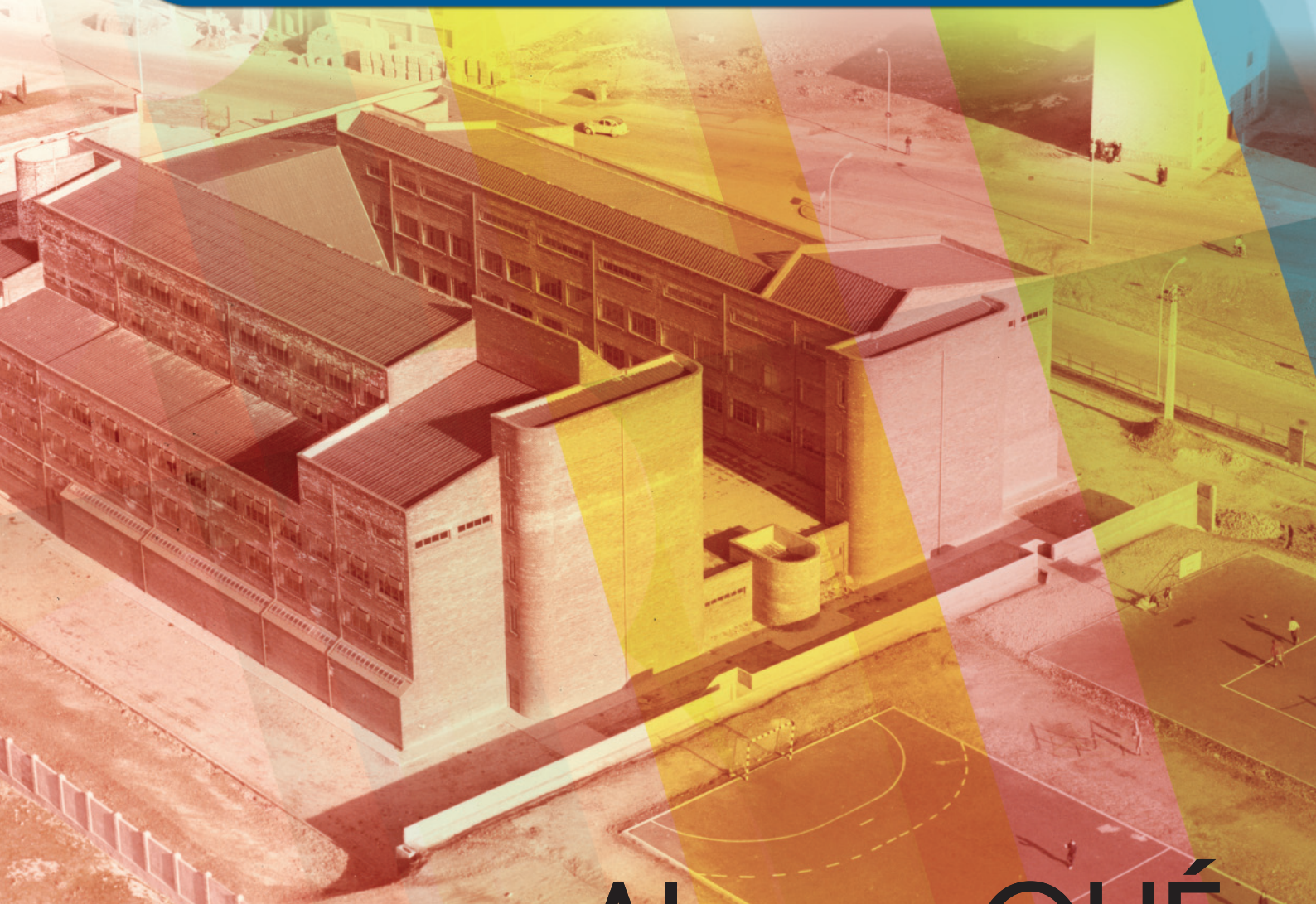
ies

40 Aniversario Torres Villarroel

1973-2013



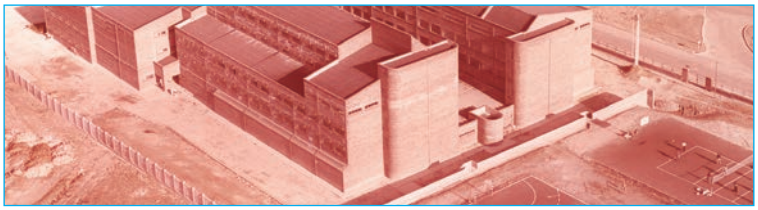
AlmanaQUÉ del Torres

N°12 - 2013

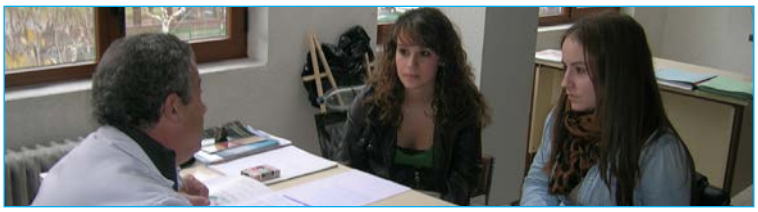
SUMARIO

¡Hace ya 40 años!
Mª Ángeles Hernández García
Directora del IES Torres Villarroel

Comienzo del Instituto Mixto IES Torres Villarroel
Adelaida Martín
Primera Directora del IES Torres Villarroel



Luis Fernando Juanes
Profesor de Biología
1973-2013



José Luis Serna
Pintor y antiguo profesor del IES Torres Villarroel

De 1982 a 1986 en el Torres Villarroel
Beatriz Peralta García
Antigua alumna. Profesora en la Universidad de Oviedo

Listado histórico de profesores y PAS. 1973-2013

Las infraestructuras del instituto cuarenta años después
Jesús Piñuela
Secretario del IES Torres Villarroel

Además de las Clases. Actividades extraescolares y complementarias

José del Río

Maribel Iglesias

Antigua alumna y Directora del Grupo de Teatro del IES Torres Villarroel

15 años de Formación Profesional en el Torres

Departamento de Artes Gráficas

Recuerdos de un antiguo alumno

Baldomero-José García Isidro
Antiguo Alumno. Inspector-Jefe del Área de Inspección Educativa

40 años del IES Torres Villarroel

Manuela Rosellón Rebollero
Directora Provincial de Educación

COLABORADORES

Mª Ángeles Hernández García // Adelaida Martín // María Ingelmo // Jéssica Teixeira // José Luis Serna // Beatriz Peralta García // Jesús Piñuela // José del Río // Emilia González // José Luis Pericacho // Baldomero-José García Isidro // Manuela Rosellón Rebollero

COORDINADORES

José del Río // José Mª Bragado

DISEÑO, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Ciclos Formativos de Artes Gráficas

¡Hace ya 40 años!

Mª Ángeles Hernández García
Directora del IES Torres Villarroel

El 20 de septiembre de 1973 se creaba el Instituto Nacional de Bachillerato Mixto, "Torres Villarroel" junto al Instituto mixto de Huelva en la avenida Pío XII, el mixto número dos de Ponferrada y la transformación en centro mixto del Instituto Nacional de Bachillerato masculino "Sorolla" de Valencia.

El I.E.S. "Torres Villarroel" nacía, junto a otros tantos, al cobijo de la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa impulsada por el ministro de Educación José Luis Villar Palasí. Esta ley creaba la estructura de E.G.B., B.U.P. y C.O.U. precedentes a las actuales etapas de Primaria, Secundaria y Bachillerato y garantizaba la escolaridad única, obligatoria y gratuita hasta los 14 años, ayudando a la creación de un alto número de centros de enseñanza públicos.

Pero aquel lejano 1973 generaría muchos recuerdos y preocupaciones que hoy, 40 años después, siguen presentes en la sociedad actual.

Aquel distante año nos trae el recuerdo del presidente estadounidense Richard Nixon anunciando un acuerdo de paz en Vietnam, de la fundación del Frente Polisario en el Sáhara Occidental o de la exclusión, por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS), de la homosexualidad como enfermedad o problema de salud. En España, se forma el XIII Gobierno Nacional de España, presidido por Luis Carrero Blanco que será asesinado el 20 de diciembre de este mismo año. Europa asiste a la incorporación de Dinamarca, Irlanda y Reino Unido a la Unión Europea y en Latinoamérica, tiene lugar el golpe de estado en Chile, con la muerte del presidente Salvador Allende en el Palacio de la Moneda y el asesinato del cantante Víctor Jara.

Durante este año mueren figuras tan relevantes como el pintor malagueño Pablo Picasso (n. 1881); el poeta chileno Pablo Neruda, Premio nobel de Literatura en 1971 (n. 1904); el violonchelista catalán Pau Casals (n. 1876); el compositor ruso Alexander Mosolov (n. 1990); el filósofo alemán Karl Loewnstein (n. 1891) y el filólogo y escritor británico J.R.R. Tolkien (n. 1892) autor de *"El señor de los anillos"* o *"El hobbit"*. La española Ana María Matute escribe *"El río"* y Michael Ende, *"Momo"*. Y nos dejan personalidades mediáticas como el actor estadounidense y artista de Artes Marciales Bruce Lee (n. 1940), o el joven cantante español Nino Bravo (n. 1944) en un accidente de tráfico.

Es un año en el que la Unión Soviética y Estados Unidos, en plena Guerra Fría, lanzan sus ondas espaciales respectivas Marsnik 6 y Mariner 10 en su lucha contra reloj por conquistar el espacio. Se descubren las corrientes neutras del modelo electro-débil o se desarrolla el lenguaje de programación PROLOG para inteligencia artificial.

En España, se consigue la medalla de plata en EuroBasket. La Liga de fútbol es para el Atlético de Madrid y la Copa para el Athletic de Bilbao. Y Luis Ocaña gana el Tour de Francia.

El Óscar a la mejor película es para "El golpe" de George Roy Hill y se forma el grupo musical AC/

DC. El Premio Nobel de Economía se otorga al matemático Wassily Leontief por la creación de las tablas input-output que describen el flujo de bienes y servicios entre todos los sectores industriales de una economía durante determinado tiempo. Y el Premio Carlomagno se entrega al académico español Salvador de Madariaga.

1973 es un año en el que nacen actores tan conocidos como Eduardo Noriega, Álex O'Dogherty o Inés Sastre; escritores españoles como Unai Elorriaga o Santiago Eximeno y los tenistas Albert Portas, Virginia Ruano o la estadounidense Mónica Seles. Llegan a este mundo el filósofo finlandés Pekka Himanen, la modelo alemana Heidi Klum y el piloto italiano de Fórmula 1, Giancarlo Fisichella.

Es un año lleno de sorpresas donde suena "América, América" de Nino Bravo y la romántica *"Killing me softly with his song"* de Roberta Flack.

En estos tiempos de esperanza y avance, nace el I.E.S. Torres Villarroel con unos quinientos alumnos matriculados, que años más tarde se multiplicarían por cuatro; y una mujer, Dª Adelaida Martín, dispuesta a asumir el difícil reto de levantar un centro de enseñanza en aquella España de los años 70, donde muy pocas mujeres llegaban a la universidad y menos a ser catedráticas y, por ende, directoras de centros educativos. Así surge el tercer Instituto de Bachillerato en Salamanca con un plantel de profesores relevantes, entre los que destaca el conocido literato D. Gonzalo Torrente Ballester, que tanto carisma nos ha dado. Un centro, en el que su principal identidad es la novedad de ser un instituto mixto en una época en la que la enseñanza estaba diferenciada por sexos. Muchos alumnos se disputan la matrícula en este centro, y sus aulas exhalan el humor de las mentes ávidas de conocimiento y razonamiento libre-pensador y creativo.

Este centro ha visto correr muchos años desde entonces. Ha socorrido a otros centros, acompañándolos en sus inicios. Ha vislumbrado la evolución de sus alumnos tanto en número, cuando no entraban más y había que habilitar dos salidas diferentes, como en tipología e intereses de los mismos. Ha contemplado el transcurrir, a lo largo de sus dependencias, de todo tipo de reformas y debates.

Pero si hay algo que ha caracterizado a este centro en sus momentos más delicados, ha sido la auto-superación. La asunción de la realidad con el reto de ser el primer centro mixto y el primer instituto bilingüe en inglés de la ciudad de Salamanca. Y hoy, embarcados en el segundo decenio del siglo XXI, nos planteamos la educación de todos los ciudadanos como un derecho irrenunciable y de calidad. Donde cada uno de nuestros estudiantes descubre y potencia al máximo sus capacidades. Donde el desarrollo y fomento de las distintas competencias ayudan a ser útiles a la sociedad y, sobre todo, a crecer como seres humanos. Porque la principal riqueza de futuro y seña de identidad de un pueblo es su educación. Con estos principios de creatividad, imaginación, esfuerzo, perseverancia, auto-superación y calidad de la enseñanza, el I.E.S. Torres Villarroel estrena otros 40 años de recorrido.

Comienzo del Instituto Mixto Torres Villarroel

Adelaida Martín
Primera Directora del IES Torres Villarroel

Hacia el mes de junio del año 1973, las autoridades responsables del Ministerio de Educación en Salamanca me propusieron ser Directora, en comisión de servicios, de un nuevo instituto de la entonces Enseñanza Media, que empezaría su andadura el curso 1973-74, en el transtormesino barrio de San José.

Este nuevo Instituto, cuya creación había aparecido ya en el Boletín Oficial del Estado con el nombre de Torres Villarroel, sería mixto y daría cabida al exceso de demanda de plazas que, desde hacía años, existía en la ciudad y tenía sobrecargados a los centros Fray Luís de León y Lucía de Medrano.

Aceptada la propuesta, mi primera misión fue visitar el edificio, cuya construcción estaba a punto de terminar. En esta visita me acompañaron el director de la obra y el inspector jefe. Mi primera impresión fue más bien desalentadora pues, por una parte, los alrededores estaban sin urbanizar, de modo que, como días más tarde comentaría una de las profesoras, parecíamos colonizadores, y, por otra, el edificio, a pesar de ser premio nacional de arquitectura, presentaba deficiencias graves para el uso al que estaba destinado. Entre estas se podría destacar que, según se veía en los planos, los laboratorios de Física, Química y Biología iban situados en unas enormes aulas, pero no tenían acometida de agua, ni posibilidad de realizarla. Por ello tuvimos que buscar inmediatamente el espacio apropiado que reuniera las condiciones básicas para ubicar dichos laboratorios. Tampoco las escaleras eran las más adecuadas para que subiera y bajara por ellas la enorme masa de alumnos, que se preveía las iban a utilizar. Esto era más difícil de resolver de modo instantáneo, por lo que el problema quedó planteado y varios años después se solucionó.

Como era normal, el edificio carecía del material mínimo necesario para su funcionamiento: pupitres, sillas, mesas de profesor, pizarras, biblioteca, etc, pero se me comunicó que la adjudicación de lo más imprescindible estaba ya hecha y en breve los proveedores se pondrían al habla conmigo. Así fue y pronto empecé a recibir comunicación escrita o telefónica de su entrega, pero aquí surgió un nuevo problema, pues las empresas tenían como única dirección Instituto Torres Villarroel, y la gente de la ciudad no tenía aún información sobre dicho centro, por lo que, al llegar los proveedores a la ciudad y preguntar por él, les enviaban a la calle Torres Villarroel, donde no aparecía tal instituto. Como solución, tenían que llamar siempre al único teléfono que les había dado, el del domicilio personal de la Directora y, ante la dificultad que suponía explicarles la situación del centro por ese medio, ella o alguien de la familia debía coger el coche para situarse delante del camión y dirigirle hasta el Puente Romano, para que cruzara el río, pues el puente Enrique Estevan, único existente en aquel momento, tenía prohibido el tráfico de camiones. Una vez en el edificio se planteaba el problema de la descarga, ya que los conductores decían que no era misión suya. Al carecer de dotación para pagar a alguien, la única solución era recurrir a los obreros, si se prestaban a ello, o a la familia para que bajara el material que llegaba y colocarlo en el lugar que

correspondiera. Una vez comenzado el curso, se recurría a los alumnos y se procuraba compensarles con excursiones u otras actividades extraescolares.

