

A stylized, high-contrast black and white illustration of Martin Luther King Jr. in profile, looking upwards and to the right. The image uses a halftone or stippled effect, giving it a textured, graphic quality. The background is a light gray with a subtle pattern of small dots.

AlmanaQ

D E L T O R R E S

50 AÑOS DE LA MUERTE

MARTIN LUTHER KING

FIN DE LA
PRIMERA
GUERRA
MUNDIAL

DECLARACIÓN
UNIVERSAL DE
LOS DERECHOS
HUMANOS

MAYO
DEL 68

IES TORRES VILLARROEL

N°17

2018

Sumario

EFEMÉRIDES

50 AÑOS DE LA MUERTE DE MARTIN LUTHER KING • MAYO DEL 68 • CENTENARIO DEL FIN DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL • 70 AÑOS DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

CULTURA Y SOCIEDAD

NADA ES IMPOSIBLE • REMEMORANDO LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS • EL BULLING • MÚSICA Y MACHISMO • ¿SE PUEDE CONOCER LA VERDAD Y SER FELIZ? • SIEMPRE ENEMIGAS • EL ARTE Y LA MÚSICA • EL BAILE • DÍA 8 DE MARZO: EL INSTITUTO COMO EJEMPLO DE IGUALDAD • UBERIZACIÓN DEL EMPLEO

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

NUESTRO VIAJE A PRAGA

RELATOS

"LA PIERNA IZQUIERDA" • "¿ALGÚN DÍA?" • "EL EJÉRCITO ESPAÑOL. EL PEGAMENTO DE LA DEMOCRACIA"

NUESTROS ALUMNOS

ORLA BACHILLERATO • ORLA CICLOS DE ARTES GRÁFICAS • CICLO SUPERIOR EN GANADERÍA Y ASISTENCIA EN SANIDAD ANIMAL • FOTOS ALUMNOS POR GRUPO

Colaboración

• M^o. ÁNGELES LÓPEZ MONTERO • PASTORA SILVA MOTOS • ROBERTO ZARZA RODRÍGUEZ • JOSUÉ ESCUDERO SALAZAR • DANIEL BORREGO HERNÁNDEZ • CARLOS GONZÁLEZ MARTÍN • JESÚS PIÑUELA MARTÍN • HÉCTOR BUIZA CASADO • FERNANDO GARCÍA MALMIERCA • GABRIEL DE LA CRUZ • OMAR CARNICERO PUERTAS • MARIO MARTÍNEZ GARCÍA • AINHOA PRIETO • RAQUEL GARCÍA VICENTE • JENNIFER SÁNCHEZ BERROCAL • RAQUEL BLANCO • ADRIÁN MARCOS SÁNCHEZ • HÉCTOR SAN CECILIO MARTÍN • EDUARDO GONZÁLEZ IGLESIAS • AURORA ESCUDERO MARTÍN • AMANDA PIÑERO • CELIA NIETO • MARTA GAYTÁN • ELENA LÓPEZ, NATALIA MANZANO, ROCÍO HEREDIA Y ANDREA MARTÍN • ANA CEREZO MIGUEL • ÁNGEL HERNÁNDEZ MARTÍN • ANDREA SÁNCHEZ GARCÍA

Coordinación

• JESÚS PIÑUELA MARTÍN • ANA CEREZO GARCÍA • JAVIER PRIETO MARTÍN

Diseño u Maquetación

• CICLOS FORMATIVOS DE ARTES GRÁFICAS



M.ª. ÁNGELES LÓPEZ MONTERO

Directora del IES Torres Villarroel

¡Acaba el curso 2017-18!

Y aunque parezca que todos estamos mirando hacia adelante, hacia el verano que nos espera, en realidad también estamos mirando hacia atrás, y estamos, ya, considerando cuáles serán nuestro recuerdos de este año en el futuro.

Para los que se van del instituto este año (alumnos/as de 2º de Bachillerato, de 2º de Ciclos y algunos alumnos de 4º que hayan decidido seguir sus estudios en otro sitio) está claro que sus recuerdos están ya tallados en su interior y es posible que no olviden nunca el instituto ni a muchos de sus profesores.

Para los alumnos/as de 1º de la ESO que llegaron nuevos este año, siempre será el recuerdo de su primera experiencia y, en muchos casos, de sus primeros miedos y preocupaciones por la incorporación a este mundo (casi gigante) al que vinieron en septiembre de 2017.

