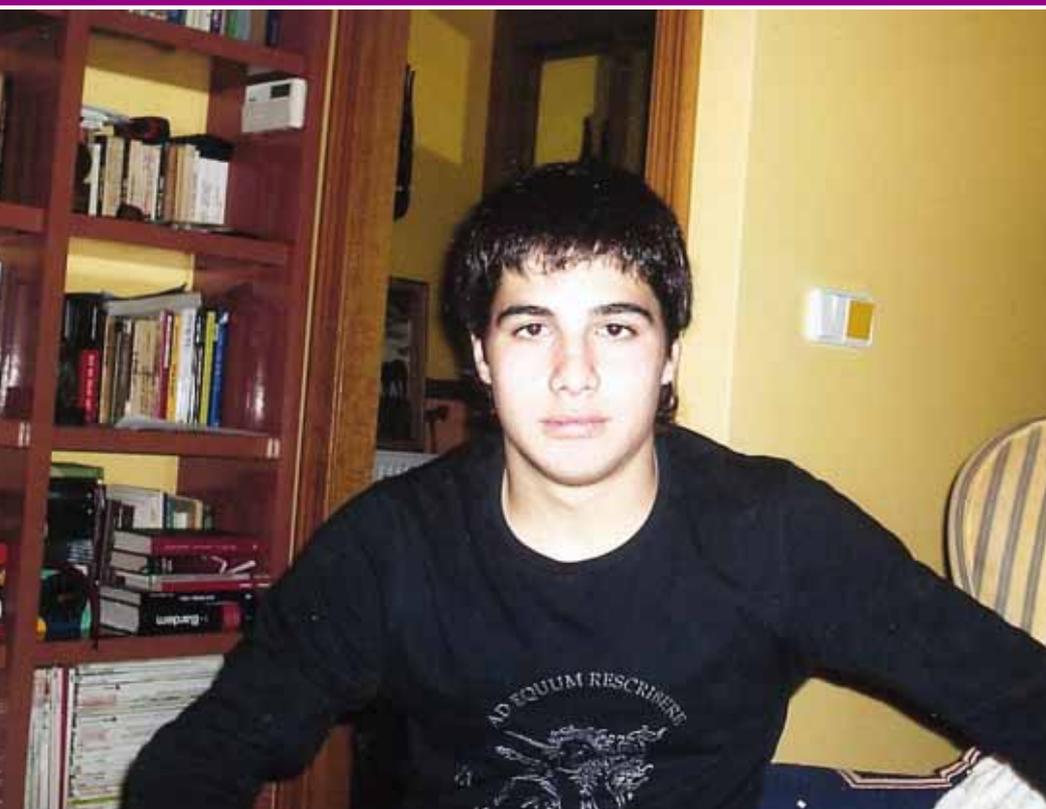
Wolfgang Amadeus Mozart

cumpleaños

nº5
2006

Almana Qué
del Torres

CARLOS VEGA



Carlos Vega,
nació en Salamanca
el 1 de febrero de
1990, tiene por tanto
16 años,
estudia cuarto de la
E.S.O. en el
Instituto
Torres Villarroel.

¿Cuándo te iniciaste en este deporte?

Con tres años empecé a nadar en la piscina del barrio.

¿Cómo surgió tu afición a la natación?

Mi madre es una gran aficionada y fue ella la que me enseñó.

¿Por qué te decidiste a competir?

Mi entrenador actual, Miguel Marcio, me vio nadar en la piscina de Garrido y me propuso entrar a formar parte de su club.

¿Pertenece a algún club?

Pertenezco al Club Acuático de Salamanca.

¿Cuántos días y horas te entrenas a la semana?

Me entreno todos los días, dos horas, de 21 a 23 horas.

¿Contáis con buenas instalaciones para entrenar y competir?

Entrenamos en la piscina climatizada de Garrido. Las instalaciones son buenas aunque disponemos de pocas calles que al Club le resultan insuficientes para el entrenamiento diario.

Cuéntanos cómo se desarrolla un entrenamiento rutinario

Normalmente empezamos con un calentamiento fuera del agua, posteriormente realizamos otro calentamiento dentro del agua, por ejemplo, nadando mil metros en diferentes estilos. Posteriormente seguimos con series de distinta distancia dependiendo de la programación del ordenador hasta llegar a completar normalmente unos seis mil quinientos metros. Seguimos con salidas y espines. Terminamos con natación suave y estiramientos fuera del agua.

Cuando vas a competir, ¿te entrenas con más intensidad?

Sí, la semana anterior a la competición entrenamos más intensamente sobre la prueba que vayamos a realizar.

¿Haces algún tipo de dieta?

No, procuro comer de forma equilibrada, no fumo ni bebo alcohol.

¿Te prohíben algún tipo de alimento?

No.

MEDALLA DE ORO EN NATACIÓN

6

7

¿Os lleváis bien los compañeros del equipo?

Nos llevamos muy bien, somos un buen conjunto gracias a la labor de nuestros entrenadores Marcio y María. Cuando competimos, vamos a conseguir individualmente el triunfo y mejor marca, pero ello no implica que no nos apoyemos unos a otros.

¿Te has especializado en algún estilo?

Me he especializado en braza y las carreras que más disfruto son las variantes de braza de cincuenta, cien y doscientos metros.

¿Qué estilo te parece más difícil?

Todos los estilos tienen su complicación pero el de espalda es el que menos me gusta.

¿Practicar otros deportes o actividad?

Me gusta el frontón especialmente y voy al gimnasio tres veces por semana.

¿Cómo compaginas la natación con los estudios?

Puede hacerse, pero tengo que decir que cuanto más avanzan los cursos más me cuesta compaginarlos. Creo que se puede lograr.

¿Compites fuera?

Compito a nivel de Castilla y León, Portugal, Asturias, etc. Espero ir este año al Nacional.

¿Recuerdas alguna carrera con especial cariño?

Mis primeros regionales de invierno en los que conseguí varias medallas.

¿Cuántos Club hay en Salamanca?

Sólo hay dos clubes de natación.

¿Qué requisitos se necesitan para entrar en un club?

Simplemente saber nadar, ellos te enseñan posteriormente las técnicas y a competir.

¿Contáis con apoyos económicos?

No contamos con apoyos suficientes. Con mucho esfuerzo

competimos en todas las convocatorias de la federación.

¿Estás de acuerdo en que es el deporte más completo, según dicen?

Sí, es un deporte en el que intervienen todos los músculos del cuerpo y no es violento.

¿Has conseguido algún triunfo?

Sí, varias medallas en Castilla y León. Mi aspiración es ir al Campeonato de España para el que me estoy preparando concienzudamente.

¿Qué se siente después de haber ganado?

Satisfacción por el trabajo bien hecho.

¿Qué opinas del doping en el deporte?

Para mí es algo vergonzoso.

¿Te gustaría vivir de la natación?

Vivir de la natación es muy difícil para un chico de Salamanca. Necesitaríamos más horas de entrenamiento y más apoyos que no tenemos.

¿Hasta qué edad piensas seguir compitiendo?

Competir hasta que el cuerpo aguante y nadar toda la vida.

Suerte Carlos, que sigas cosechando triunfos y con la natación. ✨

Noelia Carabias

Teresa Delgado

Primero de Bachillerato



los que destacan

nº5
2006

Almana Qué
del Torres

EL Club



DEL TEATRO

¿Se han parado a pensar lo magnífico y exquisito que es el arte del teatro? Yo sí. El teatro es un arte extraordinario y una actividad apasionante. En él se funden el mundo de la fantasía y el mundo de la realidad. A mí me entusiasma y, por eso, voy a hablar de él intentando hacerles partícipes de lo que vivo y siento como actriz en las horas que dedico a la interpretación.

En el teatro, a diferencia de lo que ocurre con el cine o la televisión, el contacto con el público es cercano, inmediato, real. Y si algo sale mal en el escenario, debes ingeniártelas para salir adelante sin que el espectador se dé cuenta. Cada día intentas superarte y hacer de cada representación una actuación única.

Yo disfruto con salir a escena, haciendo lo que me gusta, intentando que la gente pase un rato agradable y, si es posible, que se despreocupe de sus problemas. Pero también quiero mostrarles que es mucho el trabajo que requiere una puesta en escena. No solo hay que cuidar la voz y practicar la relajación, sino también atender a los decorados, al vestuario, al maquillaje, al ritmo, la música...

Es un trabajo arduo y que requiere mucha constancia. Y luego están los ensayos, tardes enteras trabajando, a veces, sin resultado, preguntándote por qué te han dado ese papel si no vas a saber interpretarlo, sintiendo que no vas a poder dominarlo. Tardes enteras en las que a los actores nos toca sufrir, bien porque ese día no estamos inspirados o bien porque nos hemos encerrado en nosotros mismos. Pero cuando se pasan esos momentos de flaqueza, de dudas, de incertidumbre, de desaliento... estás deseando volver al ensayo y practicar lo que el día anterior no fuiste capaz de hacer. Entonces, la ilusión resurge por encima de todo, las fuerzas vuelven y te entregas, y sigues las indicaciones del director/a :

«Vamos a ver, alto, claro y vocalizando», «Quiero ver a todo el mundo entregado, sé que lo podéis hacer, solo tenéis que demostrarlo»; haces tuyas sus palabras: «No hay que pensar, solo actuar, actuar y actuar...» y entonces te dejas envolver por la magia del teatro: la voz, el gesto, el tono... todo fluye... y empiezas a disfrutar del papel ¡Estás fundido en tu personaje! ¡No hay nada comparable en esos momentos!