En aquel curso se estaba implantando ya la Ley del 70 y se recibían alumnos a partir de 4º de bachillerato, y, con gran satisfacción, al final del verano tuve noticias de que para 5º se habían asignado los alumnos procedentes de las tres secciones filiales que existía en la ciudad (Esclavas, Milagro de San José y mixta Pizarrales), y para preuniversitario se asignaban todos los que solicitaban procedentes de centros privados o de fuera de la ciudad. Ambos grupos eran muy numerosos, con expedientes sin problemas, o incluso buenos, o muy buenos. Pero para 4º y 6º la situación era muy distinta, pues se enviaba a los repetidores de los Institutos Fray Luís de León y Lucía de Medrano o alumnos de otros centros que quisieran cambiarse, pero afortunadamente el número era menor. Estos alumnos, en su mayor parte, procedían de la ciudad, lo que pronto planteó serios problemas con el traslado en los autobuses urbanos.

Para completar el funcionamiento, faltaba la asignación de profesores, conserjes y administrativos. Respecto al profesorado ya en junio se me había comunicado que en su mayor parte serían profesores interinos que quedaban sin clases en los otros dos institutos, al disminuir el número de alumnos. A principio de septiembre recibí las listas de los profesores de ambos centros y pude citarlos a una reunión en un lugar no muy apropiado, pues se trataba de un aula con unos pupitres, con aspecto bastante desangelado. Recuerdo con tristeza aquella primera reunión, con caras largas y protestas por cómo se había hecho la selección de profesores que debían trasladarse al nuevo centro, etc. Al fin se consiguió cierta tranquilidad y una buena disposición por parte de todos para trabajar por un centro, cuya puesta en marcha *ERA LABOR DE TODOS*. Tras varias reuniones en el centro y fuera del mismo, para programar y debatir mientras tomábamos un café o merienda, hicimos propuesta de cargos directivos, jefes de seminario, distribución de asignaturas y horas de clase. Debo reconocer que conté con un grupo magnífico siempre dispuesto a colaborar, dar opiniones y buscar soluciones.

Los conserjes y personal de oficina fueron nombrados por el Ministerio para comenzar su trabajo el uno de septiembre: María, Pepe y Antonio para conserjería y Meli y Felipe para la oficina, a quienes también debo agradecer su buena disposición y colaboración en todo momento.

Resueltos los problemas, recibimos los alumnos y comenzamos el curso, con nombramiento de profesores tutores, elección de alumnos delegados y subdelegados de curso, y puedo decir, con orgullo, que, trascurrido el primer trimestre, tras conseguir superar las dificultades iniciales y adaptarnos a las circunstancias, el instituto era conocido en la ciudad por su buena organización y excelente funcionamiento, gracias a la colaboración de todos: profesores, administrativos, conserjes y alumnos que tuvieron el valor y coraje de poner lo mejor de cada uno para que la ciudad conociera y se sintiera orgullosa del Instituto Mixto Torres Villarroel.

Luis Fernando Juanes

Profesor de Biología
(1973 - 2013)

¿Qué cargos has desempeñado en "El Torres"?

He sido Secretario, Vicedirector, Jefe de Departamento de Actividades Extraescolares, Profesor encargado de la Biblioteca y Coordinador de Tutores.

También he pertenecido al Consejo Escolar, a la Comisión de Selectividad, a la Comisión Interuniversitaria de Selectividad de Castilla y León y he participado en los Premios Extraordinarios de Bachillerato, Comisiones de Concurso de Traslados, de Valoración de Méritos para Oposiciones, Presidente de Tribunal de Oposiciones…

Pero sobre todo, de lo que me siento más satisfecho es de haber colaborado con todos los Directores y Equipos Directivos, y que ellos hayan confiado en mí.

¿Recuerdas cómo fue tu primer día al llegar al instituto?

El primer día no lo recuerdo exactamente. Lo que sí recuerdo, con terror, fueron los tres días anteriores. Un viernes me dijeron que el lunes siguiente, 18 de febrero de 1974, tenía que hacerme cargo de los grupos de un profesor, conocido mío, muy competente y trabajador, que accedía a la Universidad. Yo no sabía si iba a estar a la altura de las circunstancias, por lo que me pasé todo el fin de semana, preparando temas, organizando clases, planificando el desarrollo de los días siguientes… en resumen, no dormí, no comí y no descansé en esos tres días.

Supongo que ese lunes, con los nervios de un casi novato en la enseñanza, comenzaría a dominarme y las cosas fueron tranquilizándose en pocos días.

¿Alguna anécdota que señalar?

Muchas, pero alguna que pueda ser interesante, y enlazando con la pregunta anterior, fue mi "adopción" desde el primer día que llegué al Instituto, por parte de un profesor de Química, pero que sabía más Biología que yo por los años que llevaba impartiéndola y que me tuteló hasta que yo sólo me eché a volar. Este profesor, ya fallecido, y al que quiero rendirle mi homenaje, no por mí, sino por lo que hizo por sus alumnos, era José Luis Bustillo.

También el día del golpe de estado del 23 F, año 1981, en que mis alumnos y yo, que estábamos haciendo prácticas en el laboratorio, nos enteramos a las nueve de la noche, cuando toda España se había enterado varias horas antes. Al volver a casa a todos nos extrañó que las calles estuvieran prácticamente vacías.

O, recientemente, en Santiago de Compostela, cuando un vigilante-cuidador de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester quiso guiarme por la exposición, y fui yo quien le tuvo que contar vida y milagros de Torrente, el origen del *"El Quijote"* manuscrito por los alumnos del Torres, de dónde procedía *"el barco dentro de la botella"* y otras muchas cosas.

¿Has realizado algún viaje de fin de curso con los alumnos? ¿Repetirías?

He coordinado muchos y en otras he participado, Mallorca, Barcelona o Andalucía.

No tendría inconveniente en repetir, siempre que llegara a un acuerdo con los alumnos, que siempre me dio muy buen resultado. Cuando se pactan con los alumnos determinadas cuestiones como comportamientos, puntualidad, claridad… los alumnos responden y no surgen problemas.

Como miembro del Departamento de Ciencias hubo un período de bastantes años en que hacíamos

cinco o seis salidas de trabajo de Geología y de Botánica, aunque de un día de duración.

Una curiosidad: Hubo una Directora que despedía a todas las excursiones, incluso si había más de una y a distinta hora y lugar de salida, con una caja de pastas y paquetes de tabaco para los alumnos.

Iniciamos en mi departamento, hace 18 años, las Campañas de Donación de Sangre, con charlas para animar a donar a todos los grupos, aunque por edad no pudieran ser donantes. Pero, sobre todo, incitamos a otros Centros de Salamanca para que las pusieran en marcha.

¿Has tenido siempre buenas relaciones con tus compañeros?

En general, y con la mayoría, he tenido excelentes relaciones, pero no de compañeros, de verdaderos amigos. En algún caso, como cada uno tenemos nuestra forma de ser, no he sintonizado con alguno y he tenido alguna diferencia, pero la solución ha sido que cada uno hemos seguido nuestro camino. En el fondo lo siento, porque todos podemos aportarnos algo positivo, pero, así es la vida.

¿Encuentras muchas diferencias entre los alumnos de antes y los de ahora?

Los alumnos de ahora son más espontáneos, abiertos y sinceros, aunque considero que influidos por el sistema educativo actual, menos motivados por el esfuerzo y la superación. Antes había más respeto y más sana competencia entre los alumnos.

¿Hay algo que diferencie al Torres de los demás?

Siempre quedará patente la diferencia del Torres con otros institutos. Fue el primer mixto de Salamanca y la experiencia salió bien. Ahora ya todos lo son, hasta los colegios de "curas" y "monjas" de toda la vida. Algo haríamos bien en el Torres que sirvió de ejemplo.

¿Te has encontrado con alumnos complicados durante tus años de trabajo?

Sí, aunque no demasiados. Algunos alumnos no sólo tenían problemas con los estudios, sino también personales. Si eras capaz de sintonizar con ellos, comprender su situación personal y tratar de ayudarles, se acababan las complicaciones y comenzaban a comportarse como un alumno normal. Es cuestión de diálogo y buena voluntad.

¿Qué piensas de la mala fama que tiene el Instituto? ¿Crees que se la merece?

Actualmente, sobre todo en el primer ciclo de la ESO, tenemos alumnos que complican la vida del centro y todo llega a conocerse fuera y a extenderse. Sin embargo, en el Segundo Ciclo y en Bachillerato tenemos excelentes alumnos, aunque creo que deberían ser un poquito más trabajadores.

En todo caso, yo conozco profesores en todos los institutos de la ciudad, algunos ex-compañeros del Torres o de la carrera, y me cuentan las cosas que ocurren en sus centros. No veo grandes diferencias actualmente entre unos y otros.

¿Qué cambiarías de los años que llevas de profesor?

Algunos profesores deberíamos modernizar algunos de nuestros métodos de trabajo y enseñanza, para adaptarnos a las nuevas tecnologías, aunque no para olvidarnos de la esencia de la ciencia y el conocimiento.

Pero quien debería cambiar radicalmente es la Administración Educativa. Los políticos deberían ser capaces de ponerse de acuerdo para aprobar leyes de educación estables, pactadas con el profesorado y aceptadas por todos. Y, sobre todo, que esas leyes fueran acompañadas de financiación suficiente para ponerlas en marcha, porque si no quedan a medias.

La administración se ha conformado con dar mucho protagonismo a propuestas y quejas de alumnos

y padres, pero ha dedicado poco tiempo a escuchar y apoyar a los profesores y a reconocer su trabajo.

¿Le harías algún homenaje a algún ex-compañero o actual compañero?

Por supuesto, mañana mismo le haría un homenaje a la mayoría de los compañeros que se dejan la piel cada día en sus clases con ilusión. A los miembros de los equipos directivos que se pasan el día, además de impartiendo sus clases, resolviendo problemas de disciplina, atendiendo a padres, profesores, alumnos,… Al personal de administración y servicios (conserjes, administrativos, limpieza), que nos facilitan enormemente la labor, cosa que sin ellos no sería posible, para que nosotros hagamos lo que mejor sabemos, que es dar clase.

A otros compañeros, que pintan, escriben, colaboran con la universidad, también les haría un homenaje, pero después.

¿Has trabajado en muchos centros? ¿Con cuál te quedarías?

Llegué al Torres en el 74, después de casi un año en la universidad como investigador y ayudante de prácticas. En el 77, tras sacar las oposiciones, estuve un año en el Mateo Hernández y otro en Peñaranda. Después volví al Torres y ya no me he movido, porque siempre me he encontrado como en mi casa.

¿Qué destacas de estos 40 años del Torres? ¿Con qué te quedarías?

La convivencia entre compañeros, con alumnos, padres… La relación que todavía tengo con antiguos alumnos, algunos poco más jóvenes que yo, alumnos que ahora son compañeros, compañeros que se han desplazado a otros centros, a otras ciudades o que se han jubilado, y con los que mantengo una relación afectiva muy intensa. Este excelente recuerdo es lo que me han dejado los prácticamente 39 años que he vivido-disfrutado-trabajado en el Torres.

¿Alguna vez te has sentido como el padre de tus alumnos?

Al principio no, porque era muy joven y tenía mucho que aprender y poco que aconsejar. Pero a medida que pasaron los años fui aprendiendo, mis hijos estudiaron aquí, y creo que pasé a convertirme también en padre de mis alumnos. Cuando hablo de mi tutoría, no suelo utilizar la palabra tutelados, sino "mis niños".

No he tratado de imponer, sino de convencerles de las ventajas de la seriedad, del trabajo y del estudio, del esfuerzo,… y los que han seguido estas indicaciones sé positivamente que no se han arrepentido.

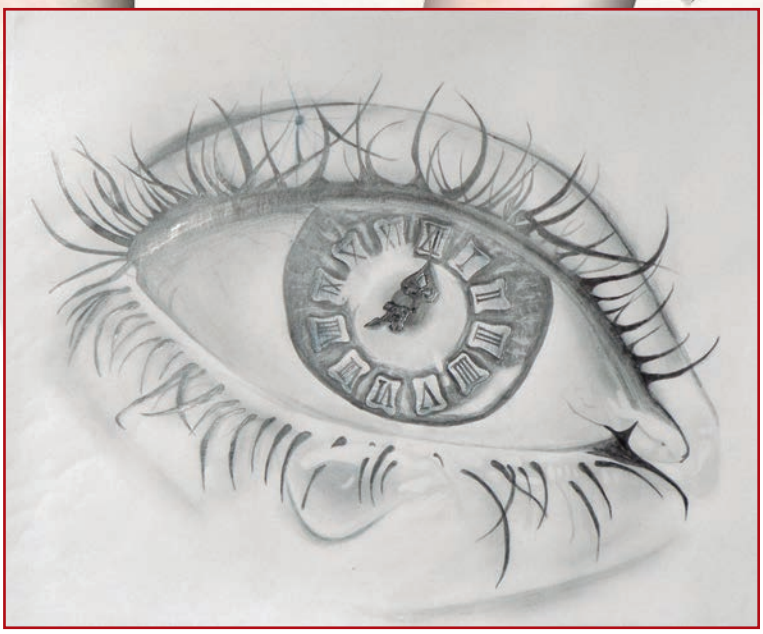
María Ingelmo y Jéssica Teixeira

GANADORES

CONCURSO DE DIBUJO PINTURA Y FOTOGRAFÍA

IES TORRES VILLARROEL

JAVIER MARCOS "El retrato" 3° ESO



SAMARY AREVALO "El ojo" 4° ESO

AARON GUERRA "Londres" 4°ESO

NOELIA SANDOVAL "Los pies de la bailarina" 4° ESO

ALEJANDRO TRISTÁN "Foto Rugby" Artes Gráficas

José Luis Serna

Pintor y antiguo profesor del IES Torres Villarroel

El paso por el Torres del profesor y pintor José Luis Serna ha dejado huella. Suyas son algunas de las obras que decoran pasillos, cafetería… y la magnífica serie de dibujos que adorna la sala de juntas, ilustrando la vida del personaje que da nombre a nuestro centro: Diego de Torres de Villarroel, escritor y catedrático de matemáticas (aunque tenía escasos conocimientos de esta materia) allá por el siglo XVIII. Quiso el destino, o el mismo azar que le trajo a este centro, que acabara sus días laborales en otro, pero guarda del nuestro, como recuerda en las viñetas que amablemente nos ha enviado, un recuerdo imborrable.

¿Qué queda, José Luis, de aquella ilusión primera con que empezaste tu carrera docente?

Un anciano me dijo en una ocasión que llegar a viejo significa meterse en un traje de corcho. Todos los sentidos pierden la intensidad de sus capacidades. La ilusión también se viste de corcho, pero a los que somos vocacionales de la enseñanza siempre nos quedan las suficientes ganas y fuerza para intentar que nuestros alumnos consigan llegar a ser personas íntegras, cultas y libres.

Tantos años impartiendo clase de dibujo seguramente te dan una buena perspectiva para valorar los cambios que se han producido en la enseñanza de esta materia, conforme los distintos ministerios iban cambiando las leyes de educación. ¿Qué opinas de estos cambios y de esta evolución?

Puedo diferenciar los dos aspectos del currículo de la asignatura de Plástica, el dibujo llamado artístico, más creativo, y el dibujo técnico, riguroso, matemático, preciso. En el caso del artístico, de la plástica en sí, he notado mucho cambio. Antiguamente estas clases las impartían, en numerosas ocasiones, profesores no especialistas que, en el mejor de los casos, valoraban exclusivamente el parecido de una copia con el original. Actualmente entran en el currículo aspectos como el ritmo, la armonía, la simetría, el peso, la composición, las estructuras, etc., sin perder de vista el fomento de la creatividad. En cuanto al dibujo técnico, la principal diferencia radica en los instrumentos de trabajo y en los medios tecnológicos de producción y difusión. Se ha pasado del tiralíneas al Autocad, Photoshop o Skechtup. En cuanto a la utilización de estas tecnologías en las aulas soy partidario de su uso. Creo que no debemos enseñar a los alumnos, que pasarán a ser trabajadores en el futuro, con herramientas del pasado.