Pero todos vamos a recordar cosas como los viajes, las excursiones, algunas de las actividades «especiales» (Día de la Educación Física en la Calle, Festival de Navidad, Día del Centro, Intercambio con el Instituto Maestro Haedo de Zamora, Celebración Día del Libro, Graduación de 2º Bachillerato y 2º de Ciclos Formativos...).

¡La memoria es muy selectiva! A mí también me pasa que al final de cada curso olvido los disgustos, las «broncas» (¡por unas cosas y otras!) y recuerdo solo los momentos buenos.

Os digo la verdad, queridos alumnos/as, no me importa recordar solo las cosas buenas, porque son las cosas buenas las que crean el sentimiento de que pertenecemos todos al instituto, somos todos parte del instituto y para el resto de nuestra vida siempre podremos decir con orgullo: «yo estudié en el Torres». *Q'*



Martin Luther King

Pastora Silva Motos | Josué Escudero Salazar · 4E2

Nació el 15 de enero de 1929 en Atlanta, Georgia. Se graduó en sociología y teología e hizo un doctorado de filosofía. Esto podría parecer lo normal en la vida de cualquier persona, pero estamos hablando de un joven negro de EE. UU. en los años 40-50 del siglo XX.

Desde muy joven se manifestó como un luchador nato para la defensa de los derechos de la población negra. Como presidente del Consejo Directivo de la Asociación de Cristianos del Sur (SCLC, en inglés), creada para organizar el activismo de los Derechos Civiles, se negó a emplear la violencia para conseguir estos objetivos defendiendo una resistencia pasiva. Esta actitud le hizo merecedor del Premio Nobel de la Paz en 1964.

Lideró el Boicot al bus de Montgomery en 1955, que empezó cuando Rosa Parks se negó a acatar la ley que obligaba a las personas de color a ceder su asiento a personas blancas. Las respuestas racistas, desde diferentes entornos, a las marchas pacíficas crearon una ola a favor de los Derechos Civiles en la opinión pública, lo que fue clave para la aprobación de los mismos.

En la tarde del 4 de abril de 1968 King, de 39 años de edad, salió a tomar un poco de aire en un balcón del hotel Lorraine, el único de Memphis que aceptaba negros. El predicador había ido a esa ciudad de Tennessee para apoyar una protesta de trabajadores de la limpieza. Se enfrentaba a la impaciencia de grupos más jóvenes que proclamaban el «Poder Negro» y que bordeaban el recurso a la violencia. En su última intervención pública, la noche anterior, había dicho: «Dios ha permitido que llegara a la cima de la montaña y desde allí he visto la tierra prometida» «y es posible que no vaya a la Tierra Prometida con ustedes». «Estoy feliz esta noche. Nada me preocupa. No temo a hombre alguno. Mis ojos han visto la gloria de la venida del Señor». Parecía profético. Una bala disparada desde el otro lado de la calle le entró por la mejilla derecha y le alcanzó la columna vertebral. King murió poco después en el hospital St. Joseph. El asesinato, en el violento año de protestas que tuvieron lugar por todo el mundo, provocó disturbios en 125 ciudades de Estados Unidos en las que murieron 46 personas, 2800 resultaron heridas y más de 26.000 fueron arrestadas.

Los conceptos de desobediencia civil, resistencia y protesta pacífica impulsadas por King, han marcado las luchas de figuras como Lech Walesa, Rigoberta Menchú, Desmond Tutu, Nelson Mandela, Adolfo Pérez Esquivel y las Madres de la Plaza de Mayo, lo cual deja claro la gran influencia de M.L.K. después de su muerte. Una de las pocas fiestas nacionales en Estados Unidos es cada tercer lunes de enero cuando recuerdan y rinden homenaje al hombre asesinado hace 50 años por defender que todos los hombres, blancos y negros, han sido creados iguales y a imagen de Dios, y, por lo tanto, deberían serlo ante la ley.