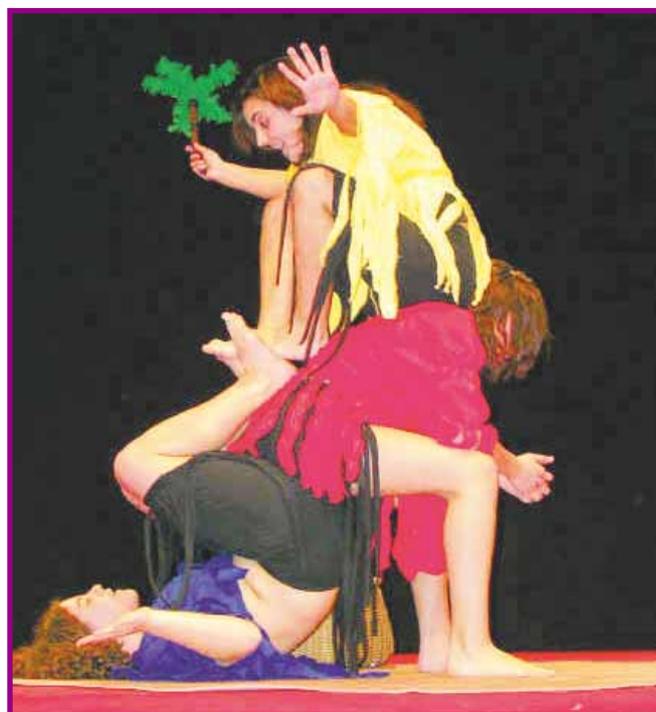
¡Y qué decir de lo que se «cuece» detrás de las bambalinas!, lo que el público no ve. Antes de salir a escena, y después del ensayo general, cuando llega la hora de la verdad, la actividad es desenfrenada; todo son nervios, carreras: el director/a se desgañita dando

órdenes, a veces contradictorias; los encargados del «atrezzo» dan los últimos retoques, comprobando que las luces, la música... todo esté en orden; los actores estamos expectantes, nerviosos, observando a las personas que van ocupando los asientos; hay que ponerse los trajes, plancharlos, maquillarse, peinarse...Queda poco tiempo para salir a escena. Quieres actuar ya, pero a la vez sientes pánico ante la frase en blanco, el famoso «miedo escénico»; pero cuando gritamos todos : «Mierda» (expresión que en el teatro significa «suerte») y se oye la música y las luces se apagan, el pánico dura ya solo unos instantes, recobras la confianza y actúas; sientes al público pendiente de ti y vives cada minuto de esa interpretación con gran intensidad, como si fuera la última. Y, al finalizar llegan los aplausos del público, que te compensan de todo lo sufrido en la preparación de tu papel.

¡Yo les animo a que vayan al teatro! ¡Es un arte tan vivo! En él se mezclan las alegrías y las tristezas, como en la vida. ¡El gran teatro del mundo!, como escribió el gran dramaturgo Calderón de la Barca. Solo me queda terminar deseando:

¡LARGA VIDA AL TEATRO!

Lara P. Boyero
3º-E 2



¿TEATRO EN EL AULA?



A pesar de tantos medios tecnológicos visuales o escritos como utilizamos para comunicarnos, siempre será la voz el más importante. Desde los balbuceos infantiles al grito adolescente o la verborrea del que nos quiere convencer o vender algo.

Es evidente que en todas las asignaturas el alumno puede preguntar o responder, explicarse. Y que hay materias que se prestan más a la expresión oral, o a que el profesor las aproveche para enriquecer el lenguaje en general; pero desde luego, se puede y se debe hacer en todas las asignaturas.

Leer con la suficiente pausa y entonación desde su sitio, sentado, de pie, o delante de los compañeros; con voz susurrante o agresiva; jacarandosa o tristona; mirando al grupo o dirigiéndose a alguien concreto; parado o desplazándose por la clase. ¡Tantos matices que enriquecen la expresión, el autocontrol emocional, la superación del miedo escénico!

Estas actividades y otras, como poner letra a ritmos previos, o ritmos a textos concretos, que habrá que decir a diferentes velocidades según la duración de las distintas figuras, etc., tienen más opciones en el área de música al relacionarlas con el ritmo, los matices de intensidad y el canto.

Que en el Instituto haya un buen grupo de teatro es muy interesante; y ojalá diéramos más importancia a la dramatización. Esta fuerza a leer y comprender lo leído, a ejercitar la memoria, a enriquecer el vocabulario, a interpretar distintos personajes con lo que supone de diversidad de estados anímicos.

El alumno actúa también en función de otros personajes que interpretan otros compañeros, con lo que se ve obligado a una mayor sociabilidad, a coordinarse con ellos; a la vez, los personajes representan oficios, situaciones de la vida ordinaria actual o pasada, que, al vivenciarlas, aumentan su nivel de comprensión de las mismas.

Hablar en público, ante los compañeros, ayuda a perder el miedo escénico, a expresar lo que piensan y sienten, a enriquecer la voz con matices de enfado, alegría, extrañeza o estupor; tal vez tengan que llorar o reírse, presentarse jactanciosos, humildes o zalameros; y no digamos del gesto, tanto la expresión de la cara como la coordinación de brazos, movimiento en el escenario, etc, etc.

Todos tenemos nuestras opiniones, conocimientos, experiencias; pero si, al final, no sabemos exponerlos, "venderlos", ¿cuánto valen? 

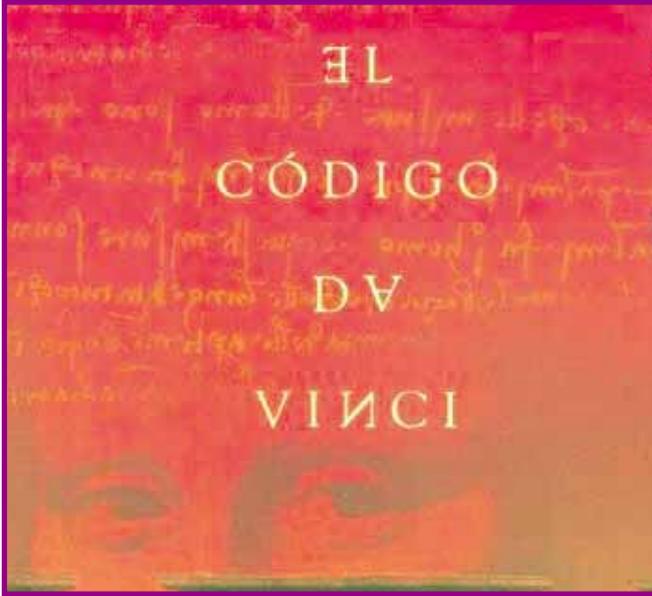
José María González



El grupo de teatro del Instituto, "A Dos Velas", sigue con su carrera de éxitos. Este año ha ganado el Premio Hamlet 2006 en el III Certamen Juvenil de Teatro Villa de Candeleda, acompañado por el Hamlet a la Mejor Dirección y el Premio Especial del Jurado a la Dirección y Puesta en Escena.

¡ ENHORABUENA Y ÁNIMO PARA SEGUIR!

EL CÓDIGO DA VINCI



Se trata de una novela de suspense que involucra a sociedades secretas, conspiraciones, a la Iglesia Católica y una «verdad» ficticia sobre Jesucristo. Este libro resulta ser un éxito de ventas en todo el mundo. Traducida a treinta idiomas, su editorial (Umbriel) afirma que es la novela para adultos más vendida de todos los tiempos a lo largo de un año.

He aquí el resumen del propio autor:

Un renombrado investigador de simbología de Harvard es convocado al Museo de Louvre para examinar una serie de símbolos crípticos relacionados con la obra de arte de Da Vinci. En una de las salas ocurre un asesinato. La víctima es Jacques Saunière, el último Gran Maestro de una sociedad secreta que se remonta a la fundación de los Templarios: "Priorato de Sión" (sociedad secreta que postula la descendencia de Jesucristo y María Magdalena, significado último del Santo Grial frente al significado que se le ha atribuido a lo largo de la historia: el cáliz que compartió Jesucristo con sus discípulos en la Última Cena).

Antes de morir, el vigilante de la Sala de Leonardo en el museo, dispersa una serie de claves y enigmas (el Código) cuya interpretación revelará la identidad del asesino.

Al descifrar el código, los protagonistas (un historiador y la propia nieta del asesinato), se descubre la clave de uno de los

misterios más grandes de todos los tiempos... y se convierten así en perseguidos, además de por la Policía, que los buscaba por huir de la escena del crimen y convertirse así en principales sospechosos, por el Opus Dei.

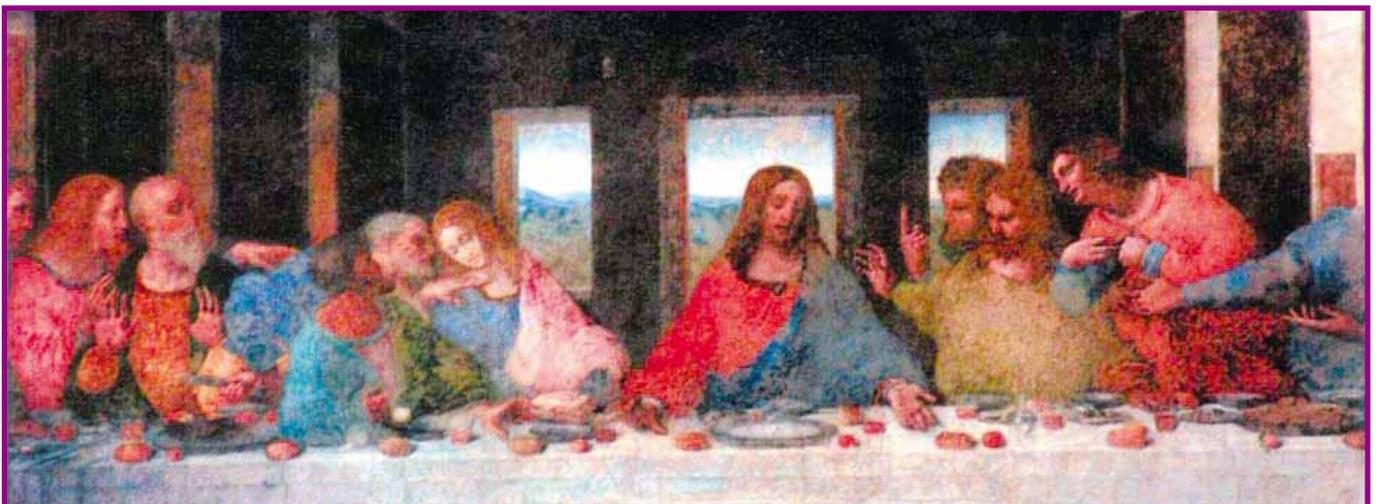
En el curso de la novela se alega que la Iglesia Católica perpetúa una gran y larga conspiración para ocultar al público la «verdad» sobre Jesucristo y que ella o sus miembros no están dispuestos a detenerse ante nada, llegando incluso hasta el asesinato, para lograrlo.