En lo que se refiere a la política educativa que han trazado los distintos gobiernos en sus planes educativos con el fin de trasladar su ideología a las aulas (unos más que otros), pienso que se han equivocado y se equivocan. No tienen en cuenta en la enseñanza pública que vivimos en un país aconfesional, que la educación es el gran valor de los pueblos, que merece la pena un esfuerzo para lograr un consenso entre los distintos partidos que dote al estado español de un sistema educativo estable y sin los recortes económicos y de personal que tanto daño están causando a la calidad de la enseñanza.

También habrás notado cambios en el trato con los compañeros. ¿Recuerdas alguna anécdota, algún suceso de los primeros años que no podría darse hoy?

En los primeros años de mi experiencia como docente existía una gran diferenciación entre los distintos compañeros. Los catedráticos tenían privilegios de los que no disfrutaba el resto del claustro, como elección de grupos y de horarios personales. Un año después de dejar el Torres, en mi siguiente destino ocupé la Jefatura de Estudios y allí me encontré con las peticiones (exigencias) por parte de algunos catedráticos de su no disponibilidad de los lunes por las mañanas ni viernes por las tardes, (se trabajaba a jornada partida), de la asignación de grupos pocos numerosos y sin repetidores, etc. con lo que condenarían al resto de compañeros a asumir el horario y grupos menos deseados. Afortunadamente, en la actualidad, se ha democratizado la enseñanza también en este sentido, sin que nadie pierda sus derechos.

Ahora que estás a punto de jubilarte, ¿qué es lo que más aprecias de tu profesión de enseñante? ¿Qué ha aportado a tu vida?

Bueno, no sé si estoy a punto de jubilarme, o no, dependerá de las nuevas normas sobre prejubilaciones que dicte el Gobierno. Si accedo a ella, echaré de menos a los alumnos y a los compañeros. También echaré de menos el estar todas las horas del día (o muchas), y no solo las de docencia directa, pensando en cómo dar mejor las clases, qué aportar en cada grupo a la materia del momento, en actualizar mis conocimientos. Seguro que encontraré un gran vacío cuando los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi vida y lo que pueda aprender no tengan como destinatarios a los chavales de bachillerato o de la ESO. Aunque lo dejaré confiado en que quien me sustituya será una persona extraordinariamente profesional, responsable y preparado como la inmensa mayoría de los profesores de la enseñanza pública en España.

José del Río

Historia

Hace treinta y tantos años, yo, José Luis Serna, llegué al I.E.S. ***Torres Villarroel*** como profesor de Plástica a un departamento en el que estaba como General en Jefe Fernando Mayoral y como soldado de a pie, igual que un servidor, Eusebio Sánchez (Sebi).

Lo primero que recuerdo es que TENÍA PELO, y bigote, y posiblemente barba. O no, la verdad es que no lo recuerdo exactamente

En realidad mi destino era el F. de Rojas, pero un fenomenal lío me llevó al ***Torres***

El que dirigía la orquesta del insti en aquel momento me llamó la atención. Era un fajador extraordinario.

Le sucedió en la dirección Chaguaceda. Inteligente, buen conversador, culto, prudente. Si por mí fuera pasaría ahora mismo a ocupar la Presidencia de Gobierno. La tempestad empezó a calmarse.

Allí conocí a G.Torrente Ballester. Fantáááááástico escritor, culto hasta decir basta y como profesor, ..., como profesor debía tener un horario diferente al mío porque no coincidí con él.

Me acuerdo de la producción artística que desarrollé para el instituto en aquella época. Pinturas, esculturas, carteles, cómics.
Las ilustraciones basadas en una selección de textos de Aranda (¡qué gran tipo este compañero!) sobre la azarosa vida de Torres Villarroel significaron un gozoso tiempo de trabajo.

En el Torres dí clase al primer chico punk que había visto en mi vida. Fue uno de los alumnos más correctos y respetuosos que he tenido.

Y de los compañeros,... Eusebio, Pilar, Isabel, Chuseta, Paco, Luisfer, Aranda, Chagua, Teresa, Fernando, Lázaro, Manolo, Carlos, etc ... Da gusto compartir esta hermosa profesión (y cada vez más dura) con gente como ellos.

Ahora, a punto de jubilarme, sin pelo y con gafas, recuerdo "El Torres" como un magnífico Centro **Público** de enseñanza, al que siento un poco mío, en el que trabajé cinco años y del que estoy muy orgulloso.

De 1982 a 1986 en el Torres Villarroel

Beatriz Peralta García
Antigua alumna. Profesora en la Universidad de Oviedo

Siempre he pensado que los del Torres tenemos un sello especial. Quizá porque, como recuerdan algunos de sus profesores, aquí llegábamos los que no teníamos cabida en otro sitio, tanto ellos —que lo sufrieron como un injusto y amargo desprestigio profesional y personal —como nosotros, los alumnos, expulsados de otros centros por razones diversas —el Torres *"recogía alumnos que otros desechaban"*, en palabras del profesor Manuel J. Chaguaceda —: expediente, comportamiento, oferta educativa no contemplada, acogimiento de excedentes de otras regiones…, convirtiéndolo, así, en el mayor centro docente de enseñanza secundaria. O quizá porque su ubicación geográfica, al otro lado del río —con sus implicaciones en el plano psicológico— obligaba a un peregrinaje escolar desde distintos puntos de la ciudad cruzando el puente de Enrique Estevan durante el invierno salmantino para llegar a clase, andando o en el autobús, lleno hasta reventar. Cumplo perfectamente con el perfil.

Llegué para cursar 1º de BUP en 1982 tras abandonar el colegio en el que estudiaba, una salida un tanto traumática a nivel personal —allí se quedaban todas mis amigas —, pero también académico —suspendí dos asignaturas, que aprobé en septiembre—, y administrativo —mi madre tuvo que emplearse a fondo con mi tutora y la dirección para explicarles la imposibilidad económica de mantenerme en un colegio privado al alcanzar una fase educativa entonces no concertada por el Estado—. En mi solicitud ante las autoridades académicas para la asignación de centro, el entonces INB Mixto Torres Villarroel figuraba como última opción por ser el más alejado de mi domicilio, mientras que el Mateo Hernández ocupaba la primera. Todo se decidió en una mañana frenética del mes de septiembre, pocos días antes de empezar las clases, en la que mi madre y yo recorrimos Salamanca desde el colegio Amor de Dios a la Delegación del Ministerio de Educación pasando por el Fernando de Rojas hasta acabar en la secretaría del Instituto, donde formalizamos finalmente mi matrícula. La idea era permanecer en él un año y a continuación solicitar un traslado de expediente. Fue decisión mía quedarme hasta completar COU. Y eso que al principio no fue fácil.

Viví el cambio como un salto en el vacío. Mi clase, el 1.5, estaba compuesta mayoritariamente por chicos, muchos de ellos repetidores de curso. Éramos solo trece chicas. Al regreso de las vacaciones de Navidad casi media clase había abandonado los estudios. Las chicas nos vimos reducidas a ocho. El desequilibrio entre los alumnos en sexo, edades y personalidad era evidente. Espabilé. Alguna vez tuve que imponerme ante las bromas o las actitudes de algún compañero, pero al finalizar el año escolar las cosas habían cambiado mucho y el saldo era francamente positivo. No obstante, el grupo debió de dejar huella porque al curso siguiente la profesora de latín se interesó por un conjunto de alumnos especialmente revoltoso. Todos, ahora en el 2.1, levantamos alegremente la mano y gritamos: *"¡nosotros!"*.

¡Qué cosas pasaban en el Instituto! La de Física y Química, rebautizada como abuelita Paz, pegó tal puñetazo en la mesa para imponer orden y disciplina el primer día de clase, que nos quedamos mudos. No

así con la de Francés. Ahí no había manera. Un día alguien del barrio se coló en clase con tan mala suerte… que le tocó leer. Como desconocía grafías y fonemas hubo de hacerlo españolizando lo que estaba escrito para asombro de la profesora, que no daba crédito a lo que escuchaba, y las carcajadas de la clase. ¡Y qué decir de Mari Cruz! ¡Aquello era diversión asegurada! Por cierto, que en mi paso por el instituto se completó la última transición a la educación mixta que faltaba: la de la clase de educación física. Al principio, y para probar, chicos y chicas compartimos gimnasio aunque la docencia se desarrollaba en paralelo pero rápidamente cambiamos las medias y las mallas por el chándal. Todavía recuerdo a mi profesor intentando enseñarnos a jugar al bádminton y dirigiéndose hacia mí con estas palabras: *"Esa chica, que se quite, que es muy mala"*. Es increíble: a día de hoy, sigo siendo igual de mala. ¡No le doy ni por casualidad!

Desde 1º siempre pedí cursar la asignatura de ética. Éramos, también, un grupo reducido del que se ocupaban los profesores de Filosofía. En una ocasión se nos propuso un problema de lógica elemental: *"un caracol recorre un circuito circular en el sentido de las agujas del reloj y tarda una hora y media, pero si lo hace en sentido contrario solo noventa minutos. ¿Por qué?"*. Alguien creyó haber dado con la solución y muy serio aventuró la respuesta: *"¡Porque va montado en el segundero!"*.

No todo fue divertido. Recuerdo hoy, horrorizada, algunos comportamientos abiertamente violentos de ciertos alumnos, como el acoso al que se sometió a un compañero, natural de Pelabravo, demasiado callado y tímido para los cánones adolescentes, o la broma, pesada y desagradable, que sufrió Fernando Mayoral, el profesor de dibujo, cuando su silla fue untada con silicona. Otros los repaso desde la perplejidad, como el puñetazo que le dio a la puerta de nuestra clase un compañero —y entonces, amigo—. La atravesó y así vi yo, por primera vez, su estructura panelada.

Al pasar a 3º me incliné, sin dudarlo, por letras. *"Escógeme la opción que no tenga Matemáticas"*, le pedí a mi compañera de pupitre cuando hizo por mí la reserva de matrícula. Años más tarde lo rememoraría con sorpresa y asombro al comprobar las posibilidades, más reducidas, que ofrecían otros institutos y diciendo que había sido la primera vez que fui feliz en mi vida. Literatura, Latín, Griego: letras puras. La asignatura de Griego Clásico fue todo un descubrimiento. Mi profesor identificaba cada palabra, la enunciaba desde el punto de vista gramatical, y la repetía hasta la saciedad. Aún hoy recuerdo, para pasmo de mis compañeros, profesores de clásicas, el verbo τρέχω, δραμοῦμαι, ἔδραμον, δεδράμηκα, que significa correr. ¿Qué son: δραμών, δραμοῦσα, δραμόν? Las formas del participio de aoristo, naturalmente.

Era un profesor adorable y una persona extremadamente despistada. Aquella mañana había simulacro de incendio. Se venía rumoreando toda la semana. Todos lo sabíamos. Todos, menos el profesor de Griego. De repente, tocó la sirena. Interrumpió la lenta letanía de las palabras y nos miró atónito. Se lo explicamos: *"Es el simulacro de incendio. Tenemos que bajar a las pistas"*. Sorprendido abandonó el aula para comprobar qué ocurría. Nos levantamos con tranquilidad, cogimos las cazadoras —no debíamos, se suponía que había que salir deprisa, ¡pero es que hacía frío!—, hubo quien se paró a recoger sus cigarros…, y nos agolpamos a la puerta sin saber muy bien qué hacer. Los de la clase de al lado apremiaban: *"¡Daos prisa, que nos quemamos!"*. Carcajadas. Al final, todos los grupos estaban en las pistas, perfectamente alineados con sus respectivos profesores. Solo nosotros estábamos solos. *"¿Dónde está vuestro profesor?"*. *"No lo sabemos, nos ha abandonado"*. Más carcajadas. Creo que al pobre le echaron una buena bronca.

En COU mi elección fue, una vez más, minoritaria: Griego, Arte. Y precisamente con los profesores de arte que nos llevaron a Oviedo a ver el prerrománico asturiano, yo visité, por primera vez, Asturias. Las montañas me impresionaron. Todavía no se había terminado la construcción de la actual autopista y había que llegar atravesando el puerto. Nos hospedaron en el Seminario Diocesano, como he sabido después. Durante el breve tiempo libre que se nos dejó para pasear por la ciudad, mi grupo se perdió. La sidra la probaría muchos años más tarde.

No tuve ningún problema para superar la prueba de selectividad, allá por junio de 1986. A los del Torres nos tocó como sede la facultad de Ciencias. Yo elegí estudiar la licenciatura de Geografía e Historia, una elección incuestionable. Aún hoy estoy segura de no haberme equivocado. Pertenezco a la promoción 1986-1991. Después, seguí completando mi formación: cursos de doctorado, licenciatura en Filología Portuguesa, Historia en la Universidad de Coimbra, tesis doctoral. Mi oportunidad profesional vino, providencialmente, de la Universidad de Oviedo, adonde llegué en 1998 y donde en la actualidad soy profesora titular de Filología Portuguesa. Nunca lo hubiese imaginado.

Creo firmemente que buena parte de lo que soy se lo debo a mis profesores y compañeros, con los que he compartido tantas vivencias a lo largo de tantos de años, desde el colegio a la universidad, en España y en Portugal, pero el Torres ocupa un lugar especial en mi vida. Es donde aprendí a convivir, a hacerme respetar, a estudiar. En mis conversaciones he podido comprobar cómo para muchos estudiantes el tránsito a los estudios superiores fue un momento decisivo a nivel existencial. Para mí lo fue el paso al instituto porque viví mi llegada a la Universidad como una evolución natural, en mis estudios y en mi vida, y no como una fractura. Mi formación académica de base, aquí adquirida, me permitió afrontar sin problemas la experiencia universitaria, marcada el primer año por las huelgas que la recién aprobada LRU motivó. La dedicación y el esfuerzo del claustro de profesores tuvieron una temprana recompensa en el aumento de la demanda de matrícula pero lo atestiguan, sobre todo, quienes han regresado a sus aulas como docentes , los que integran otros sectores profesionales o los que estamos fuera. Sin duda, los del Torres tenemos un sello especial.