El 28 de agosto de 1963 M.L.K. habló ante más de 200.000 personas en Washington pronunciando su discurso más famoso, conocido como «*I have a dream*» (Tengo un sueño), clamando a favor de la igualdad y la libertad, por el sueño de construir un mundo distinto, sin racismo ni desigualdad. Sus palabras siguen inspirando a muchas personas todavía hoy. Pero no fue su único discurso. Hemos rescatado 12 de sus frases más conocidas, llenas de sentido, profundidad y significado. Son las siguientes:

1. *Hemos aprendido a volar como los pájaros, y a nadar como los peces. Pero no hemos aprendido el arte sencillo de vivir juntos como hermanos.*
2. *Nada en el mundo es más peligroso que la ignorancia sincera y la estupidez conciencizada.*
3. *Nadie se nos subirá encima si antes nosotros no doblamos la espalda.*
4. *Lo preocupante no es la perversidad de los hombres malvados, sino la indiferencia de los hombres buenos.*
5. *Si el hombre no ha descubierto nada por lo que morir, no es digno de vivir.*
6. *Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.*
7. *Hemos guiado a los misiles y desviado a los hombres.*
8. *De mi fe cristiana he obtenido mis ideales y de Gandhi la fórmula para la acción.*
9. *Nada se olvida más despacio que una ofensa; y nada más rápido que un favor.*
10. *Los filósofos no han hecho más que interpretar el mundo, pero lo que hace falta es transformarlo.*
11. *Siempre es el momento apropiado para hacer lo que es correcto.*
12. *La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad, sólo la luz puede hacerlo. El odio no puede expulsar al odio sólo el amor puede hacerlo.*

Estas frases no son sólo inspiradoras, metafóricas o teóricas, sino que pertenecen a la herencia que dejó a la humanidad el pastor Martin Luther King: es posible conseguir las metas justas sin emplear la violencia. Y nos gustaría que esta misma idea nos pudiera servir todavía hoy en el día a día para favorecer la convivencia entre las distintas etnias y culturas que comparten espacio en nuestro país, y, por supuesto, en nuestro centro educativo. **Q'**

Cincuenta años sin Martin Luther King

Roberto Zarza Rodríguez · 1B1

Martin Luther King nació en Atlanta el 15 de enero de 1929 y murió en Memphis el 4 de abril de 1968; era hijo del pastor bautista Martin Luther King, Sr. y de Alberta Williams King, organista en una iglesia. A raíz de esto fue un pastor estadounidense de la iglesia bautista que desarrollo una labor crucial para Estados Unidos al frente del movimiento por los derechos civiles para los afro-estadounidenses y que, además, participó como activista en numerosas protestas contra la Guerra de Vietnam y la pobreza en general.

Fue un hombre que nunca se cansó de defender los derechos de las personas de color. El 1 de diciembre de 1955, cuando Rosa Parks, una mujer negra, fue arrestada por haber violado las leyes segregacionistas de la ciudad de Montgomery al no querer ceder su asiento a un hombre blanco en el autobús, Luther King inicio un boicot de autobuses con la ayuda del director local de la *National Association for the Advancement of Colored People*. La población negra apoyo y sostuvo el boicot y organizó un sistema de viajes compartidos. Luther King fue arrestado durante esta campaña que duro 382 días y que resultó extremadamente tensa a causa de los segregacionistas blancos que recurrieron a métodos terroristas para intentar amedrentar a los negros: la casa de Martin Luther King fue atacada con bombas incendiarias la mañana del 30 de enero de 1956, así como el Ralph Abernathy y cuatro iglesias.

A finales de marzo de 1968, Martin Luther King se desplazó a Memphis para apoyar a los basureros negros locales que estaban en huelga desde el 12 de marzo, con el objetivo de obtener una mejora salarial y un mejor trato. El 4 de abril a las 18 horas y un minuto, Martin Luther King fue asesinado por un segregacionista blanco en el hotel en el que se hospedaba. El asesinato provocó una oleada de motines raciales en 60 ciudades de los Estados Unidos que provocaron numerosas muertes y obligaron a la intervención de la Guardia Nacional. Cinco días más tarde, el presidente Johnson decretó un día de luto nacional (el primero por un afroamericano) en honor a Martin Luther King. **Q'**

Mayo del 68

Daniel Borrego Hernández · 2B1

Hace 50 años los estudiantes y obreros franceses inundaron las calles de París durante el mes de mayo, consiguiendo, así, la mayor huelga general de la historia del país galo. Hay quien se aventuró a hablar de estos hechos como una revolución, pero nada más lejos de la realidad, yo las caracterizaría como unas protestas de carácter espontáneo alimentadas por un contexto económico en decadencia, una coyuntura política internacional de conflictos imperialistas e insurrecciones obreras, y un creciente movimiento contra la cultura de consumo.