“El Código Da Vinci” es una novela de ficción anticatólica. Los protagonistas se ven envueltos en un thriller de aventura, descifrando la simbología secreta en la pintura de Leonardo Da Vinci. Y el mensaje que transmite la novela es básicamente el siguiente:

- ▶ Jesús no es Dios.
- ▶ Jesús tuvo como compañera sexual a María Magdalena; sus hijos, portadores de su sangre, son el Santo Grial.
- ▶ Jesús y María Magdalena representaban la dualidad masculina-femenina.
- ▶ La Iglesia Católica inventada por Constantino en el 325 persiguió a los tolerantes y pacíficos adoradores de lo femenino, matando millones de brujas en la Edad Media y el Renacimiento. En la novela, el maquiavélico Opus Dei trata de impedir que los héroes saquen a la luz el secreto: que el Grial son los hijos de Jesús y Magdalena y que el primer dios de los «cristianos gnósticos” era femenino.

Da Vinci protege la «verdad» (Jesús no es Dios) acerca de Jesucristo. En la novela se dice que él sembró varios códigos y símbolos secretos en su obra, particularmente en su pintura “La Última Cena”. De acuerdo con la novela, esta obra representa a la esposa de Jesús, María Magdalena, sentada junto a él como símbolo de su preeminencia en la verdadera enseñanza de Jesús. ✎

Laura Mediero
Cristiana Hernández
Jennifer Polo



MENTIRAS DE LA NOVELA

1º- El novelista dice que los cinco anillos de las olimpiadas son un símbolo secreto de la diosa.

2º- No es creíble la lista de Grandes Maestros del Priorato de Si3n que da la novela: Leonardo Da Vinci, Isaac Newton, V3ctor Hugo...

3º- La novela dice que el tetragramaton YHWH, el nombre de Dios en letras hebreas, viene de «Jehov3».

4º- Las cartas del tarot ense1an doctrina de la diosa.

5º- El Papa Clemente V elimin3 a los templarios en un plan maquiav3lico y ech3 sus cenizas al T3ber.

6º- Mona Lisa representa un ser andr3gino (que produce descendencia masculina).

7º- En La 3ltima Cena de Leonardo, no aparece el c3liz y aparece el joven y guapo San Juan, el disc3pulo amado, la novela dice que el joven guapo en realidad es Mar3a Magdalena, que ella es el Grial.

8º- La novela habla de que Leonardo recib3 muchos encargos de la Iglesia y «cientos de lucrativas comisiones vaticanas».

9º- En la novela presentan a Leonardo como un homosexual ostentoso.

10º- Seg3n los protagonistas de la novela, «durante trescientos a1os la Iglesia quem3 en la estaca la asombrosa cifra de cinco millones de mujeres».

VERDADES HIST3RICAS

1º- La realidad es que cuando se dise1aron las primeras olimpiadas modernas el plan era empezar con uno e ir a1adiendo un anillo en cada edici3n.

2º-El Priorato de Si3n realmente existe, es una asociaci3n francesa registrada desde 1956, posiblemente originada tras la II guerra mundial.

3º- Al parecer nadie le ha explicado a Brown que YHWH (que hoy sabemos que se pronuncia Yahv3) empez3 a pronunciarse «Jehov3» en la Edad Media al interpolarse entre las consonantes las vocales de «Adonai».

4º- Las cartas del tarot se inventaron para juegos de azar y adquirieron despu3s asociaciones esot3ricas (secretos ocultos).

5º- Toda la iniciativa contra los templarios fue del rey franc3s, Felipe el Hermoso.

6º- Representa a Madonna Lisa esposa de Francesco di Giocondo.

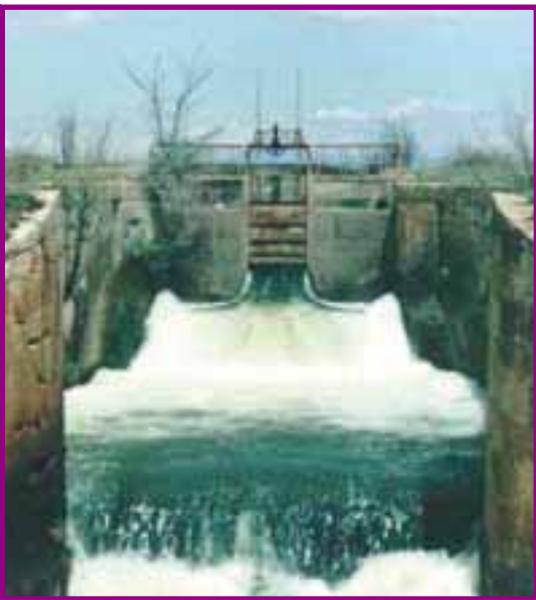
7º- La verdad es que no sale el c3liz porque el cuadro est3 describiendo la 3ltima cena tal como sale en Evangelio de San Juan, y la figura de Mar3a Magdalena es en realidad, el guapo San Juan.

8º- En realidad Leonardo pas3 poco tiempo en Roma y apenas le mandaron alg3n encargo.

9º- En verdad, aunque en su juventud fue acusado de sodom3a, su orientaci3n sexual no est3 del todo clara.

10. No es cierto que la iglesia sacrificara a tantas mujeres, pero s3 practicaron esta soluci3n final otras organizaciones, asociaciones, etc. en Espa1a y en Europa.

EL CANAL DE



Perderse en Castilla y León siguiendo el río de factura humana que los «visionarios» ilustrados españoles del siglo XVIII soñaron y casi consiguen hacer realidad para dar salida al mar los granos y manufacturas conectando Segovia con Santander, resulta de lo más atractivo, ya que la espectacular obra hidráulica del Canal de Castilla, a lo largo de sus 200 años de existencia, ha modificado el paisaje con una serie de construcciones llenas de belleza y armonía, ha creado una línea en la que se unen el agua, la vegetación, los cultivos y el arte, un camino en otros tiempos económico, y hoy también turístico que recorre las Vegas del Carrión y del Pisuerga, el Páramo palentino y la inmensa Tierra de Campos.

Existieron proyectos anteriores en los siglos XVI y XVII, pero es en el reinado de Fernando VI, cuando a instancias del Marqués de la Ensenada se crea una comisión que estudia la viabilidad de un canal navegable. El plan expuesto al Rey comprendía tres proyectos: un camino de carretas entre Reinosa y Santander, uno igual en el puerto de Guadarrama y el tercero que consistía en unir los dos anteriores con una red de canales navegables. Los primeros estudios los inicia Antonio de Ulloa, que encarga el proyecto al ingeniero francés Carlos Lemaur, quien elabora hasta siete proyectos; en 1753 presenta el definitivo: "Proyecto General de Canales de Navegación y Riego para los Reinos de Castilla y León", a partir de él se inician las obras en Calahorra de Ribas. Distintas vicisitudes históricas fueron retrasando su terminación total hasta 1849, durante el reinado Isabel II, en Medina de Rioseco

Este río artificial de 207 kilómetros de largo, tiene una sección trapezoidal con anchura y profundidad variable dependiendo de los tramos, entre 11 y 22 metros de ancho y 1,80 a 3 de profundidad. Cuenta con 49 esclusas de planta oval o rectangular. Además, el cauce del canal cuenta con acueductos para cruzar el cauce de ríos y arroyos que están contruidos con sillares de piedra con uno o varios ojos. El más espectacular es el de Anábades, cerca de Melgar de Fernamental. También tiene dársenas situadas en los extremos del canal o en tramos intermedios (Palencia) en las que se realizaban las operaciones de carga y descarga y su depósito en almacenes.

CASTILLA

12

13

El canal tuvo una fase corta de auge de la navegación, por él navegaron barcazas movidas por un sistema combinado de vela y arrastre (con mulas) desde la orilla formándose caminos (sirgas), hoy adaptados al senderismo o el cicloturismo. El tráfico, solo permitido de sol a sol, tuvo sus años de apogeo entre 1850 y 1860, con una flota de 360 embarcaciones de transporte y 4 de pasajeros. A partir de este momento tuvo que competir con el ferrocarril, iniciándose su decadencia hasta dejar de utilizarse en 1959 como vía de transporte, pasando a desempeñar solo funciones de riego y turísticas. En 1991 la Junta de Castilla y León declaró al Canal Bien de Interés Cultural.

Su recorrido sigue el trazado en forma de Y invertida, dividido en tres ramales: el norte, de Alar del Rey a Calahorra de Ribas; el de Campos, hasta Medina de Rioseco; y el sur, desde Calahorra hasta Valladolid.

A continuación, describimos el Ramal del Norte y dejamos para otra ocasión los otros. Empezamos la ruta justo donde el Canal toma sus aguas del Pisuerga, en el estrecho de Nogales, dentro de hermosos robledales de la Montaña Palentina junto a Alar del Rey. Inicia su recorrido por la campiña palentina hacia el valle del Boedo, el paisaje hacia Herrera es de contrastes: a la margen derecha, huertas, a la izquierda, estribaciones de la Peña Amaya. Herrera de Pisuerga es la Pisóracca romana. Sus calles tienen notables casonas barrocas blasonadas, bodegas medievales, un barrio judío, un Aula Arquelógica y un monumento al plato típico: el cangrejo. Siguiendo hacia el sur la presa de San Andrés ofrece un área de descanso, la 7ª esclusa construida en piedra roja y un Centro de Interpretación del Canal. Por un paisaje de esclusas (doble en Olmos), puentes (de Carrecalzada), orillas arboladas (Ventosa de Pisuerga), vegas irrigadas (San Llorente de la Vega) se llega a Melgar de Fernamental, con Ayuntamiento de 1573 y gran Iglesia gótica, pasando también Espinosa de Villagonzalo y admirar su Iglesia románica, pero sin su apostolado, ya que se encuentra en el Museo Marés de Barcelona; y al acueducto de Abánades, de cinco ojos, con grandes tajamares cilíndricos.