Listado hitórico de profesores y PAS

Directores

Adelaida Martín Sánchez (73-76) ▪ José Rubio Alija (76-82) ▪ José María Gómez Pérez (82-83) ▪ Manuel Chaguaceda Toledano (83-84) ▪ Francisco Rodrigo Mata (84-85) ▪ Carlos Guillén Tapia (85-02) ▪ Jesús Victoriano García García (02-10) ▪ Mª Ángeles Hernández García (10-...) ▪

Profesores

ABAD GARCÍA, Julio Miguel ▪ ACERO HERRERO, Fco. Javier ▪ AGAPITO SERRANO, Mª Ángeles ▪ AGUILAR CABALLERO, Raquel ▪ ALCÁNTARA SÁNCHEZ, Pilar ▪ ALDANAS PINTO, Francisca ▪ ALMEIDA PÉREZ, Mª José ▪ ALONSO GARCÍA, Azucena ▪ ALONSO MUÑOZ, Mª Cruz ▪ ALONSO ROLLÓN, Alejandro ▪ ALONSO TALEGON, Javier ▪ ALONSO VICENTE, Antonio ▪ ÁLVAREZ ALCOBA, Mª Ángeles ▪ ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Josefa ▪ ÁLVAREZ BLANCO, Mª del Rosario ▪ ÁLVAREZ CABEZA, Mª Concepción ▪ ÁLVAREZ DÍEZ, Ana Isabel ▪ ÁLVAREZ GARCÍA, Concepción ▪ ÁLVAREZ GUERRAS, Mª Pilar ▪ ÁLVAREZ JIMÉNEZ, Mª Magdalena ▪ ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Joaquín ▪ ÁLVAREZ ORDOÑEZ, María ▪ ÁLVAREZ REGUERAS, Herminio ▪ ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Mª Victoria ▪ ANDRÉS CABALLERO, Inmaculada ▪ ANDRÉS MARTÍN, Faustino ▪ ANDRÉS NIETO, Arcel ▪ ANDRÉS ROMERO, Nuria ▪ ANDRÉS SAN JOSÉ, Concepción ▪ ANDRINO HERNÁNDEZ, Teresa ▪ ANTONA GÓMEZ, Mª Teresa ▪ APARICIO ARROYO, José Luis ▪ APARICIO GIL, Mª Teresa ▪ APARICIO MUÑOZ, Mª Teresa ▪ ARACIL MUÑOZ, Mª Teresa ▪ ARAMBURU ORDAZGOITI, Francisco ▪ ARANDA REPULLO, Antonio ▪ ARBION CANDELOT, Mª Pascale ▪ ARRIBA BECERRO, Miguel de ▪ ARROYO CAMBRONERO, Faustino ▪ ARROYO LUENGO, Mª Cruz ▪ ARTEAGA MARCOS, Enrique ▪ ASENJO DE PEDRO, Javier ▪ ASENSIO MOYANO, Mª Eugenia ▪ AYUSO BUSTOS, José Manuel ▪ BACIERO GONZÁLEZ, Luis ▪ BAEZ AMUEDO, Alicia ▪ BAEZA BOTIA, Mª Esther ▪ BALLESTEROS RÍO, Laureano ▪ BALLESTEROS TORIBIO, José Germán ▪ BARBERO ALONSO, Fernando ▪ BELLIDO POLLO, José Mª ▪ BELTRÁN SÁNCHEZ, Mª Jesús ▪ BENITO GARCÍA, José Carlos ▪ BENITO HERNÁNDEZ, Mª José ▪ BENITO MAESTRE, Mª Sol ▪ BERCIANO VILLALIBRE, Modesto ▪ BERMÚDEZ DE ANDRÉS, Juliana ▪ BERMÚDEZ DE CASTRO, Julia ▪ BERNARDOS HERNÁNDEZ, Sonia G. ▪ BERZOSA ANDRÉS, Mª Asunción ▪ BLACK, Stanley ▪ BLANCO GUTIERREZ, Sergio ▪ BLANCO SANCHÓN, Teresa ▪ BLANCO ZANCAJO, Julián Dionisio ▪ BLÁZQUEZ MARTÍN, Mª Luisa ▪ BODEGA MORAN, Natalia ▪ BORREGO HERNÁNDEZ, Nicolás ▪ BORREGO LASO, Ángeles ▪ BORRO GONZÁLEZ, Mercedes ▪ BOSQUE HERNÁNDEZ, José Luis Del ▪ BOYERO VICENTE, Eloísa Mª ▪ BRAGADO TORANZO, José Mª ▪ BRAVO CASTAÑEDA, Manuela ▪ BRAVO DÍAZ, Francisco ▪ BRIZ LAZCOZ, Fco. Javier ▪ BUENO CARRERA, José Antonio ▪ BUENO HERNÁNDEZ, Antonio ▪ BUENO JULIAN, Mª Lourdes ▪ BUENO LOSADA, Juan ▪ BULDÓN FRAILE, José Carlos ▪ BURDIEL HERNÁNDEZ, Mª Dolores ▪ BURDIEL HERNÁNDEZ, Mª Isabel ▪ BUSTILLO PACHECO, José Luis ▪ BUSTILLO, Mª Concepción ▪ CABADO MURILLO, Rogelio ▪ CABANILLAS JADO, Mª Consuelo ▪ CABO MARCOS, Iluminada de ▪ CABRERA LAFUENTE, Mª Ángeles ▪ CABRERO MARTÍN, Antonio ▪ CACHAZA GIANZO, Elena Mª ▪ CALABUIG ROLDÁN, Isabel ▪ CALLE MANZANO, Mª Teresa de la ▪ CALLE MANZANO, Marina de la ▪ CALZADA GÓMEZ, José Mª ▪ CALZADA GUTIERREZ, José Antonio ▪ CAMBERO VALENCIA, Marcos ▪ CAMPILLO LLAMAS, Luis Javier ▪ CAMPO RUIZ, Saturnino ▪ CANO MARTÍNEZ DE VELASCO, Ángeles ▪ CANTERO PAÑOS, Mª Pilar ▪ CAÑADAS GARMENDIA, Teresa ▪ CARNICERO QUINTANILLA, Julián ▪ CASADO FERNÁNDEZ, Mª Rosario ▪ CASADO SÁNCHEZ, Consuelo ▪ CASADO VÁZQUEZ, Mª Rosa ▪ CASANOVA URAGA, Gonzalo ▪ CASANUEVA BEGOÑA, Teresa ▪ CASANUEVA Gª DE LA SANTA, Rosa ▪ CASAS PINO, Orencio ▪ CASTAÑO POMBO, Maximiano ▪ CASTAÑO RODRÍGUEZ, Tomás ▪ CASTELLANOS MARTÍN, Mª Ángeles ▪ CASTILLO MORADILLO, Aránzazu ▪ CASTRO BERROJO, Luis ▪ CASTRO CID, Benito de ▪ CELADOR SÁNCHEZ, Elvira ▪ CENTENO HERNÁNDEZ, Teresa ▪ CERRUDO BRIZ, Adolfo ▪ CHIQUET, Martine ▪ CIENFUEGOS ARANGO, Covadonga ▪ COBOS RAPOSO, Oscar ▪ COCA TAMAME, Ignacio ▪ COLADO ARES, Agustín ▪ COLMENERO GARCÍA, Mª Isabel ▪ COLMENERO VICENTE, Elvira ▪ CONDE GONZÁLEZ, Mª Nieves ▪ CORDERO GUERRERO, Pedro A. ▪ CORDOBÉS VICENTE, Manuel José ▪ CORDOVILLA PÉREZ, Mª Inmaculada ▪ CORNEJO DOMÍNGUEZ, Pedro A. ▪ CORRAL FRÍAS, Ignacio ▪ CORRALIZA RISCO, Pedro ▪ CORTÉS MANZANO, Milagros ▪ CORTÉS SÁNCHEZ, Aniano ▪ CORTÉS SÁNCHEZ, Mª Isabel ▪ COSME FULGENCIO, Mª Dolores ▪ CRIADO BATALLA, Nieves ▪ CRISANTO HERRERO, Felisa ▪ CRUZ RODRÍGUEZ, José Manuel ▪ CUADRADO LIQUETE, Mª del Rocío ▪ CUELLO CARABIAS, Adoración ▪ CUESTA GARCÍA, Fabián ▪ CUESTA MARTÍN, José Mª ▪ CUEVAS ÁLVAREZ, Regina ▪ CURTO MARTÍN, Mª Jesús ▪ DE LA CRUZ MATEOS, Isabel ▪ DEL TESO RODRÍGUEZ, Mª Dolores ▪ DELGADO GARCÍA, Isabel ▪ DELGADO MARTÍN, María ▪ DÍAZ LENO, Mª Sol ▪ DÍAZ MARTÍN-CAMACHO, Vicente ▪ DÍAZ SIMÓN, Leandro Pedro ▪ DÍAZ-FIERROS VIQUEIRA, Mª Pilar ▪ DÍEZ ABAD, Mª Rosario ▪ DÍEZ LÓPEZ, Mª Ángeles ▪ DIOS GONZÁLEZ, Ángela de ▪ DOMÍNGUEZ ALIAGA, Antonio ▪ DOMÍNGUEZ BEJARANO, Mª Isabel ▪ DOMÍNGUEZ CURTO, Raquel ▪ DOMÍNGUEZ MATEOS, José Fausto ▪ DOMÍNGUEZ MURO, Mariano ▪ DOMÍNGUEZ PELAEZ, Fco. José ▪ DOMÍNGUEZ VICENTE, Mª Elena ▪ DRUTEL, Dominique ▪ DUQUE DOMÍNGUEZ, Fernando ▪ DURAN MATEOS, José Luis ▪ DURAND, Martine ▪ EGIDO RODRÍGUEZ, Josefa Ángela ▪ ELENA MARTÍN, Gonzalo ▪ ELVIRA CORRAL, Laura ▪ ENCINAS GRANDES, Antonio ▪ ENRIQUEZ BLANCO, Francisca ▪ ESCUDERO MESONERO, Hilaria ▪ ESTÉVEZ BLANCO, Mª Pilar ▪ ESTÉVEZ CARRERA, Román ▪ ESTÉVEZ HERNÁNDEZ, Carmen ▪ FELIPE ROSÓN, Mª Esther ▪ FERNAN NOGALES, Miriam ▪ FERNÁNDEZ AGUILAR, Mª Carmen ▪ FERNÁNDEZ BARRIO, Iñigo ▪ FERNÁNDEZ BERZOCANA, Vicente ▪ FERNÁNDEZ CUESTA, Pedro ▪ FERNÁNDEZ DE ANA MAGÁN, Mª Teresa ▪ FERNÁNDEZ DÍEZ, Raquel ▪ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Mª Dolores ▪ FERNÁNDEZ GIMENO, Mª Teresa ▪ FERNÁNDEZ HONORATO, Ismael ▪ FERNÁNDEZ MUÑOZ, Beatriz ▪ FERNÁNDEZ NAFRIA, Francisco Magín ▪ FERNÁNDEZ NAVA, Olga Mª ▪ FERNÁNDEZ PEÑAS, Mª Teresa ▪ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Jesús ▪ FERNÁNDEZ VEGAS, Antonio ▪ FERNÁNDEZ VELILLA GÓMEZ, Mª Ángeles ▪ FERNÁNDEZ VILLAPLANA DÍAZ. Mª Teresa ▪ FERRÁN ANEGÓN, Mª Ángeles ▪ FIDALGO PÉREZ, Mª Luisa ▪ FINCIAS FERNÁNDEZ, Mª Luisa ▪ FLORES VELASCO, Eleuterio ▪ FRAILE DELGADO, Luis ▪ FRANCOISE, Edith ▪ FRUTOS BERNAL, Elisa ▪ FUENTE CANTARINO, Ana de la ▪ FUENTES ESTÉVEZ, Mª Carmen ▪ FUENTES ROJO, Mª Manuela ▪ GACHO CONDE, Mª Cruz ▪ GALINDO BARQUERO, Félix ▪ GALLARDO LANCHO, Gabriel ▪ GALLO GARCÍA, José Luis ▪ GÁLVEZ CAZORLA, Isabel ▪ GÁNDARA PORRAS, Jesús ▪ GARAZ BENITO, Mariano ▪ GARCÍA ÁLVAREZ, Carmen ▪ GARCÍA ASENJO, Mª Paloma ▪ GARCÍA BARRIOS, Ángel Salvador ▪ GARCÍA BASTARDO, Marina ▪ GARCÍA BENITO, Mariano José ▪ GARCÍA BERRON, Francisco Carmelo ▪ GARCÍA BLANCO, Begoña Raquel ▪ GARCÍA BLANCO, Consuelo ▪ GARCÍA COURTOY LÓPEZ, Inmaculada ▪ GARCÍA DE LA FUENTE, Julio ▪ GARCÍA DEL POZO, Luis ▪ GARCÍA DEL REY, Apolinar ▪ GARCÍA DÍAZ, Mª Dolores ▪ GARCÍA ESPINOSA, María ▪ GARCÍA GARCÍA, Ana Mª ▪ GARCÍA GARCÍA, Ignacio ▪ GARCÍA GARCÍA, Mª Luisa ▪ GARCÍA GARCÍA, Mª Teresa ▪ GARCÍA GARCÍA, Virginia ▪ GARCÍA GONZÁLEZ, Inés ▪ GARCÍA GONZÁLEZ, José Luis ▪ GARCÍA GONZÁLEZ, Salomé ▪ GARCÍA HERMIDA, José ▪ GARCÍA HERNÁNDEZ, Mª Antonia ▪ GARCÍA LAVERA, Juan José ▪ GARCÍA MÁLAGA, Juan Manuel ▪ GARCÍA MARCOS, Carlos Ramón ▪ GARCÍA MARTÍN, Enrique ▪ GARCÍA MARTÍN, Raquel ▪ GARCÍA MERCHÁN, Belén ▪ GARCÍA MUÑOZ, Martín ▪ GARCÍA PASTOR, Marcelino ▪ GARCÍA PÉREZ, Águeda ▪ GARCÍA PÉREZ, Julio César ▪ GARCÍA SERRANO, Elena Raquel ▪ GARCÍA TORRES, Mª Pilar ▪ GARCÍA VILCHES, Josefina ▪ GARIBI EMBEITIA, Rosa Mª ▪ GARMENDIA RODRÍGUEZ, Mª Isabel ▪ GARRIDO RUBIO, Ana ▪ GAY ALCAIN, Eduardo ▪ GIL DIMAS, Nuria ▪ GÓMEZ BERNAL, Inés ▪ GÓMEZ CARREÑO, Ignacio ▪ GÓMEZ FERRERAS, Mª Josefa ▪ GÓMEZ GIL, Mª José ▪ GÓMEZ MARTÍN, Félix ▪ GÓMEZ PÉREZ, Zaida ▪ GÓMEZ POVEDA, Ana Isabel ▪ GÓMEZ RIESCO, Juana Mª ▪ GÓMEZ ROZAS, Leonor ▪ GÓMEZ SÁNCHEZ, Jesús ▪ GÓMEZ SÁNCHEZ, Mª Ángeles ▪ GONZÁLEZ CALVO, Aurora ▪ GONZÁLEZ COBOS DAVILA, Luis ▪ GONZÁLEZ COBOS DÁVILA, Luis ▪ GONZÁLEZ CORTINA, Santiago ▪ GONZÁLEZ DE LA PEÑA, Bernardo ▪ GONZÁLEZ DE LA TORRE, José Antonio ▪ GONZÁLEZ DÍAZ, Carmen ▪ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Emilia ▪ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Ramón Ángel ▪ GONZÁLEZ GALVÁN, Mª Ángeles ▪ GONZÁLEZ GIL, Julia ▪ GONZÁLEZ GIL, Rodrigo ▪ GONZÁLEZ MARTÍN, Benjamín ▪ GONZÁLEZ MASEDA, Concepción ▪ GONZÁLEZ MATEOS, Mª Antonia ▪ GONZÁLEZ MORÁN, Arturo ▪ GONZÁLEZ NAVARRO, Adelaida ▪ GONZÁLEZ PUERTAS, Leandro ▪ GONZÁLEZ REGUERO, Sandra ▪ GONZÁLEZ ROSADO, Mª Teresa ▪ GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Alfredo ▪ GONZÁLEZ SÁNCHEZ, José Mª ▪ GONZÁLEZ VILLAN, Carlos ▪ GONZALO GARCÍA, Francisco ▪ GRACIA BARBERO, Rosa Mª ▪ GRAFF MUNARO, Jacqueline ▪ GRANDE MARTÍN, César ▪ GUILLÓ FONTANILLS, Magdalena ▪ GUISASOLA URRUTICOECHEA, Pilar ▪ GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Isabel ▪ GUTIERREZ MAÍLLO, Carolina ▪ GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Mª Pilar ▪ GUTIÉRREZ QUIRICO, Concepción Emilia ▪ GUTIÉRREZ TURRION, Leopoldo ▪ HAMMOND, Jennifer ▪ HERNÁNDEZ BARBACHANO, Ernesto ▪ HERNÁNDEZ BORREGO, Aurora ▪ HERNÁNDEZ ESCUDERO, Eva ▪ HERNÁNDEZ GARCÍA, Laura ▪ HERNÁNDEZ GARCÍA, Mª Luisa ▪ HERNÁNDEZ GARCÍA, Mª Teresa ▪ HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, José ▪ HERNÁNDEZ GREGORIO, Alicia I. ▪ HERNÁNDEZ HERRERO, Daniel ▪ HERNÁNDEZ MARTÍN, Mª Matea ▪ HERNÁNDEZ NISTAL, Mª Del Mar ▪ HERNÁNDEZ ROBLES, Mª Antonia ▪ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Marta ▪ HERNÁNDEZ TAPIA, Rafael ▪ HERRERO JUNQUERA, Mª Begoña ▪ HERRERO MORÁN, Blanca Flor ▪ HERRERO SÁNCHEZ, José Andrés ▪ HERRERO SERAPIO, Cristina ▪ HIJOSA MARQUEZ, Gregorio ▪ HOLGADO ESPADA, Rosario ▪ HOLGADO ESPAÑA, Mª Rosario ▪ HORNA GARCÍA, Luis Ignacio de ▪ HUERGO FERNÁNDEZ, Jesús ▪ HUIDOBRO DEL ARCO, Susana ▪ IGLESIAS ALONSO, Raquel ▪ IGLESIAS CASADO, Mª Ángeles ▪ IGLESIAS DELGADO, Ángel Enrique ▪ IGLESIAS GONZÁLEZ, Alberto ▪ IGLESIAS SÁNCHEZ, Marta ▪ IN PAZOS NORESE, Marta Rosalía ▪ JAMBRINA RIVERA, Mª Ángeles ▪ JIMÉNEZ CHAPARRO, Mª Del Carmen ▪ JIMÉNEZ GÓMEZ, Antonio ▪ JIMÉNEZ PLAZA, José ▪ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Antonio ▪ JORGE RODRÍGUEZ, Nuria ▪ JUANES MARTÍN, Luis Fernando ▪ JUÁREZ ALCALDE, Javier ▪ JUNQUERA CAMBARA, Aurora ▪ LABAJO IZQUIERDO, Ángel Luis ▪ LABAJOS BRIONES, Fernando ▪ LABAJOS GARCÍA, Mª Ángeles ▪ LAHERA GONZÁLEZ, Fernando ▪ LARRE MENDEZ, Trinidad ▪ LÁZARO CARRASCAL, Vicente Mª ▪ LLORENTE OLIVARES, Mónica ▪ LLOYD, Margaret ▪ LOBATO PULIDO, Mª Luisa ▪ LOIS PÉREZ, Manuel ▪ LÓPEZ ALFAGEME, Domiciana ▪ LÓPEZ CARRETÓN, José ▪ LÓPEZ ENCINAS, Juan Carlos ▪ LÓPEZ GONZÁLEZ, Jesús ▪ LÓPEZ GONZÁLEZ, Raúl ▪ LÓPEZ HUMARA, Antonio José ▪ LÓPEZ ÍÑIGUEZ, Félix ▪ LÓPEZ MARTÍN, Agustín ▪ LÓPEZ MARTÍN, Ángel ▪ LÓPEZ MONTERO, Mª Ángeles ▪ LÓPEZ MORILLO, Manuel ▪ LÓPEZ PÉREZ, Nieves ▪ LÓPEZ RAN DE VIU, Mª Victoria ▪ LÓPEZ SANTAMARÍA, Jesús ▪ LÓPEZ SANTOS, Isidro ▪ LORENZANA LORENZANA, Mª Pilar ▪ LOUZAO SUAREZ, Isabel ▪ LUENGO BECERRO, Antonio ▪ MACHO BACHILLER, Cristina ▪ MAES BONAL, Amelia ▪ MAÍLLO ÁLVAREZ, Juan Pedro ▪ MAÍLLO GASCON, Florencio ▪ MAÍLLO MARTÍN, José A. ▪ MALMIERCA MORENO, Mª Inmaculada ▪ MANRIQUE RUIZ, Mª Concepción ▪ MANSO CASTRO, Beatriz ▪ MANZANO MARCOS, Mª Verónica ▪ MARCOS CARRETERO, Mª Jesús ▪ MARCOS CUERVO, Mª Carmen ▪ MARCOS DE PAUL, Serafín ▪ MARCOS DEL POZO, Luis Manuel ▪ MARCOS GARCÍA, Mª Josefa ▪ MARCOS MARTÍN, José Luis ▪ MARCOS PECHARROMÁN, Almudena ▪ MARCOS PECHARROMÁN, Rosina ▪ MARCOS PINTO, Leticia ▪ MARQUEZ ESTEBAN, Enrique ▪ MARQUEZ PÉREZ, Aida Emilia ▪ MARTÍ LLUFRIU, Martín ▪ MARTÍN DOMÍNGUEZ, Mª Auxiliadora ▪ MARTÍN BACHILLER, Rosa Mª ▪ MARTÍN BELLIDO, Margarita ▪ MARTÍN COLMENERO, Mª Teresa ▪ MARTÍN DE PABLOS, Ana Mª ▪ MARTÍN DE PORRAS, Ángela ▪ MARTÍN DEL BURGO, Ángela ▪ MARTÍN DÍEZ, Mª Gracia ▪ MARTÍN ESTEBAN, Rosario ▪ MARTÍN FRANCISCO, Ana Mª ▪ MARTÍN