En su momento el Mayo Francés tuvo una gran influencia en el progresismo de todo el mundo. Junto a la Primavera de Praga y la Guerra de Vietnam, podemos encuadrar este movimiento como uno de los factores que alimenta lo que podemos caracterizar como una crisis dentro de los movimientos de izquierda de todo el globo. Filósofos como Michael Foucault y demás pensadores influidos por el pacifismo y los movimientos «hippies» surgieron en estos momentos, con unas teorías de carácter posmoderno. Podemos constatar que en mayo de 1968 ocurrió, en plena guerra fría, la muerte de la modernidad con todo lo que ello conlleva. Y con el perecer de la vieja sociedad racional con unos pensamientos fundamentados, nació nuestra sociedad desprovista de todo conocimiento científico, dominada por el individualismo y la posverdad. ¿Qué balance tienen entonces aquellas protestas de los franceses? A nivel práctico, el gobierno galo convocó elecciones, pero el gaullismo volvió a salir ganador. Fueron una serie de reivindicaciones sin ningún objetivo concreto que se han convertido mágicamente en un mito

para los movimientos revolucionarios de todo el mundo, pero el esfuerzo de todos los manifestantes fue baladí, pues sin organización ni una línea política concreta es imposible acabar con el sistema que los jóvenes soñaban enterrar.

Amaneció en junio de 1969 una Francia igual a la de 1967, una Francia gobernada por el conservadurismo, una Francia pesimista con los movimientos sociales, y en definitiva, una Francia donde la primavera del año 68 parecía haber sido un sueño de cuatro estudiantes idealistas de izquierdas. Aun así, no se puede negar la buena fe de los manifestantes durante aquellas protestas, pero en estos casos, la intención no es lo que cuenta. La sociedad que despertó tras estos hechos es la causa de la decadencia de occidente en los últimos años, el nacimiento de la posmodernidad mató toda la esperanza que quedaba para construir un mundo mejor. Los grandes relatos cayeron, pero se alzó el individuo como objeto de todo análisis, negando una realidad material común a todo el mundo y dándose ya como asumida la creencia de que toda verdad es subjetiva.

En definitiva, señalo al Mayo Francés como el gran culpable de la crisis política, ideológica y moral de los movimientos de izquierda a lo largo del siglo pasado, con su posterior reestructuración, asumiendo los principios generales de la sociedad posmoderna. Además, culpo también a este movimiento del nacimiento del conformismo y victimismo de la sociedad occidental.

Al fin y al cabo, no debemos olvidar que la verdadera revolución francesa no fue en mayo de 1968, fue 190 años antes, y si provocó un cambio a nivel planetario. *Q'*



Fin de la Primera Guerra Mundial

Carlos González Martín



Photo by Stijn Swinnen on Unsplash

La Primera Guerra Mundial fue una confrontación bélica, ocurrida en Europa entre los años 1914 y 1918.

En esta Guerra perdieron la vida más de nueve millones de combatientes y siete millones de civiles. Principalmente se produjeron tantas bajas debido a los avances tecnológicos e industriales.

Todas las grandes potencias de la época se vieron involucradas en esta guerra.

Se enfrentaron dos bandos; por un lado nos encontramos con «La Triple Entente» formada por: Francia, Inglaterra y Rusia. Y por otro lado «La Triple Alianza» que la integraban las potencias centrales: el Imperio Alemán y Austria-Hungría (o Imperio Austrohúngaro). Posteriormente ambas alianzas sufrieron incorporaciones: el Reino de Bulgaria y el Imperio Otomano se incorporaron a «la Triple Alianza»; mientras que Italia, Japón y Estados Unidos lo hacen al de «la Triple Entente».

Entre la multitud de enfrentamientos políticos de unos países con otros, de pronto medio mundo estaba en guerra contra el otro medio. Lo alemanes pensaban en una guerra rápida: derrotar a Francia entrando en París, invadiendo la neutral Bélgica y en pocos meses trasladar toda su maquinaria a Rusia. Pero los franceses se resistieron.

Fue una guerra muy larga y costosa por el avance armamentístico. Las líneas de trincheras apenas variaban. Se combatió en muchos frentes.

Finalmente «La Triple Entente» será el bando ganador. Se firmó el Tratado de Versalles con el que Alemania sufrió humillantes sanciones que avivaron el odio alemán hacia los vencedores. Como consecuencia, el tratado acabaría propiciando el acceso de Hitler al poder y por lo tanto la Segunda Guerra Mundial.