Tras pasar la loma de los Cenizales, el núcleo celtibero-romano de Dessobriga (Osorno la Mayor) nos ofrece visitar el Palacio de los Hierro (Ayuntamiento) y la iglesia de la Asunción. Ya en Tierra de Campos, entre esclusas, el acueducto sobre el Vallarna, por las feudos del Marqués de Santillana, el puente de Conejeras y Requena de Campos, la

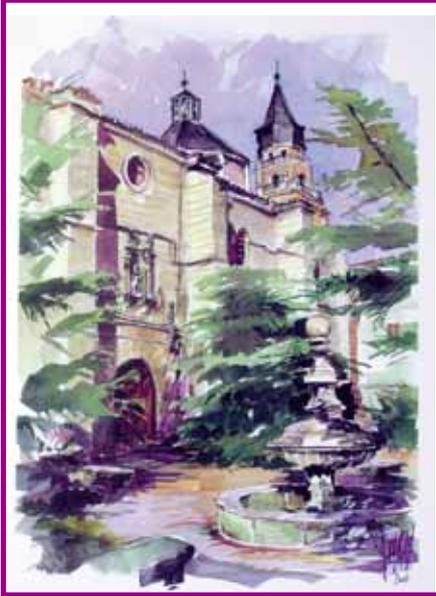
Charca de Valdemorco (con ánades reales y garzas), de la toja del Molino (con cigüeñas, fochas, garzas patos...) se llega a Boadilla del Camino (con preciosa picota) y después a Frómista, donde el canal se cruza con el camino francés de la Ruta Jacobea, en ella se pueden ver numerosas obras de ingeniería del Canal: la harinera, el batán, un salto espectacular de agua entre las cuatro esclusas ovaladas (de la 17 a la 20); también un rico patrimonio religioso: recuerdos de dos hospitales, de Santiago y de los Palmeros. Además hay que detenerse en la iglesia románica de San Martín, y en las de Santa María y San Pedro, con un pequeño museo de pintura hispano flamenca. Por la esclusa 21, el acueducto sobre el Ucieza, localidades como Piña de Campos, Támara, Santoyo, las Amayuelas, y la charca de la Besana, se llega a Amusco donde se visitan el Pajarón de Campos, la ermita de Nuestra Señora de Fuentes y los restos de una antigua sinagoga (hoy restaurante).

Tras ver los azulones en la laguna de la Toja se llega a Calahorra de Ribas, uno de los lugares más entrañables del Canal, las esclusas 22 a 24 hacen desaparecer el ramal norte y lo llevan sobre el Carrión. Allí junto a las alamedas previstas por los diseñadores del Canal y mantenidas por el vivero de CHD, también se encuentra el obelisco conmemorativo de 1791 y restos del monasterio premostratense de Santa Cruz de la Zarza de 1176, índice geodésico de los constructores. Decimos adiós al Ramal del Norte, pero nuestro recorrido todavía puede continuar por cualquiera de los otros dos: el de Campos y el del Sur. ☞

María Jesús Zapatero



NUESTROS PUEBLOS: SU HISTORIA



Quiero lector describirte
en un romance de ciego
lo que más caracteriza
a cada uno de estos pueblos.
Para ricos el de Llen,
que muchas merinas tiene.
También tiene muchas dehesas,
donde mantenerlas puede.
La primera es Arguijo,
la segunda Pedro Llen,
la tercera Sanchillame
y la cuarta Garriel.
Santo Cristo de Cabrera,
regajal* de Castroverde,
las altas cuestas de Mora,
palacios el de Terrones,
torre mocha* de Coquilla,
campanario el de La Sierpe,
robladal* de la Herguijuela,
montes de Villardeleche.
Albercón* de las Veguillas,
campos de Aldeanueva,
Sierra negra de Membribe,
riscos de Navagallega.
Fuente la del Endrinal;
no hay otra por estas tierras,
sirve “p’a” ahogar a un hombre
si se cae en ella de cabeza.
Castillo el de Monleón
que tiene caída la cerca*,
los Santos y Casafranca
buenos son para quimeras.
¿Dónde dejamos a Frades,
ahora con máquina nueva?
que molerá mucho trigo
por medio de tantas ruedas.
De las Casas son los nabos,
de San Domingo las vegas,

- *. **Regajal:** Charco que se forma de un arroyuelo.
- *. **Mocha:** (En este caso), rota por la parte superior.
- *. **Robladal:** Robledal.
- *. **Albercón:** Poza.
- *. **Cerca:** Vallado, tapia, muro que rodea a una propiedad.
- *. **Albarcas:** Especie de zueco.
- *. **Recuenco:** Persona de corta estatura y regordeta.

de la Alberguería el lino
y de Escorial las caleras,
molinos de Rinconada,
Navarredonda y Tejada,
San Miguelito y El Puerto,
Las Casillas y Las Ventas.
En Tamames puchereros
que van “p’a” tierra del Barco
con las cargas de pucheros.
Aquí tropiezo, allí caigo
como cualquier cacharrero,
gente que si se les cae el burro,
se quedan sin capital.
De Linares, andarines,
que calzan bien las albarcas,*
se recorren media España
vendiendo cal y castañas,
de San Miguel patateros,
que cogen muchas patatas
y de Valero papudos,
porque lo causan las aguas.
Volvamos a Monflorado
para recorrer la Huebra.
Hondura y El Corralito,
Garcíñigo y Moraleja,
Barbalos y Alcazerén,
El Villar y Segoyuela,
los “praos” de Coca y Narros
que dan temprana la “yerba”.
En Íñigo los roñosos,
en comer “ñ’a” poco tardan.
En Sanchogómez, recuencos*,
se aprietan bien las albarcas.

Más de cuatrocientos sois,
lugares de este prefacio.
El que os quiera contar
debe hacerlo despacio.
No se tome nada a mal,
tan sólo se ha pretendido
hacerle pasar al lector
un momento divertido.
Adiós pueblos que he contado,
que tanta paz y alegría.
El recuerdo que yo tengo
no lo olvidaré en la vida,
y como buen pueblerino,
para todos mi cariño,
reservándome con honor
el haberos recorrido. ✎

(Recogido por Laura Grande)
(Acuarelas: Antonio Varas)





NAVIDAD GITANA

La navidad gitana se viste de flamenco, nos pasamos los días cantando y bailando villancicos por bulerías toda la familia.

Comenzamos a festejarla más o menos a partir del sorteo de la lotería nacional de navidad, colocando en nuestra casa un abeto con sus adornos, lucecitas y serpentinas. Nunca nos ha tocado, que ni os cuento los años que llevamos echándola, mi padre nos dice: ¡Ay ese payo que no nos da el premio! Nos gastamos muchísimo dinero pero nada, no hay suerte.

Mi madre, mi abuela y mis tías van a comprar todo lo que hace falta la víspera de nochebuena, porque si vamos el mismo día, no da tiempo a preparar la cena y se agotan los alimentos.

El día de la Nochebuena es un día especial para nosotros, es el día en que nació Jesús y por eso lo celebramos en familia. Por la mañana las mujeres se levantan pronto, van a casa de sus suegros o de sus padres para preparar la cena de por la noche. Ese mismo día nos metemos entre pecho y espalda para comer, el potaje de los gitanos, que consiste en un poco de bacalao, espinacas rellenas, alubias que saben para chuparse los dedos y de postre un arroz con leche que prepara mi abuela.

Por la tarde nos duchamos y nos vestimos de manera elegante, nos echamos brillantina y nos rizamos el pelo, a las 5 de la tarde solemos ir a la plaza mayor de Salamanca a celebrarlo con canciones y bailes, después vamos al culto que dura de siete a ocho y media: oramos, cantamos canciones y nos hablan de la vida de Dios y del nacimiento del niño Jesús.

A la salida del culto vamos a buscar los tostones y los llevamos a la casa de mi abuela donde cenamos toda la familia junta; tostón, cordero, pollo, ensalada, langostinos y muchísimas cosas más, nos colocamos en una mesa en un lado mayores y en otra los pequeños. Mi *papa* y mi abuelo siempre llegan a casa a cenar muy contentos y están toda la noche animados contando chistes y cotilleos. Después de cenar, fregamos, comemos dulces y llega la juerga.

Cantamos y bailamos a ritmo de flamenco toda la noche, en fin preparamos una gran fiesta con canciones de Camarón, Ketama, Los Chichos...

Al siguiente día es Navidad, por la mañana nos levantamos tarde, vamos a comer y a cenar donde mis abuelos maternos, después de cenar hablamos de chistes y chismorreos, pero caemos superrendidos del día anterior.

El día de Nochevieja también nos arreglamos muy bien, como un día de fiesta, cenamos donde mi abuela paterna y tomamos las uvas, nos abrazamos, damos besos y brindamos toda la familia cuando terminan de sonar las campanadas. Después empieza a venir mucha más gente de nuestra familia a la casa de mi abuela y ya sabéis muchas bebidas. La juerga dura hasta el día siguiente, más o menos hasta las nueve o diez de la mañana, que nos vamos a tomar churros con chocolate y a dormir hasta el dos o el tres de enero.

El cinco de Enero por la tarde vamos a ver la cabalgata de los Reyes Magos a la plaza Mayor y les pedimos muchos regalos, después llegamos a casa nos comemos el roscón y colocamos los zapatos junto al abeto. El día de los reyes magos nos damos los regalos, no celebramos papá Noel porque no es costumbre para nosotros. A las niñas pequeñas se regalan muñecas y para las medianas chándals y oro y para las mayores dinero.

En algunas familias que ha fallecido algún familiar no se celebra la navidad y se guarda luto durante algún tiempo.

Y comienza otra vez el colegio, ya sabéis, a estudiar y a esperar hasta el año que viene, que vuelvan a llegar las vacaciones de navidad.....