IES Torres Villarroel 1973-2013

GARCÍA, Rosario ▪ MARTÍN GÓMEZ, Ana Mª ▪ MARTÍN GONZÁLEZ, Antonio Luis ▪ MARTÍN GONZÁLEZ, Manuel ▪ MARTÍN GUTIERREZ, María ▪ MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuela ▪ MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel ▪ MARTÍN JIMÉNEZ, Ana Teresa ▪ MARTÍN JUANES, Luis Fernando ▪ MARTÍN MARTÍN, Daniel ▪ MARTÍN MARTÍN, Gerardo ▪ MARTÍN MARTÍN, Laura ▪ MARTÍN MARTÍNEZ, Mª Rosario ▪ MARTÍN MATEOS, Antonio ▪ MARTÍN MATEOS, José Luis ▪ MARTÍN MATOS, José Francisco ▪ MARTÍN MIGUEL, Mª Manuela ▪ MARTÍN OLIVERA, Antonio ▪ MARTÍN RODRÍGUEZ, Mariano ▪ MARTÍN TOMÉ, Miguel Ángel ▪ MARTÍN VAQUERO, Rubén Darío ▪ MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ, Auxiliadora ▪ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Ana Mª ▪ MARTÍNEZ FLORES, Francisco ▪ MARTÍNEZ GARCÍA, Laura ▪ MARTÍNEZ LAZARO, Mª José ▪ MARTÍNEZ RUIZ, Mª Dolores ▪ MARTÍNEZ SANTAMARTA, Ceferino ▪ MARTÍNEZ URRIGOITIA, Elena ▪ MATAMALA VIRSEDA, Mª Luisa ▪ MATAS DÍAZ, Ana Isabel ▪ MATAS GARCÍA, Luis ▪ MATEO GALLO, José Antonio ▪ MATEOS LÓPEZ, Mª Carmen ▪ MATEOS SANTOS, Mª Almudena ▪ MATÍAS JIMÉNEZ, Domingo ▪ MATILLA BARBA, Mª Concepción ▪ MAYORAL DORADO, Fernando ▪ MAYORGA SANCHÓN, Jesús Fco ▪ MCORMACK, Garry ▪ MEDINA CUESTA, Isabel ▪ MEDINA HIDALGO, José Carlos ▪ MEDINA SÁNCHEZ, Luis Fernando ▪ MELENAS JIMÉNEZ, José Luis ▪ MELERO MARCOS, Emilio ▪ MELGAR DEL ARCO, Juana ▪ MENA RAMOS, Antonia ▪ MÉNDEZ SÁNCHEZ, Ana Mª ▪ MENÉNDEZ MENENDEZ, Cristina ▪ MERA BRAVO, Manuela ▪ MERCHAN SENDIN, Matilde ▪ MERINO GONZÁLEZ, Mª Felicísima ▪ MERINO PUERTA, Jorge ▪ MESONERO PÉREZ, Mª Carmen ▪ MIGUEL GARCÍA, Sergio ▪ MIGUEL MARTÍN, José Benedicto ▪ MINGOARRANZ GARCÍA, Francisco Javier ▪ MIÑAMBRES SÁNCHEZ, Juan Antonio ▪ MIÑANA HIDALGO, Mª Teresa ▪ MOLINA GONZÁLEZ, Manuel ▪ MOLINERO BLANCO, Mª Pilar ▪ MONTALVEZ GARCÍA, Diego Alberto ▪ MONTERO CUELLAR, Manuela ▪ MONTERO GARCÍA, Mª José ▪ MONTES HERNÁNDEZ, Teresa ▪ MONTISI YAGUE, Melitina ▪ MORAGA GARCÍA VAQUERO, José ▪ MORALES GARCÍA, Mª Jesús ▪ MORALES TAPIADOR, Agustín ▪ MORALES VILLORIA, Aurora ▪ MORAN ESTEFANÍA, Mª Ángeles ▪ MORCILLO DURÁN, Isabel Mª ▪ MORENO BALLESTEROS, Agustín ▪ MORENO BALLESTEROS, Antonio ▪ MORENO MORALES, Mª Pilar ▪ MORENO REGO, David ▪ MORÍN ÁLVAREZ, Mª Ángeles ▪ MORÍÑIGO MUÑOZ, Mª Flor ▪ MORO CARABIAS, Leticia ▪ MORONTA EGIDO, Pedro ▪ MUELAS RENILLA, Noelia ▪ MULAS FRANCO, Ana Belén ▪ MULAS FRANCO, Rocío ▪ MUÑOZ GRACIA, Diego ▪ MUÑOZ MARTÍN, Mª del Sol ▪ MUÑOZ SAN CELEDONIO, Rosa Mª ▪ NADAL HERNÁNDEZ, Pedro E. ▪ NAVARRO FLORIDA, Natalia Magdalena ▪ NAVARRO RODRÍGUEZ, Piedad ▪ NAVASCUES CHAMORRO, Mª Pilar ▪ NIETO NIETO, Mª Montserrat ▪ NOGALES SÁNCHEZ, Carmen ▪ NOGUEROL GONZÁLEZ, José Antonio ▪ NUÑEZ ALONSO, Mª Noelia ▪ NÚÑEZ SAN FRANCISCO, Aníbal ▪ OJADOS GONZÁLEZ, Marta ▪ ORTEGA GARCÍA, Mª Rosario ▪ OUTES JIMÉNEZ, Rosario ▪ PABLO DÁVILA, Fernando de ▪ PABLOS ALONSO, Carmen ▪ PACHECO CASTELAO, José Miguel ▪ PANTIN, Claire ▪ PARDO RIVAS, Ramón Ángel ▪ PASCAL GARDE, Juan Pedro ▪ PASCUA PINTADO, Antonia ▪ PASCUAL DE CRUZ, Juan Carlos ▪ PASTOR CASTRILLO, Inés ▪ PASTOR MONEO, Ángel ▪ PAZ GONZÁLEZ, Loida Eunice ▪ PEÑA CADENATO, Carlos de la ▪ PEÑA GRANDE, Amparo ▪ PEÑA REAL, Milagros C. ▪ PEQUE TOSTON, Víctor Miguel ▪ PERALTA GONZÁLEZ, Josefa ▪ PERALVO SANCHÓN, Ana Isabel ▪ PÉREZ ÁLVAREZ, Máxima ▪ PÉREZ BERNAL, Luis ▪ PÉREZ CALVO, Ana Mª ▪ PÉREZ CANTERO, Concepción ▪ PÉREZ CASADO, Ángel ▪ PÉREZ CHAMORRO, Luis ▪ PÉREZ CORDERO, Olga ▪ PÉREZ ESCANILLA, Mª Luz ▪ PÉREZ FONSECA, Mª Aurora ▪ PÉREZ GARCÍA, Ovidio ▪ PÉREZ HERNÁNDEZ, Isabel F. E. ▪ PÉREZ JUÁREZ, Eugenio ▪ PÉREZ LUCAS ALBA, Mª del Socorro ▪ PÉREZ MORO, Ana Mª ▪ PÉREZ PÉREZ, Mª Carmen ▪ PÉREZ TRANCON, Jesús ▪ PÉREZ VELASCO, Ángel ▪ PÉREZ VICENTE, Leticia ▪ PÉREZ VILLACE, Nuria ▪ PÉREZ VISUS, Carmen ▪ PÉREZ ZURDO, Mª Belén ▪ PÉREZ ZURDO, Porfirio ▪ PERICACHO CONDE, José Luis ▪ PERICACHO CONDE, Julio ▪ PERNAS PENA, Alberto ▪ PESCADOR MULAS, Mª Rosario ▪ PIMENTA HERNÁNDEZ, Mª Dolores ▪ PINO IGLESIAS, Juan Carlos ▪ PINTO DE LA TORRE, ▪ PINTO GONZÁLEZ, Luisa ▪ PIÑUELA MARTÍN, Jesús ▪ PLATA HERNÁNDEZ, José Luis ▪ PLAZA GONZÁLEZ, Vicente ▪ PLAZA LÓPEZ, Elisa ▪ POLO POLO, Mª Inmaculada ▪ PONCE DORREGO, Mª Concepción ▪ PORRAS LUQUE, Juana Mª ▪ POZO PÉREZ, Mª Carmen del ▪ PRADA VICENTE, Noelia ▪ PRECIADO ORTIZ DE ZÁRATE, Manuel ▪ PRIETO MARTÍN, Javier ▪ PRIETO RODRÍGUEZ, Pedro ▪ PRIETO SÁNCHEZ, Julián ▪ PUJANTE ÁLVAREZ CASTELLANOS, Ángel ▪ PULLÓN NAVARRO, Marta ▪ QUESADA MENTXAKA, Íñigo ▪ QUEVEDO SAN MÁXIMO, Isabel ▪ QUIRÓS SILVAN, Leandro José ▪ RAMOS BELLIDO, José Luis ▪ RAMOS CASADO, Mª Pilar ▪ RECUNA CARRASCO, Marta ▪ REDERO BELLIDO, Santos ▪ REDONDO GONZÁLEZ, Vicente ▪ REIS ARAUZO, Yago ▪ REY MARTÍN, Federico ▪ REY ROMÁN, Fco. Javier del ▪ RICO VILA, Ana Mª ▪ RIESCO MARTÍN, Javier Florencio ▪ RIGO VANRELL, Catalina ▪ RINCÓN RODRÍGUEZ, Miguel ▪ RÍO SÁNCHEZ, José del ▪ RIVAS DÍEZ, Marta ▪ ROBLA LÓPEZ, Rita ▪ RODRÍGUEZ ALDECOA, Antonio ▪ RODRÍGUEZ ANTÚNEZ, Adela ▪ RODRÍGUEZ ARGÜESO, José Luis ▪ RODRÍGUEZ ARTIGAS, Mª Eustaquia ▪ RODRÍGUEZ BLANCO, Hortensia ▪ RODRÍGUEZ CASAS, Jesús ▪ RODRÍGUEZ DE ALDECOA, Antonio ▪ RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, Juliana ▪ RODRÍGUEZ DURÁN, Mª Lourdes ▪ RODRÍGUEZ GÓMEZ, Milagros ▪ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ CARVAJAL, Marta ▪ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Mª Josefa ▪ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Mª Teresa ▪ RODRÍGUEZ HERRERA, Rocío ▪ RODRÍGUEZ MARTÍN, Francisco Javier ▪ RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Manuel ▪ RODRÍGUEZ MATILLA, Esteban ▪ RODRÍGUEZ MONTERO, Mª Carmen ▪ RODRÍGUEZ MOREDA, José Luis ▪ RODRÍGUEZ PINO, Mª Rosario ▪ RODRÍGUEZ PITA, Mª Ángeles ▪ RODRÍGUEZ PRADO, Mercedes ▪ RODRÍGUEZ RIVERO, Oria ▪ RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, José Luis ▪ RODRÍGUEZ SAN CLEMENTE, Martina ▪ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Mª Carmen ▪ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Mª Francisca ▪ RODRÍGUEZ SEISDEDOS, Mónica ▪ RODRÍGUEZ VELASCO, Hernán ▪ ROJO RUIZ, Cristina ▪ ROLLÁN ROLLÁN, Mª Sagrario ▪ ROMO GONZÁLEZ, Mª Rosario ▪ RONCERO BLANCO, Esperanza ▪ ROSADO CARABIAS, Rosario ▪ RUBIO GONZÁLEZ, Isabel ▪ RUBIO GONZÁLEZ, Mª Rosa ▪ RUBIO RAMOS, Germán ▪ RUBIO RUBIO, José Martín ▪ RUIZ GALLEGO LARGO, Jesús ▪ RUIZ MOCHALES, Mª Carmen ▪ RUIZ SÁNCHEZ, Juan Luis ▪ SADIA DOMÍNGUEZ, Iván ▪ SAELICES RUIZ, Sergio ▪ SAENZ DE IÑIGO VILLAVERDE, Mª Coro ▪ SÁEZ MARTÍNEZ, José Antonio ▪ SÁIZ PRESMANES, Rubén ▪ SALCEDO HERRERO, José Ignacio ▪ SALGUERO ROBLES, Ana Isabel ▪ SALINERO CASTILLO, Manuel ▪ SALINERO GÓMEZ, Adela ▪ SALSAMENDI MARTÍN, Mª Pilar ▪ SALVADO MUÑOZ, Manuela ▪ SALVADOR GARCÍA, Ángel ▪ SAN JUAN BAYLON, Guillermo ▪ SAN MARTÍN FERNÁNDEZ, Manuel ▪ SÁNCHEZ ANAYA, Mariano ▪ SÁNCHEZ BLANCO, Eusebio ▪ SÁNCHEZ DE VEGA, Andrés ▪ SÁNCHEZ DÍAZ, Mª José ▪ SÁNCHEZ DÍEZ, Francisco Javier ▪ SÁNCHEZ DÍEZ, José Luis ▪ SÁNCHEZ GALLEGO, Ana Josefa ▪ SÁNCHEZ GARCÍA, Mª Vega ▪ SÁNCHEZ GARCÍA, Mónica ▪ SÁNCHEZ GEJO, Mª Milagros ▪ SÁNCHEZ GÓMEZ, Tania ▪ SÁNCHEZ GUINALDO, Ángel Luis ▪ SÁNCHEZ GUTIERREZ, Silvia ▪ SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Mª Josefa ▪ SÁNCHEZ ÍÑIGO, Pascual ▪ SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Manuel Francisco ▪ SÁNCHEZ LEIBAR, Carmen ▪ SÁNCHEZ MANZANO, Anacleto ▪ SÁNCHEZ MARTÍN, José Luis ▪ SÁNCHEZ MESÓN, David ▪ SÁNCHEZ MIRA, Jesús ▪ SÁNCHEZ ORDUÑA, José Antonio ▪ SÁNCHEZ ORTIZ GARCÍA, Mª Luisa ▪ SÁNCHEZ PÉREZ, Agustín ▪ SÁNCHEZ PÉREZ, Emilia ▪ SÁNCHEZ PÉREZ, Yolanda ▪ SÁNCHEZ SAEZ, Francisco Javier ▪ SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Ana Mª ▪ SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Mª Dolores ▪ SANDOVAL GARCÍA, Belén ▪ SANDOVAL GONZÁLEZ, Purificación ▪ SANGRADOR RUESGAS, Javier ▪ SANTERO DE LA FUENTE, Encarnación ▪ SANTIAGO MARTÍNEZ, Soledad ▪ SANTOS BORREGO, Begoña ▪ SANTOS PÉREZ, Mª Mar ▪ SANZ LÁZARO, Amaya ▪ SANZ REIJA, Silvia ▪ SARRIÓN ANDALUZ, José ▪ SASTRE ORIENT, José Antonio ▪ SEBIO PUÑAL, Mª Teresa ▪ SENA ESPINEL, Mª Luisa ▪ SENDRA BAÑÚLS, Fernando ▪ SERENO GARCÍA, Rosa Mª ▪ SERENO PÉREZ, Rosa Mª ▪ SERNA ROMERA, José Luis ▪ SERRANO CASTAÑO, Teresa ▪ SERRANO VICENTE, Rosa Mª ▪ SEVILLANO PÉREZ, Nazaret ▪ SIERRA MACIAS, Mª Adoración ▪ SIERRA PRIETO, Ana Isabel ▪ SIMAVILLA BLANCO, Juan ▪ SIMAVILLA ROQUE, Mª Hortensia ▪ SOUTO BALADRÓN, Mª Carmen ▪ SUAREZ MARTÍN, Mª Montserrat ▪ TAPIA BENITO, Ana Mª ▪ TARDÁGUILA ÁRIAS, Mª Cruz ▪ TEIRA LAFUENTE, Javier B. ▪ TEJERO PEÑA, Carlos ▪ TELLECHEA ERCORECA, Fermín ▪ TERESA HEREDIA, Cándido ▪ TORAL FRANCO, Mª Nieves ▪ TORRE MAURIZ, Socorro de la ▪ TORRENS, Martine ▪ TORRENTE BALLESTER, Gonzalo ▪ TORRES DOMÍNGUEZ, Juan ▪ TORRES GARCÍA, Mª Cristina ▪ TOYOS SAN MARCELO, Lourdes Beatriz ▪ TRANCÓN MATEOS, Mª Socorro ▪ TRANCÓN MORATIEL, Mª Socorro ▪ TRIGO RAMÓN, Lucía ▪ TRISTÁN VEGA, Carlos Javier ▪ URETA RODRÍGUEZ, Rosa ▪ VACA SERRANO, Lorena ▪ VAL ROJO, Miguel Ángel de ▪ VALLE CABO, Mª Ángeles del ▪ VALLEJO DEL CANTO, César ▪ VAQUERO ÁLVAREZ, Mª Dolores ▪ VARA CASTRO, Mª Inmaculada ▪ VARAS DE LA ROSA, Antonio ▪ VARGA BLANCO, Urbano de la ▪ VÁZQUEZ BLANCO, Mª Gregoria ▪ VÁZQUEZ DE LA FUENTE, Mª Ángeles ▪ VÁZQUEZ GONZÁLEZ, Mª Mar ▪ VEGA ALONSO, Agustina de ▪ VEGA SÁNCHEZ, María ▪ VELASCO PRIETO, Mª Ángeles ▪ VENTOSA RODRÍGUEZ, Cándida ▪ VICENTE BARRIOS, Manuel ▪ VICENTE GARCÍA, Mª Luz ▪ VICENTE GARCÍA, Santiago ▪ VICENTE HERNÁNDEZ, Mª de la O ▪ VICENTE HERNÁNDEZ, Olimpia ▪ VICENTE LÁZARO, Agustín ▪ VICENTE SÁNCHEZ, Elisa ▪ VIDAL MARTÍN, Sebastián ▪ VILLAMOR LÓPEZ, Roberto ▪ VILLAR ALIJA, Carmen Esther ▪ VILLAR PARDO, Ana Mª ▪ VILLARÓN GARCÍA, Mª José ▪ VILLEGAS SÁNCHEZ, Eva Mª ▪ VILLUENDAS CANDIAL, Mª Jesús ▪ WALIAS MASERO, Mª Jesús ▪ YEGUAS CONEJO, Ramiro ▪ ZAPATERO MARTÍN, Mª Jesús ▪