El fin de la Primera Guerra Mundial tuvo lugar el 11 de noviembre de 1918, cuando en un vagón de tren los representantes de las potencias aliadas firmaron el acuerdo con Alemania (ya que el Imperio Alemán fue la última de las Potencias Centrales en rendirse).

Ahora hace el Centenario del fin de la Primera Guerra Mundial, y por ello se han celebrado actos conmemorativos en diversos lugares, tales como Londres, París, Washington DC etc.

Pero aparte de todas estas celebraciones, que han estado programadas, nos convendría reflexionar seriamente sobre los motivos y conflictos políticos que desembocaron en la Primera Guerra Mundial, para aprender de ellos y evitar repetirlos de nuevo. *Q'*



Declaración Universal de los Derechos Humanos. 70 años de existencia e incumplimiento.

Jesús Piñuela Martín



Durante la Segunda Guerra Mundial se constata que la misma se había convertido en un conflicto radical, entre Estados que perseguían una expansión imperialista agresiva, basada en el racismo, por un lado, y otros Estados que, aunque no carentes de tendencias imperialistas, cada vez más venían a asumir el papel de defensores de la paz y la libertad de los pueblos e individuos por el otro. Países como Inglaterra, Francia y Estados Unidos se oponían al hegemonismo agresivo de las potencias del Eje; del mismo modo, Estados autoritarios como la URSS se enfrentaban al racismo y al expansionismo que Alemania perseguía. Comenzó a fraguar la idea de que la causa de la guerra se basaba en el desprecio de las libertades y de los Derechos Humanos mostrado por Hitler.

Tras la finalización de la Guerra Mundial, el contexto geopolítico se tradujo en la existencia de bloques. Por un lado, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia; los cuales, pese a sus tendencias imperialistas y a las discriminaciones mantenidas dentro de sus imperios coloniales, e incluso a las desigualdades que existían dentro de sus territorios, se alineaban sobre unos criterios comunes de respeto por cier-

tos principios de los sistemas parlamentarios democráticos. A estos Estados se unieron países de América Latina que habían importado, aunque sin llevarlos a cabo en muchos casos, los modelos de gobierno de la sociedad propios de Occidente. Por otro lado, se encontraba la Unión Soviética y los Estados asiáticos. Si bien la URSS era inicialmente contraria a los Derechos Humanos individuales por el carácter profundamente autoritario del régimen staliniano, no hay que dejar de reconocer la enorme influencia que la Unión Soviética tuvo en la implementación de Derechos Económicos y Sociales.

La composición de Naciones Unidas durante los años 1946-1948, en los que se elaboró la Declaración, reflejaba la complejidad del mundo en aquel momento. Con ocasión del gran debate en la ONU sobre la Declaración se puede comprobar que las diferencias no se dieron entre Occidente y Oriente, o entre el mundo industrializado, por un lado, y los países pobres (asiáticos y latinoamericanos) por el otro, sino entre las grandes democracias y los países de la Europa socialista.

En este contexto, los países occidentales se proponían proclamar a nivel mundial tan solo los Derechos Civiles y Políticos y únicamente con la connotación sustancialmente individualista que éstos habían revestido en los siglos XVIII y XIX. Posteriormente, ante la hostilidad de los países socialistas y bajo la fuerte presión de los países latinoamericanos (que a este respecto tuvieron un papel importantísimo), aceptaron incluir en la Declaración Universal también una serie de Derechos Económicos y Sociales.

La Declaración fue aprobada, finalmente, por la Asamblea General de Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948. En ella se recoge un listado de treinta artículos que se inicia con el reconocimiento en el primero de ellos de que *«Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros»*. Sin embargo, la situación actual del mundo contradice dicho principio. En su último Informe 2017/18. Amnistía Internacional destaca que *«Los conflictos, las medidas de austeridad y las catástrofes naturales han sumido a muchas personas en una mayor pobreza e inseguridad, y millones se han visto obligadas a huir de sus hogares y buscar refugio en otros lugares dentro de su propio país o al otro lado de las fronteras. La discriminación ha seguido siendo práctica habitual en todas las regiones del mundo. Gobiernos de diferentes tendencias políticas han continuado reprimiendo el derecho a la libertad de expresión, asociación y reunión»*