Carmen, Indira, Aurora, Soraya, Carlos Ángel, Jesús, Manuel, Tamara, Abraham, Efraín, Christopher, Susana, Cheyenne, Coral y Emilio.
1º ESO.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y LA SALUD



Ana Ballesteros



Leonardo A. Catalano



Isabel Chapado



Laura Ciudad



Almudena Corredera



Laura Isabel García



M. Teresa Gómez



Mónica González



Ana Belén González



Miguel Angel Iglesias



Germán Macías



M.ª José Macías



Noelia Magro



Antonio Mangas



Arantazu Martín



Javier Martín



Víctor José Matías



Laura Vicente



Carlos Periañez



Rubén Jesús Rivero



Vanesa Rodríguez



Oscar Crego



Daniel Solorzano



Saúl Rodríguez



Mirian Paniagua



Marina Ruíz



Patricia Martín

HUMANIDADES y



Sara Criado



M.ª del Mar Fuentes

HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

16

17



Cristina Almeida



Carlos Benito



Jonatan Corral



Manuel Cruz



Cintia Fernández



J. Antonio Fernández



Jonatan García



Juan Manuel García



Diego García



Isaac García



Ana Belén García



Juan Carlos González



Laura González



Ainara Jareño



David Marcos



Bárbara Martín



Azucena Martín



Henar Muñoz



Vega Nuño



Ricardo Prieto



Alexandra Rodríguez



Ana María Saez



María Sánchez

Orla 2º Bachillerato

nº5
2006

CIENCIAS SOCIALES



Soraya García



Sofía Herrero



Angel Martín



Carlos Ramos



Cristina Román

Almana Qué
del Torres



LA PLAYA

(CUADRO DE ANTONIO VARAS)

Se nos acerca el mar hasta los ojos. Nuestras manos podrían hurgar en la arena. El rumor de las olas, alisado por la distancia, invade el silencio. En el aire se respira un aroma fugitivo y salobre. La luz del Cantábrico, difuminada y ablandada por el tamiz de las nubes, envuelve la escena en un presente sosegado, cuyo símbolo mejor es esa quieta lámina de agua donde se hacen visibles los colores escondidos en el interior de las conchas.

Una imagen melancólica y sedante.

Pero de pronto intuimos un misterio, una tensión, una inquietud:

¡El mar es una llamada!

Insensibles todavía, dos niños juegan con la arena, observados por una joven –poseída ya por las dudas– que se ha detenido a mirar su infancia por última vez. Los mayores caminan decididos hacia ese horizonte azul jade que se extiende más allá de los promontorios.

¡El mar es una llamada de la que nadie regresa!

El pintor Antonio Varas mira a sus personajes con los ojos del ensueño, y ese halo de soledad y misterio que los relaciona acerca esta pintura –tan realista, tan simbólica– a los ambientes de Delvaux y De Chirico. Asistimos, como en toda genuina obra de arte, a un fragmento esclarecedor de nuestra historia, un fragmento de una película cuyo final, por ser el nuestro, todavía ignoramos. ∞

José del Río

VENCERÉIS, PERO

No CONVENCERÉIS

Esa frase pronunciada por Miguel de Unamuno el 12 de octubre de 1936 cuando, “aterrado por el cariz que estaba tomando aquella guerra civil, realmente horrible, debida a una enfermedad mental colectiva, a una epidemia de locura”, se vio atacado gravemente por el general Millán Astray, que por entonces era un asesor importante de Franco. Éste atacó violentamente al nacionalismo catalán y al vasco, describiéndolos como “cánceres en el cuerpo de la nación”; a lo que Unamuno respondió manifestando su repulsa contra todas las sandeces que había escuchado. Después, Millán Astray gritó “¡Mueran los intelectuales!”. Pero Unamuno continuó: “Venceréis, porque tenéis sobrada fuerza bruta. Pero no convenceréis. Para convencer hay que persuadir. Y para persuadir necesitaríais algo que os falta: razón y derecho en la lucha. Me parece inútil el pedir os que penséis en España”.

Nietos y bisnietos de Miguel de Unamuno han reclamado, a través de una carta al Ayuntamiento de Salamanca, que no utilice la frase del pensador en su campaña contra el traslado de papeles del archivo de la guerra civil. Pero ha sido en vano ya que los representantes salmantinos han ignorado sus deseos.

Podemos hablar aún más de “manipulación” si tenemos en cuenta un cartel de la avenida Portugal (ese que aparece en la imagen) en el que se juega con las vallas de una obra simbolizando que habría que meter entre rejas a los que se llevan papeles del archivo, como si fuera un delito algo que han decidido los jueces. Además el color principal del texto es el rojo como si quisieran fomentar “la lucha” por la permanencia de unos papeles que ni siquiera son imprescindibles.

También es un insulto a la memoria de Unamuno que estaba por encima de la derecha y la izquierda política. Era un intelectual arrebatador, cuya libertad y rebeldía de pensamiento excedían los límites de las ideologías. Y que con su “venceréis, pero no convenceréis” sintetizó mejor que nadie la historia inmediata, ya que Franco y su banda de militares, banqueros y caciques pudieron aterrorizar y controlar la sociedad española durante muchas décadas, pero nunca pudieron quitarse de encima el peso de las palabras del filósofo vasco. 

Silvia Benito
Cristina Cuadrado
4º ESO 2



VIAJEMOS POR LOS ORÍGENES DEL ESPAÑOL

La historia de las lenguas es tan fascinante como la biografía de un ser humano. De alguna manera, al igual que nosotros, las lenguas nacen, crecen, a veces se multiplican y mueren. A lo largo de su lenta evolución son susceptibles, como cualquier otro ser vivo, a cambios en su estructura y en su apariencia.

La huella que el tiempo va dejando en ellas es, en algunos casos, tan grande que entre dos estadios distantes parece que estuviéramos ante lenguas distintas. En su andadura histórica, unas lenguas conviven con otras, en ocasiones de forma pacífica y tolerante, permitiendo el trasvase de elementos; en otros casos, en cambio, la relación es conflictiva y dramática hasta el punto de suponer la extinción de alguna de ellas. Para algunas, el destino depara una expansión inimaginada en cuyos dominios jamás se pone el sol.

Cómo iba a sospechar el monje de San Millán de la Cogolla hace ya más de un milenio que en sus pequeñas anotaciones entre líneas estaba el germen escrito de una lengua que atravesó los mares y se asentó en millones de gargantas. Hoy en día el español es el principal patrimonio de más de 300 millones de hablantes, cuya vitalidad le garantiza su futuro.

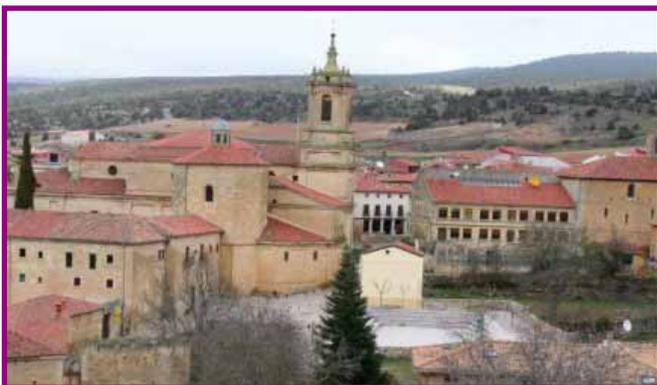
Os propongo un viaje al pasado, a los orígenes del español y a las tierras donde comenzó su

andadura. De los distintos hitos del Camino voy a elegir dos, que nos llevarán a la cuna de esta lengua que todos compartimos.

Los primeros testimonios escritos aparecen en documentos redactados en latín en los monasterios de San Millán de la Cogolla (Rioja), Las Glosas Emilianenses, y en el Monasterio de Silos (Burgos), Las Glosas Silenses. Al igual que los aprendices de lenguas extranjeras anotan en su lengua las traducciones de los vocablos que no entienden, los monjes glosaban palabras. Estas traducciones se consideran el primer texto peninsular conscientemente romance. Constituyen estas glosas la manifestación más evidente de la confrontación de dos lenguas distintas y, como consecuencia, de la toma de conciencia de diferenciación lingüística.

Nuestra primera parada: San Millán de la Cogolla

El camino de la lengua arranca en San Millán de la Cogolla, municipio riojano situado al SO de la provincia. Los orígenes del pueblo están relacionados con la vida de San Millán. El lugar montañoso donde vivió como ermitaño lleva el nombre de la Cogolla (*l.cucullum*=capucha) y se aplicó como nombre al valle donde vivieron los ermitaños de San Millán. En cuanto a su patrimonio artístico, debemos destacar los dos





monasterios de San Millán: Suso y Yuso, declarados patrimonio de la humanidad en 1997.

El Monasterio de Suso (*sursum*=arriba) se halla situado sobre una ladera a menos de 1 kilómetro de San Millán. Fue construido donde se hallaba el antiguo cenobio eremítico. Su iglesia de dos naves nos lleva a un recorrido histórico ya que está construida en distintas épocas y con diferentes estilos (visigótica, prerrománica, mozárabe). El Monasterio de Suso disponía de un completo escriptorio. Los monjes copistas iban engrosando su archivo. Fue en uno de estos códices, el Códice 46 (siglo X), donde se escribieron las primeras anotaciones en romance.

El Monasterio de Yuso (*deorsum*=abajo) fue construido posteriormente (1053-1067) de estilo románico. A él se trasladó un grupo de monjes, otro grupo quedaría en el monasterio primitivo. En el lugar se formaría una pequeña población, que sería la actual villa de San Millán de la Cogolla. En los siglos XVI y XVII el monasterio fue derribado y construido uno nuevo según el estilo herreriano. Su fachada mayor nos invita a conocer el salón de los Reyes, el claustro, la sacristía y la biblioteca, que posee una verdadera riqueza de libros antiguos.



Dejamos las tierras riojanas y llegamos a Santo Domingo de Silos.