Personal de Administración y Servicios

, Agustina ▪ ALBARRÁN ALBARRÁN, Teodora ▪ ALMARÁZ ÁRIAS, Lilia ▪ ÁLVAREZ CALLES, Teresa ▪ ASENJO ÁGUEDA, Isidro ▪ BECERRO MARTÍN, Mª Carmen ▪ CABALLERO CEBRIÁN, Dolores ▪ CABALLERO RAMOS, Carmelo ▪ CALVILLA SÁNCHEZ, Mª Teresa ▪ CARNICERO HERNÁNDEZ, José Alberto ▪ CARRETERO BENITO, Isaac ▪ COBALEDA SÁNCHEZ, Manuel ▪ CREGO SANTOS, Dolores ▪ DÍAZ VAQUERO, Mª José ▪ DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, Manuela ▪ DORADO HERNÁNDEZ, Mª Soledad ▪ DORADO HERNÁNDEZ, Mª Antonia ▪ ESTEBAN RODRÍGUEZ, Mª Teresa ▪ FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Mª Carmen ▪ FUENTE FERNÁNDEZ, Mª Elena de la▪ GARCA CATALAN-IZQUIERDO, Ana ▪ GARCÍA GARCÍA, Felipe ▪ GARCIA GARCIA, Catalina ▪ GARCÍA GONZALEZ, María ▪ GARCIA MATEOS, Ángel ▪ GIL RODRÍGUEZ, M. Rosario ▪ GÓMEZ ALMARAZ, Juan Antonio ▪ GÓMEZ MARTÍN, Mª Nieves ▪ GÓMEZ PÉREZ, Isidro ▪ GÓMEZ RODRÍGUEZ, Antonio ▪ GONZÁLEZ OSMA, María Victoria ▪ GONZÁLEZ REBOLLER, Mª Carmen ▪ GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Juana Isabel ▪ GURREA MARTÍN, Gloria ▪ HERNÁN GUIJO, Tomás ▪ HERNÁNDEZ BARREÑA, César ▪ HERNÁNDEZ CHARRO, Miguel ▪ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Juliana ▪ HERNÁNDEZ VICENTE, Carmen ▪ HERNÁNDEZ VICENTE, Juana ▪ IGLESIAS NIETO, Mª Ángeles ▪ LÓPEZ ECHEVARRÍA, Gaspar ▪ MANGAS VIÑAS, Mª Nieves ▪ MANZANO JIMÉNEZ, Mª Dolores ▪ MARTÍN GARCÍA, Mª Carmen ▪ MARTÍN GARCÍA, Mª Teresa ▪ MARTÍN MARTÍN, Mª Isabel ▪ MARTÍN RÍOS, Mª Aurora ▪ MATEOS RODRÍGUEZ, Mª Josefa ▪ MEDINA CALERO, Francisca ▪ MONTERO RODRÍGUEZ, Concepción ▪ MORALEJO MORALEJO, Antonio ▪ PERALTA GONZÁLEZ, Josefa ▪ PÉREZ HERNANDEZ, Josefa ▪ PÉREZ PÉREZ, Mª Isabel ▪ PÉREZ RUÍZ, Isabel ▪ PÉREZ SÁNCHEZ, Carlos ▪ PÉREZ VICENTE, Feliciana ▪ PRADO SÁNCHEZ, M. Rosario ▪ PRIETO SÁNCHEZ, Roberto ▪ PULIDO DUDES, Ana María ▪ RAMOS FARIZA, Manuela ▪ RICO MARTÍN, Mª Águeda ▪ RIVAS GARCÍA, Faustina ▪ RIVERO ACUÑA, José ▪ RODRÍGUEZ DORADO, Andrés ▪ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Mª Auxiliadora ▪ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Visitación ▪ ROMÁN VICENTE, Tomás ▪ RUIZ ARAUJO, Florencia ▪ SAN CAYETANO HERRERO, Mª Dolores ▪ SÁNCHEZ BAZO, Evangelina ▪ SÁNCHEZ FRANCO, Seila ▪ SÁNCHEZ MARTIN, Purificación ▪ SÁNCHEZ MUÑOZ, Elena ▪ SÁNCHEZ SANTA MARTA, María ▪ SÁNCHEZ ZURDO, Mª Teresa ▪ SANTOS GARCIA, Elías ▪ VICENTE GARCÍA, Ascensión ▪ VILLARON FERNÁNDEZ, Mercedes ▪ ZARZOSO DE LA MANO, Rosa ▪

Las infraestructuras del Instituto
40 años después

El Instituto se encuentra ubicado en el barrio San José, al otro lado del río Tormes, en la parte sur de la ciudad. La primera impresión que tiene el visitante al llegar al Centro es la extensión de la superficie en la que se construyó, más de 10.000 m^2, lo que ha dado lugar a un conjunto formado por el edificio principal, los talleres de Artes Gráficas, construidos en el año 2000, dos pistas deportivas, dos viviendas anexas al edificio principal para los conserjes, aunque actualmente se ocupa únicamente una de ellas y la zona de aparcamiento para los vehículos.

Al acceder al edificio principal nos encontramos con una planta baja en la que hay una sala de Juntas, con capacidad para unas noventa personas; enfrente sale un pasillo por el que se accede a una de las aulas de música (equipada en el presente curso, pues antes fue aula de informática), a dos aulas de Informática y a las dependencias administrativas del Centro: la Dirección, la Secretaría, la Oficina de Secretaría, la sala de visitas, la Conserjería, el Archivo, los departamentos de Lengua Castellana y Filosofía, la sede del AMPA y otras dependencias.

También en la planta baja, una vez que pasamos al hall central, que llama la atención por su altura y volumen, nos encontramos con los dos gimnasios, el salón de actos (con capacidad para unas 400 personas) el aula de Tecnología 1 y la cafetería.

El edificio principal está constituido por dos alas, la izquierda de tres plantas y la derecha de cuatro, y una parte frontal. Las plantas 1 y 2 de ambas alas están ocupadas por aulas, diez por planta, en la tercera planta del ala izquierda se encuentran dos aulas de Francés, un aula de Inglés, el aula de Tecnología TI, destinada a estudios informáticos y el departamento de Matemáticas; en la tercera planta del ala derecha están las aulas de Plástica y en la cuarta planta de ese ala, el aula de exámenes y otras dependencias.

La parte frontal está formada por dos plantas, en la primera están localizadas la Jefatura de Estudios, la Biblioteca, la Sala de profesores el departamento de Orientación, un aula de Informática, un aula de Inglés y el aula de Arte; en la segunda están los laboratorios y dependencias de Física y Química y de Ciencias Naturales.

El edificio de Artes Gráficas consta de dos plantas, en la planta baja se encuentran el taller de impresión, el taller de postimpresión, el laboratorio, el cuarto oscuro, el almacén y la conserjería, y en la planta superior están el aula técnica, el taller de preimpresión, y otro cuarto oscuro. Las instalaciones de la familia profesional de Artes Gráficas del IES Torres Villarroel han ido evolucionando con los años para adaptarse a los avances tecnológicos que ha tenido el sector. En un principio había únicamente unos ordenadores, una filmadora y una cámara reprográfica para dar servicio a los primeros alumnos del ciclo de grado medio de Preimpresión en Artes Gráficas, que fueron alojados en el edificio principal mientras se acababa de construir el edificio adjunto, que alberga actualmente los talleres y las principales aulas donde se imparten los distintos ciclos formativos de Artes Gráficas. El taller de Preimpresión está equipado con ordenadores Apple y PC, distintos sistemas de impresión digital (impresoras láser, plotter inkjet, plotter de corte), todo esto destinado para el tratamiento de textos e imágenes mediante el uso de aplicaciones informáticas propias de artes gráficas. Para el ciclo de grado superior de Diseño y Producción Editorial existe un aula dedicada a la impartición de Diseño, con ordenadores de última generación así como sistemas de pruebas digitales.

Mención especial merece la biblioteca del Instituto. En la actualidad, la biblioteca de este centro cuenta con 20.189 volúmenes catalogados de los cuales 285 han sido donados por antiguos profesores del centro. La biblioteca cuenta con una zona de lectura

de 110 m^2, una zona de estudio de 120 m^2 que también se utiliza como sala grande para la realización de exámenes o reuniones y un fondo de libros con una superficie de 30 m^2. Así mismo, se cuenta con un revistero para revistas de actualidad, una mesa con periódicos locales y nacionales y cuatro ordenadores con acceso a internet para usuarios de la biblioteca.

También merecen atención las dos aulas de Tecnología. En la planta inferior del edificio se encuentra el Aula-Taller I de Tecnología, que se dedica a las actividades de aprendizaje relacionadas con los materiales (madera, metales, plásticos, etc.) y en la que disponemos tanto de herramientas manuales como eléctricas para su manipulación. La zona de taller está organizada para el trabajo en equipo, con criterios de seguridad y eficacia. En este aula se dispone de un equipo de entrenamiento de circuitos neumáticos, con el que cuentan muy pocos institutos de la comunidad de Castilla y León. Se puede acceder a ella a través de un pasillo iluminado mediante energía fotovoltaica, cuyos circuitos reguladores y los apliques de pared ha sido diseñados por los alumnos. El Aula-Taller II de Tecnología tiene un espacio para la impartición teórica de conocimientos tecnológicos, otro para el manejo de herramientas informáticas y búsqueda de información y un último espacio dedicado a la experimentación de electricidad, electrónica y regulación. La ergonomía de los puestos informáticos se ha mejorado mediante la realización de proyectos. En Control, se dispone de escenarios informáticos desarrollados por el profesorado del departamento y en Robótica tenemos implementados unos modelos montados junto a su controladora para su utilización inmediata.

El Instituto también está dotado para impartir de los espacios siguientes: laboratorios de Física y Química y Ciencias Naturales, Material audiovisual en diversos Departamentos, tres aulas de proyección multimedia, dos aulas de Informática, dos aulas de Tecnología, dos aulas de Música, tres aulas de Plástica, un aula técnica

Jesús Piñuela

Además de las clases

Actividades Complementarias y Extraescolares

Además de asistir a las aproximadamente 60.000 horas de clase, los 21.000 jóvenes que han estudiado en el Torres Villarroel han participado en una gran cantidad y variedad de actividades extraescolares, que han servido para completar su formación y también para equilibrar con otros placeres el sedentarismo de los pupitres, el discurso magistral de los profesores y la aridez de las pizarras. Actividades que han promovido y dinamizado de una forma completamente desinteresada los profesores de todos los departamentos del instituto a lo largo de sus cuarenta años de existencia. Algunas tuvieron lugar en el propio centro, como las jornadas culturales, con competiciones deportivas, actuaciones musicales, bailes, recitales de poesía, conferencias, obras de teatro, exposiciones… Otras se desarrollaron en la ciudad: conciertos didácticos, visitas a museos, monumentos, instalaciones urbanas… Y otras, finalmente, se realizaron fuera de Salamanca, como las visitas al Museo del Prado, a la Bolsa y al Congreso, los viajes a Londres de los alumnos de la Sección Bilingüe, el recorrido de la ruta de la Lengua Castellana, las visitas a la feria Graphispag de los alumnos de Artes Gráficas… Y, por supuesto, los llamados "viajes de estudios": Sevilla, Granada, Barcelona… han sido el escenario de experiencias que ocuparán en el recuerdo de muchos alumnos un espacio imborrable por la novedad, el cambio, el conocimiento de otros ambientes y, sobre todo, por la libertad que supone alejarse por unos días de la tutela familiar. Ha habido también intercambios con centros de otros países, como los que hicieron los alumnos de francés con otros de Mazamet y los de Artes Gráficas con los de un centro de Braganza.

A lo largo de estos 40 años, los alumnos del Torres han participado en diversos certámenes y competiciones. Cada curso, varios equipos masculinos y femeninos de fútbol-sala, balonmano y baloncesto han competido en los juegos escolares y, aunque lo importante es participar, la satisfacción es más redonda si se cosechan algunos premios, como los conseguidos por el equipo cadete masculino de baloncesto en el curso 1990-91 y el cadete femenino de fútbol-sala en 2008-09.

El Torres también ha participado todos los años en las Olimpiadas Matemáticas, tanto en la modalidad de Bachillerato como en la de Enseñanza Secundaria Obligatoria, obteniendo algunos éxitos notables. El más importante, y sirva como símbolo de todos, lo lograron Andrés Curso y Raúl Sánchez en el curso 1998-99, al conseguir el segundo y tercer puesto en la fase local de la olimpiada de bachillerato, lo que les permitió participar en la fase nacional representando al distrito universitario de Salamanca.

Continuando en esta línea, hay que reseñar también el premio de Estadística de Castilla y León conseguido en el curso 2009-10 por un grupo de alumnos dirigidos por la profesora Elena Domínguez, y el éxito que tuvo el trabajo presentado en el Encuentro de Jóvenes Investigadores de 2012 por otro grupo de alumnos dirigidos por el profesor Marcos Cambero.

Una de las actividades que han proyectado al Torres fuera de sus paredes es el Concurso de Narración *"Gonzalo Torrente Ballester"*, creado en el cur-

Ganadores del Concurso de Narración Gonzalo Torrente Ballester:

2001
María Victoria Álvarez Rodríguez y Clara Merayo Moré.

2003
Carmen Rosa Caballero Medina y Calos J. Domínguez Merino.

2004
Laura Domínguez Arroyo, María Lamprini Mitson y Ruth Muñoz Díez.

2005
Isolda Roger Barba, Ana Criado Jiménez y Carlos Cuesta Rueda.

2007
María Victoria Alonso Cabezas, Alba Torrego González y Helena García Sánchez.

2008
Miguel Ángel García González, Beatriz Gómez Santamaría y Elena Díez Pastor.

2009
Eva Pacios Santamaría, Laura Hurtado Hoyos y Lara Boyero Agudo.

2010
Pilar González de la Higuera, Ana María Fisteos Peláez y Javier Sánchez Prieto.

2011
Daniel Ruíz González, Divina Fisteos Peláez, y Sara Ramos Sánchez.

2012
Beatriz Peña Losada y David Alonso Delgado.

so 1999-2000 para mantener vivo el recuerdo de quien fue, además de insigne escritor, catedrático de Lengua y Literatura del Instituto. Dirigido a los estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Castilla y León, en sus doce ediciones ha habido una notable participación de estudiantes de todos los puntos de la geografía, lo que demuestra el interés que ha despertado entre los estudiantes. Los trabajos premiados en las ocho primeras convocatorias se recopilaron en un libro íntegramente diseñado, impreso y encuadernado por los alumnos de Artes Gráficas del Torres.

Desde su creación, casi todos los años ha habido en el instituto grupos de alumnos que, dirigidos por distintos profesores, preparaban una pieza teatral y la representaban en las fiestas del centro, obras como *"Madre (el drama padre)"*, de Jardiel Poncela, o *"Farsa italiana de Enamorada del rey"*, de Valle-Inclán. En el curso 2002-03, se funda el grupo de teatro Adosvelas. Aunque sus miembros hayan ido cambiando, el grupo, bajo la dirección de Maribel Iglesias, antigua alumna del Torres, se mantiene estable y se ha convertido, gracias a sus actuaciones y a los premios conseguidos en diferentes certámenes, en una de las señas de identidad del Torres. Por el grupo han pasado setenta y cinco alumnos, que cada curso han preparado uno o dos espectáculos distintos, siempre cargados de humor y de una pizca de sátira para despertar el conformismo reinante.

Por iniciativa de un grupo de profesores, desde el año 2002 hasta hoy, El Torres ha participado en los siguientes proyectos COMENIUS, enmarcados dentro del Programa de Aprendizaje Permanente de la Unión Europea y del OAPEE (Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos):

F.I.L.E.U.R.O. *(Flexibility, Insegnamento, Learning, Europe). 2002/05.* Proyecto de desarrollo escolar centrado en el estudio de la flexibilidad de las soluciones pedagógicas y organizativas, gestión de la organización y utilización de los recursos internos y externos para la cualificación del sistema escolar en

Premios obtenidos por el grupo de teatro ADOSVELAS:

2003
"Fuera de Quicio"
(José Luis Alonso de Santos)

2004
"Mezcolanza (diversos autores)". Primer Premio Hamlet, Hamlet a la mejor actriz y Hamlet a la mejor dirección en el Certamen de Teatro de Candeleda (Ávila).

2005
"Purgandus Populum" (Albert Boadella)

2006
"Kollage" (diversos autores). Primer Premio del jurado y mejor actriz en el Certamen Teatro Isabel de Castilla (Ávila).

2007
"Y a qué jugamos?" (Miguel Martín). Obra seleccionada para representar a España en el Certamen Internacional de Teatro en Español, entre los grupos escolares de teatro de toda la región, en Sofía (Bulgaria).

2008
"Viva el duque nuestro dueño" (José Luis Alonso de Santos). Primer Premio y mejor actriz en el Certamen Provincial Escolar de Teatro.

2009
"Entremeses y semanas" (sketches cómicos). Varios premios en el Certamen Provincial Escolar de Teatro y en el Certamen de Teatro de Candeleda.

2010
"Cuento de la noche de San Juan" (William Shakespeare). Primer premio, mejor actriz, mejor actor, mejor actriz de reparto y mejor dirección en el Certamen Provincial de Teatro Ramón Olleros de Béjar (Salamanca); segundo clasificado en la fase autonómica de los Premios Buero Vallejo de Cocacola

2011
"Los Cuernos de D. Friolera" (Ramón María del Valle Inclán). Varios premios en el Certamen Provincial Escolar de Teatro y en el Certamen de Teatro de Candeleda.

2012
"Fuera de quicio" (José Luis Alonso de Santos). Primer premio y otros seis más en el Certamen Provincial Escolar de Teatro.

la dimensión europea. Países participantes: Italia (centro coordinador), Grecia, Alemania, Lituania y España.

P.A.C.E. *(Portfolio, Assessment, Competence, European) 2005/08.* Proyecto de desarrollo escolar sobre experimentación de estrategias didácticas y metodologías de evaluación, desarrollo del Porfolio europeo, mejora de las competencias educativas y transversales y atención a la diversidad y a la mejora de la convivencia escolar. Países participantes: Italia (centro coordinador), Grecia, Alemania, Bulgaria, Francia y España (2 centros).

C.U.O.R.E. *(Cooperate Under the Objective of Recycling Energy) 2008/10.* Proyecto de asociación multilateral centrado en el análisis comparativo de las políticas medioambientales y de reciclaje de la energía de los centros y entornos locales. Países participantes: Italia (centro coordinador), Alemania, Polonia, Rumanía (2 centros), Lituania y España.

CYCLE E-MOTION *(Solar powered electrical bicycles for multiple mobility purposes) 2012/14.* Proyecto coordinado por el Torres cuyo objetivo es diseñar bicicletas eléctricas solares para múltiples tipos de

movilidad. Países participantes: Italia (dos centros) Francia y España.

El desarrollo de todos estos proyectos ha conllevado visitas de los profesores y de los alumnos a los otros centros, lo que ha motivado un fructífero intercambio de ideas y experiencias.

Todas estas actividades han tenido su plasmación, desde el año 2002, en los once números de la revista Almanaqué, escrita, diseñada e impresa por alumnos y profesores en íntima colaboración. En sus páginas han aparecido también artículos diversos, que a partir del sexto número han girado alrededor de un tema general o de una efeméride, como la libertad, el amor, el aniversario de la Constitución de Cádiz, la conmemoración de los nacimientos de Darwin, Torrente Ballester y Miguel Hernández, el Año Internacional de la Biodiversidad, etc. Junto a los trabajos que trataban estos temas, nunca han faltado unas páginas dedicadas a la creación literaria, a los eventos deportivos o a dejar constancia de alumnos que destacaban en algún campo, como es el caso de Alberto Criado, campeón del torneo Hispanidad de ajedrez, Felipe Vicente, Francisco José Rossy y Pablo Bravo, campeones juveniles en distintas modalidades de ciclismo, Carlos Vega, medalla de oro en natación, Pablo Lavado, campeón de tenis… Nombres que representan a la gran cantidad de alumnos del Torres que, de una manera más callada, han sabido triunfar en sus vidas, que es el triunfo más importante.

La evocación de todas estas actividades, seguramente incompleta, porque la memoria nunca es un aliado fiel y en los archivos no se guardan las pequeñas historias, nos hace ver que el Torres es mucho más que un edificio donde se dan clases: es un lugar de convivencia, de participación y de formación global de las personas que han pasado, pasan y pasarán por él.

José del Río

Maribel Iglesias

Antigua alumna y directora del Grupo de Teatro del IES Torres Villarroel

A los tres años de inaugurarse el Torres, allá por el 1975, llega al instituto Maribel Iglesias para estudiar Bachillerato, y veintisiete años después, invitada por el director de entonces, Jesús García, vuelve para formar y dirigir el grupo de teatro. En el medio quedaba ya una vida dedicada completamente a las tablas como actriz, directora y coautora, una dedicación que continúa en la actualidad.

Empezó su andadura en un mítico grupo de la ciudad llamado "Trebejo", con una obra titulada "M-13 Castileonia" (adaptación de una obra de Albert Boadella), que se representó durante un mes en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en Guarda, en Zurich y en varias ciudades del territorio español. Luego formó parte de otros grupos, como "Los payasos de la Vega", "Los zancudos charros", "Divinas conmedias", "Trío de ases"… y actualmente "Los Hernández de Segundo".

Un poco por necesidad y otro poco por satisfacción, Maribel Iglesias ha compaginado también su labor como actriz con la de la enseñanza de teatro en varios centros educativos de la ciudad.

Desde el año 1975 al 1979 estudiaste BUP y COU en el Torres. Casi estrenas el instituto. ¿Hay mucha diferencia entre los estudiantes de entonces y los de ahora? ¿Había teatro en aquella época?
No sé qué contestar. Creo que todo sigue igual. Supongo que es el drama de la humanidad; todo parece que cambia pero no cambia nada. Como estamos metidos en una rueda, no hacemos sino volver al principio. La diferencia que puedo notar, supongo, es de apreciación, porque la que ha cambiado he sido yo. Y sí, sí que había teatro entonces, de hecho el profesor que lo llevaba, Antonio Aranda (jefe de estudios), muy buen profesor y mejor persona —que diría el otro— (al menos a mí me caía muy bien), me propuso entrar a formar parte del grupo, pero decliné la invitación porque entonces yo estaba mucho más preocupada por los problemas políticos y sociales, y creía que no estaban las cosas como para ponerse a hacer el tonto: ¡lo qué es la vida! ¿no? Al acabar el instituto, a mi hermana se le metió en la cabeza hacer un grupo en el barrio y así empezamos con "Trebejo".

Y luego ya toda tu vida ha estado dedicada al teatro. ¿Qué te dan las tablas?
Nunca me lo he preguntado. Es algo atávico, las tablas me llaman y no me queda otra que acudir. Es algo así como que ahí encuentro todo lo que necesito, si es que necesito algo. Me encanta subir a un escenario y empezar a decir tonterías: tonterías inteligentes, tonterías tontas o simplemente tonterías. O cosas muy serias y muy sesudas. Me encanta cuando el público se ríe y te aplaude. En fin, esas cositas que nos pasan a los actores. Y como directora y enseñante, es una gran satisfacción que lo que tienes en la cabeza se vaya plasmando en el escenario y que los alumnos sean tan buenos (uno piensa que por su labor, por mi labor, por supuesto).

Ser actor o creador cómico ¿se elige o se encuentra?
Tampoco lo sé, yo solo sé que es donde más a gusto me encuentro. Como dice Boadella: "Solo se puede enfrentar una tragedia desde un punto de vista cómi-

co y una comedia desde un punto de vista trágico", y como dicen otros: "Los que hacemos comedia en el fondo somos unos grandes pesimistas que encontramos la cura en la comicidad. Al menos nos reímos de la vida que es, irrefutablemente, trágica".

Y lo cumples a rajatabla, porque el humor en todas sus formas predomina en tus actuaciones y en las obras que preparas con el grupo Adosvelas. ¿Es una terapia?

Sí, es una terapia. Y funciona, ¡eh! Creo que lo difícil es hacer las cosas mal. Porque hay mil y una manera de hacerlo bien y sólo una mal: hacerlo aburrido. Y como decía Boadella, (como ves para mí es como el dios del teatro): "El aburrimiento debería ser, siempre, delito, pero en el caso de los actores, o de la gente de teatro, un síntoma claro de incapacidad laboral".