La primera noticia conservada sobre el monasterio es del siglo X (algunos historiadores creen que debió surgir en época visigótica). El Monasterio de Silos tenía un importante escriptorio del que se conserva el famoso manuscrito que contiene las Glosas Silenses (siglo X). Su etapa de esplendor se inicia con la llegada de Santo Domingo a Silos. Silos se convierte en un centro de peregrinación a causa de los milagros del Santo, se amplía y su biblioteca se convierte en la más importante de Castilla en los siglos XII y XIII. El monasterio no es un conjunto arquitectónico homogéneo, pues el primitivo edificio ha sufrido transformaciones. El claustro nos abre camino al resto de las dependencias: la iglesia, la sala capitular, el escritorio, el refectorio, la hospedería y las celdas. En vuestro ordenador podéis realizar una visita guiada <http://www.arrakis.es/jcgarrel>

El departamento de lengua planificó en el curso 2004-2005 un viaje a estos hitos del camino de la Lengua Castellana, un viaje muy interesante. Disfrutamos de los atractivos culturales y mediambientales del recorrido con paradas, además de las visitas imprescindibles, en el Paso de la Yecla, en Covarrubias, Logroño y Santo Domingo de la Calzada.

Este año queremos repetir la experiencia. Te invitamos a caminar con nosotros en compañía de textos literarios relacionados con estos autores ¿Te animas?

“En el verano de 1924 visité por primera vez Santo Domingo de Silos en una improvisada excursión desde Soria en compañía de excelentes amigos (...) No pasamos en el Monasterio más que veinticuatro horas y, por la noche escribí mi soneto El ciprés de Silos(...)” Gerardo Diego 

M^a del Rosario Álvarez

DEPORTE TOTAL

El pasado cuatro de Noviembre, profesores y alumnos de cuarto y tercero de la E.S.O. del Torres Villarroel viajamos a Madrid a la feria del Deporte, de Ocio y Competición.

El I.F.E.M.A. se convirtió por unos días en una gran pista polideportiva donde pudimos practicar y participar en diferentes deportes -fútbol, pádel, golf, baloncesto, snowboard... y al lado de todo esto, grandes figuras del mundo deportivo.

Después de participar, todos volvimos con las manos llenas, camisetas, muñecos, revistas, llaveros.

Regresamos satisfechos de haber pasado un día distinto, lleno de emociones y eso que nos quedamos con la miel en los labios por no haber podido montar en coches y motos por ser menores. Seguro que cuando seamos mayores no nos privarán de sentir la velocidad.

✎

Christian



FÚTBOL, POLÍTICA y PEDAGOGÍA

Cuando observas la manipulación política y mediática que se hace del fútbol a través de los medios de comunicación, haciéndonos sufrir en cada telediario interminables ruedas de prensa de jugadores después de cada entrenamiento; cuando el Real Madrid queda campeón de Europa y lo primero que hacen sus directivos es rescindir el contrato al entrenador; cuando los grupos "ultra" son promovidos por los propios directivos para meter presión, en ese momento decides simplemente no participar en un juego "engañabobos". No obstante, hay días en los que el gran fútbol vuelve a renacer de sus cenizas, este es el caso del último partido entre el Real Madrid y el Barcelona. Sus presidentes y peñistas comieron juntos, la afición local pasó de una gran patada al equipo rival -esto es normal-, a grandes aplausos por su mejor juego, el árbitro resaltó en el acta el buen comportamiento de todos los jugadores y aficionados; en ese momento es cuando vuelves a pensar que sería bonito llevar a tu propio hijo a ver esos grandes eventos. Ese mismo día televisaron otro par-

tido de primera división entre dos equipos de una misma ciudad, cuyo nombre es mejor no mencionar, sólo se vieron malos modos, entradas violentísimas con lesiones, mordiscos, patadas, aficiones encontradas, en fin, todo lo que no hace recomendable la afición al balón con el pie.

De todo esto se desprende que cuando los dirigentes hacen su trabajo con sensatez, todo funciona correctamente, transmitiendo al resto solamente valores positivos. Cuando los directivos se pasan la semana fomentando la ira, el domingo se convierte en un infierno. Aún es posible que deporte, política y pedagogía vayan de la mano y por ello es necesario pedir a los políticos, a los dirigentes deportivos, a los profesores, maestros, padres de alumnos que den buen ejemplo. Los jóvenes repiten los comportamientos de los mayores. No a la violencia en el deporte. ✎

Departamento de Educación Física

JUEGOS ESCOLARES y PARTICIPATIVOS

22 23

Al igual que en años anteriores, han dado comienzo los llamados Juegos Escolares. Se trata de una competición deportiva entre los escolares de los diferentes centros de Salamanca, tanto públicos como concertados.

Los deportes ofertados son los habituales: Fútbol-sala, baloncesto, balonmano...

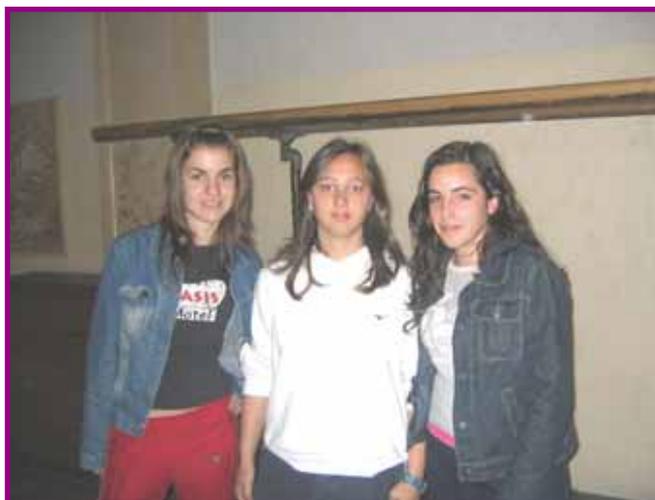
En este curso el número de equipos inscritos ha sido menor, solamente compiten de nuestro Instituto un equipo de fútbol-sala mixto en categoría infantil y otros de balonmano femenino.

En los juegos participativos el número de inscripciones ha sido elevado, pero hasta el mes de Febrero no ha habido apenas actividad -una salida de senderismo a Gredos-.

El equipo de fútbol-sala mixto está luchando con fuerza para vencer a sus rivales "masculinos" y poco a poco, gracias al tesón de sus jugadores y entrenadoras, van haciéndose notar, poniéndose difícil a los contrarios. Las chicas le van ganando terreno a los chicos. María, Sara, Ana y Lucía son las entrenadoras y delegadas de nuestro equipo de fútbol-sala, entrenan tres días a la semana en el Pabellón Río Tormes. También acompañan al equipo en cada partido

El equipo de balonmano femenino va en las primeras posiciones, son auténticas profesionales al igual que su entrenador Manuel Gutiérrez (padre de antiguos alumnos). Estamos seguros que conseguirán clasificarse en las primeras posiciones al finalizar la liga ya que cada semana se entrenan dos horas en el Pabellón de la Diputación.

Ánimo, a seguir luchando y disfrutando. ∞



deporte total

nº5
2006

Almana Qué
del Tormes



Excursión A Matilla De Los Caños

El curso pasado los alumnos del primer ciclo han disfrutado de la excursión a Matilla de los Caños. La visita al “CRA de los Carrascales” nuevamente ha significado un día de convivencia entre los alumnos de los dos centros y sus profesores, el intercambio de afectos, de experiencias y de valores.

La figura del maestro, el respeto y la admiración por lo que transmite del pasado al presente, queda patente en dos profesionales. En primer lugar por D. Luis Matas que, en sus años de Director en Matilla, recuperó y restauró vitrinas, pupitres, tarimas, conservó plumines, cuadernos, pizarras, aros de metal, peonzas, ábacos y un sin fin de maravillas que hoy podemos enseñar a nuestros alumnos como recuerdo de nuestra historia reciente. Y, en segundo lugar, por D. José Luis Sagrado, el Director actual, que, como buen profesor de música, nos enseña un aula llena de vida,

instrumentos artesanos, actuales, curiosos de conseguir, que enlazan con el mismo deseo de transmitir el gusto por aprender, reflejado en la expresión de nuestros alumnos cuando la visitan.

El paisaje de encinas, fincas de toros bravos y carboneras, la visita al horno a degustar un pan blanco que huele a pueblo, así como la entrada al Museo Escolar “Venancio Blanco”, restaurada por estos maestros, motivan la curiosidad y despiertan el interés en casi todos los alumnos. El juego de preguntas y explicaciones excita la curiosidad por la historia reciente de España, la Guerra Civil, la masonería, la influencia de la religión, la educación en la época franquista, los caciques, los terratenientes en contraste con los obreros carboneros y un largo etc. que se desprende de todo lo recopilado en las fotos, muebles y diversos útiles que conserva la vieja escuela museo.

La participación entre los alumnos de ambos centros en un programa de actividades lúdico-deportivas, encuentros amistosos de fútbol, baloncesto, completan la jornada.

La excursión, en otros años, se completó durante la tarde con actividades como la visita a un tentadero y a su ganadería, al parque eólico “Las dueñas”, a la casa museo de Gabriel y Galán en Frades de la Sierra, al campo de golf de la Valmuza, etc.

Trataremos de seguir manteniendo esta actividad. ✎

Carmen Mesonero



LA FUENTE DEL AGUA

UNA VISITA A LA POTABILIZADORA DE SALAMANCA

Lo que ocurre con el agua en Salamanca, y en otras ciudades, es casi un milagro, en cualquier momento cualquiera de los 163.478 vecinos de la ciudad pueden disponer de agua potable, simplemente haciendo girar la llave de un grifo.

Con la luz pasa algo parecido, pero con todo lo demás o encontramos una lámpara como la de Aladino, que frotándola nos dé lo que le pidamos, o tendremos que molestarnos y salir de casa.

¿Cómo llega el agua a casa? No, por magia, no; llega por el esfuerzo de muchas personas, de varias generaciones, que han agujereado y llenado de tuberías Salamanca para conectar todos los pisos con la fuente que proporciona el agua.

La fuente está en el Azud de Villagonzalo, donde el agua es encauzada por una tubería de 20845 m, hasta la potabilizadora de la Aldehuela.