En los espectáculos montados por grupo Adosvelas se observa una evolución desde la sucesión de sketchs hasta obras clásicas, debidamente adaptadas, como "El sueño de una noche de verano", que me gustó mucho. Debe de ser difícil escoger y hacer una adaptación "escolar" de una pieza clásica.

Se van adaptando solas. Yo siempre empiezo leyendo el texto íntegro con los chicos y con las chicas porque necesitan saber cuál es el origen de lo que van a hacer. Luego, según ensayamos, vemos que hay párrafos excesivos con los que ni ellos ni yo podemos, y los vamos cortando, sustituyendo algunas palabras por otras que conocemos y así, poco a poco, lo vamos adaptando. Desde luego, es mi mano la que más trabaja en eso, pero sin su ayuda sería incapaz de hacerlo, te lo aseguro.

Se van los alumnos, pero el grupo y la directora permanecen. ¿Cómo ha evolucionado el grupo desde su creación hasta hoy? ¿Es un inconveniente tener que despedir cada curso a algunos actores y empezar desde cero con otros?

Pues más que un inconveniente es un pena cuando alumnos brillantes, que han sido pilares del grupo, abandonan el instituto y dejan el grupo. Pero como suelen coincidir algunos años, cuando unos se van otros ya llevan tres años y están al mismo nivel o si cabe superior, porque, como tú, que eres profesor, bien sabes, en una clase el que más aprende es el profesor; así que año a año yo voy siendo mejor profesora, transmito mejor y aprendo de los errores cometidos con alumnos pasados, y los nuevos cada vez son mejores, o así lo veo yo.

Los premios conseguidos por el grupo en su conjunto, por algunos actores en concreto y por ti como directora, avalan sobradamente tu trabajo, que desde fuera me parece muy difícil. ¿Cómo consigues convertir en actor a un adolescente? ¿Has tenido que rechazar a alguno?

Nunca he tenido que rechazar a ninguno y nunca lo hubiera hecho. En un taller de estas características, entiendo que, como norma, todos han de participar aunque sean pésimos actores, que, como te digo, no ha sido el caso. Y lo cierto es que o tengo mucha suerte o, como mi trabajo me gusta tanto, soy capaz de entusiasmarlos para que se impliquen bastante y aprendan. También es cierto que es una actividad no obligatoria y se supone que los que se apuntan, a priori, están interesadísimos en el tema, y eso es muy favorable para que aprendan y mejoren.

15 años de Formación Profesional en el Torres

Artes Gráficas

En el curso 97-98 se implantó en el Torres la familia profesional de Artes Gráficas. Quince años han pasado desde entonces y por nuestras aulas y talleres han pasado gran cantidad de alumnos, muchos de los cuales son actualmente grandes profesionales de las Artes Gráficas.

Los comienzos fueron difíciles. El primer curso empezó tarde, casi en navidades, con dos profesores y unos pocos alumnos matriculados en el primer ciclo de grado medio de Preimpresión. Se ubicaron en un aula del tercer piso del edificio principal, se colocaron unos ordenadores, alguna impresora y poco a poco fueron llegando las primeras máquinas.

Con la llegada del nuevo milenio, la familia profesional estrenó edificio. Unos diás antes de cambiar de siglo, los alumnos y profesores hicierón la mudanza de todo el material al nuevo emplazamiento. Un edificio perfecto para un empresa de Artes Gráficas, pero poco funcional y operativo para la enseñanza, sobre todo pensando en que la familia iba a aumentar con nuevos ciclos formativos. El primero que se implantó fue el de Producción en Industrias de Artes Gráficas y poco después el de Diseño y Producción Editorial.

Para estos nuevos ciclos se fue adquiriendo distinta maquinaria y con una gran esfuerzo por parte del centro y de la Consejería de Educación, hemos llegado al estado actual, donde las instalaciones y recursos con que cuenta el IES Torres Villarroel para impartir ciclos de artes gráficas son envidiables si los comparamos con otros centros educativos de Artes Gráficas.

Lo que empezó con dos profesores y quince alumnos se ha convertido en doce o trece profesores y sobre los cien alumnos matriculados en las distintas enseñazas de la familia profesional. Lo que empezó con un ciclo de grado medio ha evolucionado hasta tener dos ciclos de grado medio y dos de grado superior , un curso de PCPI y varias optativas en la ESO.

Durante estos quince años la familia ha participado en distintos eventos, cursos, intercambios... Ha participado en todos lo Foros de Promoción de la FP y al ser el único centro publico en Castilla y León con esta familia familia profesional, también ha participado en todas las Ferias Labora que tiene lugar en en Valladolid.

Ha participado en proyectos a nivel nacional como el Proyecto ComunicaFP con centros educativos de Artes Gráficas e Imagen y Sonido de toda España. También en programas de intercambio de alumnos en prácticas con Portugal. En proyectos experimentales como el Aula-Empresa en colaboración con el Rodríguez Fabrés.

A través de estos proyectos y de nuestros antiguos alumnos ya trabajando en las empresas del sector, el nombre del IES Torres Villarroel empieza a tener reconocimiento como centro de enseñanza en el sector de Artes Gráficas.

Y en los próximos años se vislumbran grandes cambios para nuestro centro. El primero es que ya tenemos adjudicada la carta Erasmus, lo que significa que nuestro alumnos van a poder realizar las prácticas en empresas de Alemania, Francia, Irlanda...

Pero el cambio más significativo será la implantación de nuevos ciclos, con nuevos módulos, nuevos contenidos, nuevas enseñanzas... todo ello para adaptarse a los nuevos cambios tecnológicos que durante estos años ha sufrido el sector de Artes Gráficas.

ARTES
GRÁFICAS
Junta de
Castilla y León

FONDO SOCIAL EUROPEO

SALIDA

MANTENIMIENTO Y SERVICIOS A LA

EN EL 40º ANIVERSARIO DEL IES "TORRES VILLARROEL"

Recuerdos de un antiguo alumno

Baldomero-José García Isidro
Antiguo Alumno. Inspector-Jefe del Área de Inspección Educativa

Con profunda alegría he aceptado la invitación de la Dirección del IES "Torres Villarroel" para escribir este texto como antiguo alumno del centro, en el cuarenta aniversario de su puesta en funcionamiento.

Han pasado 40 años y, en la perspectiva del tiempo, son muchos los recuerdos que se agolpan en la memoria de mi estancia como alumno de bachillerato entre los años 1973-74 y 1976-77.

En medio del paisaje, del otro lado del río Tormes, en el que poco a poco se conformaba el humilde y obrero Barrio de San José, mi barrio, comenzaba su andadura y emergía el nuevo Instituto Nacional de Bachillerato "Torres Villarroel", el primero en impartir enseñanza mixta en la ciudad, con una arquitectura que daba paso a la imaginación sobre el parecido con la planta de un barco, una cárcel, etc., quizá por el empleo de un ladrillo cara vista muy oscuro, pero con amplias y luminosas instalaciones que acogían a los numerosos alumnos y profesores.

A diario, los alumnos llegábamos al centro, la mayoría procedentes de otros barrios y zonas de la ciudad, casi todos caminando por senderos de tierra que subían desde el puente "Enrique Estevan", por terrenos que tardaron mucho tiempo en urbanizarse y en los que se construían con gran rapidez bloques de viviendas en las sucesivas fases de ampliación del barrio. Era mucho el trabajo del personal de limpieza por el barro acumulado en las aulas.

Estudié 4º, 5º y 6º de Bachillerato y el Curso de Orientación Universitaria (COU) en el "Torres" entre los años 1973-1977; el curso escolar escolar que hice COU empezaron otros alumnos a estudiar 1º del Bachillerato Unificado y Polivalente (BUP). Recuerdo que nosotros, los de COU, los mayores y más veteranos, veíamos a los nuevos compañeros de BUP como "intrusos" en nuestro centro, que se movían con mucho desparpajo y que sin ningún disimulo fumaban en el recreo o al salir de clase…

En los cuatro cursos que permanecí en el centro, fueron muchos los profesores que contribuyeron a mi formación y que influyeron poderosamente en mis posteriores decisiones académicas y profesionales. Recuerdo sus clases, su magnífico hacer profesional, en unos años en los que política, económica y socialmente las cosas no eran fáciles para nadie, y los acontecimientos que ocurrieron tuvieron una gran relevancia histórica y la consiguiente repercusión en los años posteriores.

Nombrar a todos los profesores es tarea imposible, pero creo que se sentirán reconocidos en dos de ellos que formaron parte del Claustro de Profesores en aquellos años: D.ª Adelaida Martín Sánchez, Directora, y D. José Luís Bustillo, profesor de Física y Química.

Poner en marcha y dirigir un centro como el INB "Torres Villarroel" no era tarea fácil y requería de alguien con una personalidad singular. D.ª Adelaida se dejaba notar allí por donde pasaba y los alumnos lo sabíamos muy bien. Liderar un equipo docente y mantener el orden para el normal desarrollo de la actividad educativa requería de capacidad

organizativa y de mucha comprensión de la tipología de alumnado que integraba el centro, dos notas que definían muy bien a la Directora, además de una dedicación total a la tarea encomendada.

La presencia del profesor D. José Luís Bustillo en la clase, con su ropa manchada de tiza en tantas ocasiones, ante un encerado que acusaba el temperamento de sus manos y la expresividad de sus gestos en los razonamientos y explicaciones tanto de física como de química, nos hacía "mantener la boca abierta" al hacernos vivir y comprender todo lo que explicaba, volviendo atrás cuantas veces era preciso, ejemplificando una y otra vez. No requería solicitar la atención de los alumnos, siempre tenía elementos para motivarnos, como ganar una y otra vez en el encerado haciendo las mismas operaciones que distintos compañeros hacían con una calculadora.

Recuerdo especialmente cuando en ocasiones nos trataba de Vd., incluido su hijo, compañero de promoción, utilizando a veces nuestro apellido, esperando con impaciencia su salida de las sesiones de evaluación en el mes de junio, sentados en un banco del hall, y decirnos: Carbajo, Rodero, García Isidro, pueden marcharse, ¡buen verano!, con una sonrisa de orgullo y satisfacción, tanto suya como de inmensa alegría nuestra. El último curso de COU, a la despedida repetida, añadió: ¡Sean buenos universitarios y estudien mucho!

Cuando escribo este texto, recuerdo la inmensa suerte de habernos encontrado muchas veces en la calle y departir con gran cordialidad sobre múltiples situaciones y recuerdos personales. Con Dª Adelaida y otros profesores de aquellos años, todavía nos encontramos con alguna frecuencia.

Haber sido alumno del "Torres" es un orgullo personal, y no quiero dejar pasar esta oportunidad para manifestar el respeto, consideración y agradecimiento infinito hacia todos los profesores, compañeros y personal de administración y servicios del centro de los que tanto aprendí y que acompañaron mi crecimiento personal en aquellos años.

Hoy, desde las tareas profesionales que en el mundo de la Educación vengo desempeñando, en el 40º aniversario del centro, quiero felicitar y desear a toda la Comunidad Educativa del IES "Torres Villarroel", que cada día siga fortaleciéndose con las aportaciones de todos sus miembros, en la apuesta decidida por una enseñanza pública de calidad, que no olvida su pasado y que proyecta su futuro con nuevos retos educativos.

CUARENTA AÑOS DEL
IES TORRES VILLARROEL

Manuela Rosellón Rebollero
Directora Provincial de Educación

La creación del Instituto Nacional de Bachillerato Mixto "Torres Villarroel" se produce por decisión del Ministerio de Educación en el año 1973, en un período en el que la ciudad de Salamanca experimenta un notable incremento demográfico y urbano, lo que impulsa a un mayor número de alumnos a desear continuar estudios de Bachillerato al término de la enseñanza obligatoria, siendo insuficientes en ese momento los institutos públicos existentes en la ciudad para dar respuesta al incremento de las nuevas solicitudes de matrícula.

Así mismo la propuesta de creación del centro y su puesta en funcionamiento estuvo determinada por los cambios que introdujo la Ley General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa de 1970. Bautizada como la "ley Villar", pretendía "hacer partícipe de la educación a toda la población española; completar la educación general con una preparación profesional que capacite para la incorporación fecunda del individuo a la vida del trabajo; …ofrecer a todos la igualdad de oportunidades educativas, sin más limitaciones que la capacidad para el estudio;… al tiempo que se facilita una amplia gama de posibilidades de educación permanente".

La trascendencia y los efectos de la Ley General de Educación fueron importantes. Supuso la implantación de una educación básica, gratuita y obligatoria desde los 6 hasta los 14 años, organizada en ocho cursos, propugnaba la superación de las desigualdades de educación existentes en el campo y la ciudad, la implantación de un solo bachillerato de formación polivalente, la consideración de la formación profesional como una modalidad educativa ligada tanto al mundo laboral como a los niveles educativos del sistema, y la consideración de la educación como tarea permanente. Cuestiones todas ellas de plena actualidad también hoy en día, después de cuarenta años, tres leyes de educación más y a las puertas de una nueva ley orgánica.

En este marco social y educativo se construyó el nuevo Instituto Torres Villarroel en el barrio de San José de Salamanca. Sobre terrenos cedidos por el Ayuntamiento, entró en funcionamiento en el curso 1973-1974, respondiendo a las necesidades planteadas en ese momento en la escolarización de los alumnos de bachillerato. Inicialmente acogió a los que provenían de las tres secciones filiales que existían en la ciudad, a alumnos de centros privados de la ciudad y de otras localidades que no impartían enseñanzas de COU, a alumnos de los Institutos Fray Luis de León y Lucía de Medrano que se encontraban masificados, así como a alumnos de formación profesional que cursaban estas enseñanzas, como paso previo a su incorporación a la Universidad.

El centro comenzó a funcionar con una característica singular, la de ser instituto mixto, acogiendo a chicos y a chicas, en un período en el que toda la enseñanza secundaria estaba separada por sexos y en el que no existía en la ciudad de Salamanca más que un instituto público masculino (Fray Luis de León) y otro femenino (Lucía de Medrano). La Ley General de Educación, que reconoce en sus prolegómenos la

falta de igualdad de oportunidades para las mujeres en relación con los hombres, facilitó la coeducación y posibilitó la equiparación entre ambos sexos.

Desde su creación, hace cuarenta años, el IES Torres Villarroel ha sabido adaptarse tanto a las numerosas modificaciones introducidas en el sistema educativo (ha visto ya cuatro leyes orgánicas de educación), como a los cambios producidos por la transformación tecnológica, socio económica, cultural y del sistema de valores, experimentada por la sociedad salmantina y por su entorno social más próximo.

Su labor a lo largo de estos años no ha redundado únicamente en la educación y formación académica, sino que ha incidido especialmente en la integración en su Proyecto Educativo de las necesidades de sus alumnos, fomentando la apertura del centro a la sociedad y complementando así su acción educativa con otra más social, desarrollando ideas y programas que han marcado un estilo propio, viable, realista, contextualizado, dinámico y comprometido con la equidad, la convivencia, la innovación y los resultados.

Las cuatro décadas de servicio del IES Torres Villarroel constituyen un motivo de satisfacción para la ciudad de Salamanca y para la Administración Educativa. Ha sido protagonista en la educación de los salmantinos a lo largo de estos años. La calidad de la labor realizada y sus resultados son el reflejo del esfuerzo, de la dedicación, del afán de superación y de la constancia de las personas que han formado parte de este centro y han venido desempeñando su labor: equipos directivos, profesorado, personal de administración y servicios, madres y padres, alumnos. Hacia su éxito personal y profesional se han encaminado todos los esfuerzos.

Deseo expresar el reconocimiento y el agradecimiento de la Dirección Provincial de Educación de Salamanca al IES Torres Villarroel y a todas las personas que en él han trabajado y se han formado, con el convencimiento de que continuará afrontando con espíritu constructivo e innovador los retos educativos presentes y la nueva realidad que esté por venir, como lo ha venido haciendo durante estos 40 años.

IES Torres Villarroel
C/Hilario Goyenechea, 42
37008 - Salamanca
923 21 53 09

http://iestorresvillarroel.centros.educa.jcyl.es