En la Aldehuela al agua se le somete a un proceso de limpieza: quitan las hojas que flotan, las espumas que afean, los barros y arenas que arrastra y los posibles agentes patógenos que puede tener. Proporcionan un agua mineral que no tiene nada que envidiar a las que se venden, cientos de



veces más caras, embotelladas y de “marca”

Este proceso lo hacen día y noche. En todo momento la calidad del agua está controlada para intentar evitar situaciones como las ocurridas en otras ciudades.

En Hamburgo en 1892 murieron 8500 personas de cólera al utilizar el agua del río Elba sin tratar. El suburbio Altara, que trataba el agua por sedimentación y filtración lenta en arena no sufrió la epidemia de cólera.

Garantizada la calidad del agua, la mandan a grandes depósitos como el de la Chinchibarra y de ahí llega a nuestras casas. ✎

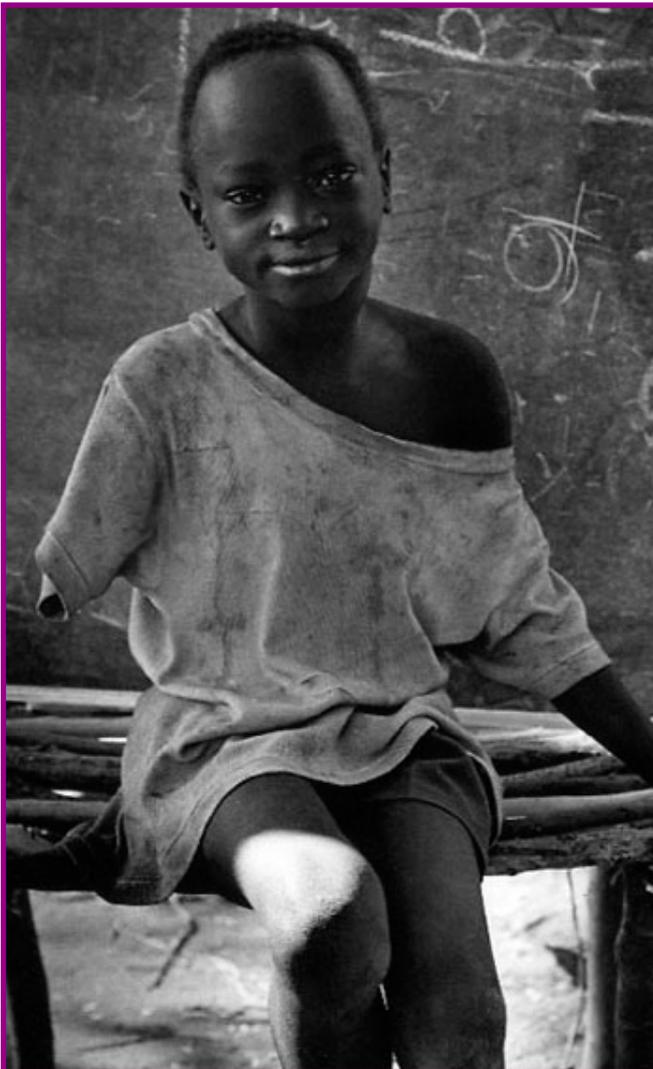
Francisco Bravo



LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS MENORES: ¿ASIGNATURA PENDIENTE O UTOPIA?

Cada día, millones de niños y adolescentes en los países desarrollados se levantan temprano para acudir a sus colegios e Institutos. Es una tarea que se repite de forma mecánica casi con monotonía. Sin embargo, dicha monotonía es vista como un objetivo prácticamente imposible por otros muchos jóvenes en distintos países, los cuáles sufren situaciones impensables desde nuestro contexto.

Particularmente cruel es la situación de los Niños Soldados, aunque no se conoce la cifra exacta, organizaciones de Derechos Humanos como Amnistía Internacional calcula unos 500.000 en todo el mundo. Se debe desatacar que esta práctica, es decir, secuestrar y torturar niños desde ocho a catorce años aproximadamente es especialmente grave en África, donde algunos grupos guerrilleros tienen como combatientes en sus filas, a niños que representan un tercio de las fuerzas totales, como sucede por ejemplo en el Congo.



Uganda es otro país donde los abusos contra los niños y niñas no son una consecuencia lamentable de la actividad del Ejército de Resistencia del Señor, uno de los grupos contendientes, sino que son lo que les permite seguir existiendo. Ocho de cada diez combatientes son menores de 18 años. El gobierno ugandés se ha comprometido a poner fin al reclutamiento de menores de 18 años en el ejército, al firmar el Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño y al consagrar la prohibición en el estatuto de las Fuerzas de Defensa del Pueblo de Uganda.

No hay duda de que la vida para los niños y niñas que retornan puede ser dura. Además de los problemas normales de la vida en los campos, tales como las enfermedades, el hambre y la pobreza, hay que contar con el estigma que ellos portan.

Dentro del entorno occidental igualmente se producen situaciones lamentables. En Estados Unidos al menos 2.225 personas cumplen en Estados Unidos cadena perpetua sin posibilidad de libertad condicional por delitos cometidos cuando eran menores de 18 años.

Según datos de un informe conjunto de Human Rights Watch y Amnistía Internacional, publicado el pasado 12 de octubre de 2005, el 16 por ciento de estos menores tenían entre 13 y 15 años cuando se cometió el delito. La tendencia es creciente. En 1990 se declaró culpables de asesinato a 2.234 menores, y al 29 por ciento de ellos se los condenó a cadena perpetua sin libertad condicional. En el año 2000, el índice de sentencias condenatorias se había reducido casi un 55 por ciento, pero el porcentaje de menores condenados a cadena perpetua sin libertad condicional ascendió un 216 por ciento.

No hay una correlación entre el uso de la cadena perpetua sin libertad condicional y los índices de delincuencia juvenil. No hay indicios de que esta pena tenga aun efecto disuasorio para la delincuencia juvenil o sirva para reducir sus índices. Se calcula que, en todo el país, el índice de menores de raza negra condenados a cadena perpetua sin libertad condicional es 10 veces mayor que el de blancos (6'6 frente a 0'6). En algunos estados, la proporción es aún mayor

Estados Unidos es uno de los pocos países que permiten condenar a menores a cadena perpetua sin libertad condicional. La Convención sobre los Derechos del Niño, ratificada por todos los países del mundo, excepto Estados Unidos y Somalia, prohíbe esta práctica. ¿Hasta cuando se mantendrá? ❧

CUANDO PUEDEN USARSE MEDIOS DE LA EMPRESA CON FINES SINDICALES

(Expansión y empleo, 10 de diciembre, 2005)

El 6 de febrero de 2001 la Audiencia Nacional dictó una sentencia a favor de una entidad financiera, que ante el envío masivo de correos electrónicos por parte de los representantes de un importante sindicato a los trabajadores, sirviéndose de los medios electrónicos propiedad de la empresa, decidió bloquear su recepción. La firma nunca se había opuesto a tal práctica, pero cuando se produjo tal avalancha de información se colapsó el servidor de la entidad, anulándolo para cualquier otro uso que pudiera requerirse.

La Audiencia Nacional entendió en un primer momento que si el uso de los medios de la empresa para fines sindicales supera la normalidad, puede llegar a producirse una situación de transgresión jurídica. Pero la sentencia estimó en parte la demanda del sindicato y la entidad decidió recurrir ante el Tribunal Supremo, que se posicionó a favor de la firma financiera, argumentando que si bien el derecho a la libertad sindical está constitucionalmente reconocido, cuando su ejercicio se circunscribe al ámbito laboral, cabe la modulación del mismo. La empresa no puede estar obligada a poner a disposición del sindicato medios de trabajo de su propiedad sin límite alguno.

El sindicato, no conforme con la argumentación del Tribunal Supremo, acudió al Tribunal Constitucional, que volvió a dar la razón a la Audiencia Nacional. Es decir, el Constitucional consideró que el sindicato podrá hacer uso de los medios de la empresa siempre que no se perturbe la actividad normal de la compañía, ni le suponga a la misma un gasto adicional, anulando así la sentencia del Supremo. ✂

LOS SINDICATOS ALERTAN DE CONFLICTOS EN LAS EMPRESAS POR LOS DESCANSOS PARA FUMADORES

Ni los sindicatos ni los empresarios recibieron ayer quejas por el arranque de la nueva ley contra el Tabaco. Tampoco las hubo en la Consejería de Sanidad, donde se recibieron decenas de llamadas de consulta pero ninguna reclamación por incumplimiento de la norma. Sin embargo, Comisiones Obreras y UGT advirtieron de que a lo largo de las próximas semanas irán surgiendo problemas.

“Habrá que establecer micropausas para los que quieren salir a fumar a la calle, y eso va a generar muchos problemas, porque hay quien puede estar cuatro horas sin fumar y quien no aguanta más de tres cuartos de hora”, explicó ayer María José Pellicer, secretaria de Salud Laboral de UGT.

Las pausas para fumar habrá que incluirlas en muchos convenios colectivos. Pellicer pide que “no haya discriminaciones”, y subraya que uno de los principales problemas es que “la ley otorga al empresario la labor inspectora”. José Cánovas, secretario de Acción Sindical de Comisiones Obreras, cree que se ha creado “una laguna en la ley” que se podría haber solventado “permitiendo que hubiera una zona de fumadores en determinado tipo de empresas”. Sin embargo, considera positiva la norma, porque permitirá que en “unos años el consumo de tabaco disminuya de forma drástica”. ✂

EL EXPEDIENTE DE REGULACIÓN DE EMPLEO DE SEAT PROVOCARÁ 3.000 DESPIDOS EN EL METAL, SEGÚN UGT.

(ABC, 12 de enero, 2006)

Según la UGT, el Expediente de Regulación de Empleo de Seat provocará el despido de 3000 trabajadores del sector del metal, principalmente de las comarcas barcelonesas de Baix Llobregat y el Vallés.

La afectación del Expediente de Regulación de Empleo se eleva a cerca de 900 trabajadores si se incluye el grupo de más de 200 que de forma voluntaria suscribió las diferentes ofertas para abandonar la plantilla de forma temporal, indefinida o con excedencias. Los afectados por la pérdida de empleo en el sector podría elevarse a 4.500 trabajadores.

El 88% de los 660 despidos por el Expediente de Regulación de Empleo han optado por la posibilidad de una futura recolocación después de cobrar una indemnización de 20 días/año con un mínimo de 12.000€ y un tope de 12 mensualidades. Sólo 80 trabajadores han optado por cobrar 45 días por año trabajador, con un mínimo de 12.000 euros y un máximo de 254 mensualidades o 78.000 euros sin posibilidad de reingreso. ✂

PROMOCIÓN 2006



Rocío Curto



Antonio Luengo



Emmanuel Mihinda



Erika Méndez



Julio Blanco



Mª Jesús García

DISEÑO y PRODUCCIÓN EDITORIAL



Carolina Ramos



Guillermo Pelaez



Hugo Pérez



Inés Verdejo



Jorge San Juan



Juan Rodríguez



Luís Ferragut



Mª Jesús Martín



Montserrat de Juana



Rita Caviedes



Miriam Rodríguez



Santiago Riesco

PREIMPRESIÓN EN ARTES GRÁFICAS



Sara González



José María Barbero



Carmen C. Gómez



Carmen Iglesias



Mª Nieves López



Ruben Manchado



Joaquín Martín



Diego Martín



J. Alejandro Montero



Silvia Montero



Joaquín Aldecoa



Marcos Pro



Daniel Alvariño

PRODUCCIÓN EN INDUSTRIAS DE ARTES GRÁFICAS

NUEVO Ciclo FORMATIVO

28 29

Este curso 2005-2006 ha comenzado en el Instituto un nuevo Ciclo Formativo de grado medio. El ciclo denominado *Impresión en artes gráficas* ha venido para alternarse con el ya conocido ciclo *Preimpresión en artes gráficas*, también de grado medio, que se ha impartido en el instituto desde que éste comenzara con Formación Profesional. La duración del nuevo ciclo es de 1.400 horas, invirtiendo los alumnos/as un curso académico en el centro educativo y un segundo año en las empresas por un periodo de 440 horas.

Los contenidos se agrupan en los siguientes módulos profesionales:

- Montaje y obtención de la forma impresora.
- Materias primas en Artes Gráficas.
- Procesos de impresión en offset.
- Procesos de impresión en tintas líquidas.
- Procesos de Artes Gráficas.
- Seguridad en las industrias de Artes Gráficas.
- Formación y Orientación Laboral (F.O.L).

Al finalizar la formación en el centro educativo, se completa con la Formación en los Centros de Trabajo, donde se realizan actividades propias de la profesión y se entra en contacto con el mundo laboral real.

Los puestos de trabajo que puede desempeñar este titulado en este ciclo son:

- Técnico de impresión.
- Impresor de huecogrado.
- Impresor en offset.
- Impresor en flexografía.
- Impresión de serigrafía.
- Maquinista de huecogrado, offset, flexografía y serigrafía.

El grado de matrícula para este primer año ha superado el 100%, encontrando entre los asistentes un marcado porcentaje de alumnos que ya habían realizado el ciclo de grado medio de preimpresión y que han querido con esta nueva matrícula completar sus estudios en el sector. Esperamos obtener la misma ratio para años posteriores.

Creemos que el grado de satisfacción respecto a estos estudios por parte de los alumnos es alto. Además existe una demanda de trabajadores por parte de las empresas del entorno con el perfil profesional de este nuevo ciclo formativo, eso nos ayuda a pensar que gran número de alumnos se podrán incorporar al mundo laboral en un periodo de tiempo relativamente corto.

Dpto. Artes Gráficas



desde la nove

nº5
2006

Almana qué
del Torres

PERLAS CULTIVADAS

GEOGRAFÍA E HISTORIA

La fotografía de Lutero

¿Cómo murió Lutero?

A Lutero lo mataron por no querer hacerse una foto (2º Bach). (Lutero murió sin retractarse)

Un cuerpo prehistórico

¿Por qué la sociedad se jerarquizó en el neolítico?

Respuesta de la alumna (2º ESO): porque apareció la guardia civil.

En una pregunta del examen de "repesca" de 2º de ESO:

¿Qué es un gremio? Respuesta: "un idioma que sólo conocían los maestros de ese arte y que hablaban entre ellos".

Literal....

“Er Eztatú Andalú”

Cita 8 países de la Unión Europea:

Francia, Italia, Andalucía, España, Mallorca, Canarias i Atenas.

Carrero Franco y Francisco Blanco

En 2º de bachillerato se pregunta por el tema de la Segunda República y el alumno finaliza la pregunta escribiendo: “...y en 1936 Franco se decide a participar en la sublevación cuando Carrero Blanco es asesinado con un coche bomba. Porque Franco ni estaba en contra de la República, ni en contra de la monarquía, sino afabor (sic) de España”.

El (des)Prestige de las ciencias

Un compañero de Ciencias Sociales me comentó que en un examen de Geografía preguntó un accidente geográfico del Norte de España y el alumno para rizar el rizo del atentado a la Geografía contestó " El Prestige".

LATÍN

Traducción “libre”

Texto propuesto: Carthago, caput maria, frangebat naos.

Traducción correcta: Cartago, cabeza de los mares, destruía las naves.

Traducción del alumno: María la cartaginesa rompía las naves con la cabeza.

MÚSICA

Música tradicional

¿Qué es una canción tradicional?

Respuesta: una canción que vayas donde vayas te la vas a encontrar.

INGLÉS

En clase de repaso de inglés, a un alumno de 3º ESO:

A ver, conjuga el verbo "to be".

Y el alumno empieza: I be, You be, He be...

LENGUA Y LITERATURA

Cuando Cervantes luchó contra Hitler

En un examen de lengua de 3º de la ESO:

Volviendo a Cervantes, se quedó manco en la 2ª Guerra Mundial.

El Romanticismo de la Televisión

“Dos famosos poetas románticos del diecinueve son:

Gustavo Adolfo Bécquer y María Teresa Campos.” (2º de Bachillerato)

Seguro que pensaba en Rosalía de Castro, pero le traicionó el hipnotismo de la caja tonta.

Monjes ebrios

Las glosas más importantes se encontraron en el monasterio de San Millán de la Cogorza.

La Celestina ¿de Antonio... o Anónimo?

¿Quién escribió La Celestina? Fernando de Rojas, que era un autor anónimo.

Pregunta general sobre la literatura medieval en 1º de bachillerato.

Un alumno hace referencia al "amor cortés", y dice: "el amor cortés, que es una especie de corte que se le hace al amor para servir a Dios y al Rey".

CIENCIAS NATURALES

Doctor: el corazón me da vueltas

Explica los movimientos del corazón.

Son 2: uno alrededor del cuerpo y otro sobre sí mismo.

La relación entre el corazón y "Liberad a Willy"

Preguntado un alumno por el nombre de una arteria, contesta con absoluta seriedad: "la arteria orca"

La gaseosa, ¿casera o revoltosa?

Explica el estado gaseoso a la luz de la teoría cinético-molecular

Respuesta: la teoría cinético-molecular consiste en obtener todos los átomos que tiene la luz en forma de gaseosa.

Peccitos telescópicos

La pregunta del examen era "bacterias".

La respuesta fue: Las bacterias son peces de aguas azules, tan pequeños, tan pequeños, que para verlos hay que mirarlos con un telescopio”.

MATEMÁTICAS

La cuadratura del círculo

¿Qué es un circuncentro?

Circuncentro es el círculo que está dentro del triángulo.

Definición de circunferencia: "Circunferencia es una recta curva”

PREGUNTAS ¿SIN RESPUESTA?

LENGUA

- ¿Por qué “todo junto” se escribe separado y “separado” se escribe todo junto?
- ¿Cómo sabríamos si una palabra está mal escrita en el diccionario?

CIENCIAS NATURALES

- Adán y Eva, ¿tenían ombligos?
- ¿De qué color es un camaleón mirándose al espejo?

Física y Química

- Si estamos compuestos en un 70% de agua, ¿por qué podemos ahogarnos?
- ¿A una nave espacial que está viajando a la velocidad de la luz, le funcionarían los faros?
- ¿Por qué no hacen los aviones con el mismo material que usan para hacer la caja negra?

LA FRASE OCULTA

Encuentra la frase oculta bajando las letras, en cada columna, en el orden adecuado

D	E	A	B	U	R	T	E	I	A	S	I	S	I	U	I	R	I	O	S	:
E	E	L	P	E	Q	D	O	Ñ	S	S	N	N	L	L	L	E	N	A	S	.
	S		M	A	N	U	E		E	O	T	A	G	S	T	E	L	A	N	
	L			E	R		D		C	T		A		E	G	R		E		
				U																
	E					E									R					
										S										
					R				T										A	

LOS BARCOS

Encuentra toda la flota sabiendo que hay un barco de 4 cuadrados, dos de 3, tres de 2 y cuatro de 1. Los barcos no pueden tocarse. Los números laterales indican el número de cuadros ocupados en cada línea.

											5
											1
											1
											4
											2
											0
											3
											1
											3
											0
1	1	5	0	2	1	5	0	1	4		

		1		5		6	4	
9	5							
			8	3		9		2
		8	2				3	
	7	5	3					4
		6			7			1
7			5			1		
		3	7			2		
2				6				5

Sudoku

Completa el cuadrado anotando los número del 1 al 9, de modo que en cada línea, tanto horizontal como vertical, contenga los nueve números, sin repetirlos. Lo mismo pasa con los nueve cuadrados de 3x3.

Departamento de Matemáticas



ENFRENTARSE AL FRACASO ESCOLAR Y A LA DISCIPLINA
LOS PROFESORES DEBEN RECUPERAR LA ILUSIÓN DE
TAMBIÉN HABRÍA QUE FIJAR CRITERIOS DEMOCRÁTICOS
ADMISIÓN DE ALUMNOS. HAY JÓVENES VIOLENTOS
SIN NINGÚN ARRANCO FAMILIAR, ALUMNOS DE OTRA
ECONOMÍA DIVERSIDAD A LA QUE MUNDANAMENTE
SEPARADOS. NA