La realidad está demostrando que es urgente reimplantar una materia en todos los niveles de nuestro sistema educativo que permita a nuestros estudiantes, no sólo conocer los derechos de los que son titulares como ciudadanos, sino adquirir conciencia de la necesidad de que se cumplan para todos, con el fin de hacer un mundo mejor, independientemente de las creencias políticas, religiosas, culturales o de cualquier tipo de cada uno de nosotros. **Q'**



Nada es imposible

Héctor Buiza Casado · Dpto. Educación Física

Cuenta la leyenda que, cuando era niño, el joven Cassius Clay no se separaba nunca de su bicicleta. Y que un buen día, al disponerse como cada cualquier otro para ir al colegio subido en ella, comprobó que alguien se la había robado. La desaparición causó tanta rabia en el niño que decidió vengarse, y comenzó a boxear. Casualidad o no,

Joe Martin, el policía al que le lloró la pérdida de su bicicleta, se convertiría más tarde en su entrenador. El entrenador del mejor boxeador de todos los tiempos. Quizá incluso del deportista más famoso e icónico de la era moderna.

Seis años más tarde, Cassius Clay era un chaval de apenas 18 años que ya había brillado en sus primeras

incursiones en el boxeo amateur, razón por la que había sido preseleccionado por su país para participar en los Juegos Olímpicos de Roma.

Clay no tenía muy claro si podría acudir a la cita. Su problema no era pugilístico ni de ilusión. Pero jamás había montado en un avión... y le aterraba. Y cuando finalmente consiguieron convencerle, Cassius se metió en una tienda de excedentes del ejército y se compró un paracaídas. De hecho, lo llevó puesto durante todo el trayecto.

Y lo demás es historia del deporte... Aquella fuerza de la naturaleza apabulló a todos sus rivales en la categoría de semipesados y se llevó la medalla de oro en las olimpiadas. Cuentan que estaba tan orgulloso de haber ganado la persea, que se paseaba por la villa olímpica con ella colgada al cuello. Incluso hasta aprendió a dormir boca arriba para no hacerse daño con ella.

Aquellos juegos de Roma, los primeros en ser retransmitidos en televisión, terminaron. La ucraniana Latynina conservó su reinado en la gimnasia artística femenina logrando tres oros, dos platas y un bronce. El regatista danés Paul Elvstrøm ganó su cuarta medalla de oro seguida y Abebe Bikila, un desconocido etíope, ganó en el maratón corriendo descalzo sobre las históricas calzadas romanas.

Tras aquella gran hazaña Cassius volvió a Louisville en el estado de Kentucky. Orgulloso de haber alcanzado la gloria para su país. Una calurosa tarde de Agosto caminaba con su hermano Ronnie, cuando decidieron entrar en una heladería. Eran años difíciles de lucha en favor de los derechos civiles de la población afroamericana, marginada en su propio país. Aquel gran campeón negro, con su medalla dorada aún colgada al cuello, siempre creyó que el baño en oro enjugaría la desigualdad. Pero en aquel establecimiento se negaron a servirle.

Por segunda vez en su vida, Clay sintió que algo se rompía en su interior. Había tumbado a aquellos gigantes en su nombre y en representación de su país. El país en definitiva, también y por encima de todo, de aquellos «paletos blancos» que le negaban, aún así, su condición de persona. Y Cassius corrió lleno de rabia y arrojó su medalla, aquella de la que no se había separado aún, al río.

Por primera vez sentía aquel reconocimiento como un mero objeto. Había perdido su magia, su valor. Y de repente, tuvo claro que hacer con aquella barata pieza de metal y su deshilachada cinta. Alargó su brazo sosteniendo el objeto en su mano, y lo dejó caer. Y aquella distinción se hundió para siempre en las negras aguas del Río Ohio.

Su título olímpico le había hecho sentir que formaba parte de algo, de una comunidad, de su país... y le rendía culto. Pero aquel sentimiento había desaparecido de repente.

Los Juegos Olímpicos de 1960 habían resultado claves durante los primeros años de la Guerra Fría. Con la presencia de los *mass media* por primera vez, se dio allí

una guerra propagandística sin precedentes entre la Unión Soviética y los Estados Unidos. Los soviéticos, para enfatizar su supuesta igualdad social, señalaban una y otra vez, la segregación racial a la población negra de Estados Unidos; una grave incongruencia de un país que se decía libre y democrático. Y Cassius Clay, tan brillante dentro del ring como ante los micrófonos, había salido a defender una y otra vez más al que era su país. «Para mi, Estados Unidos es aun así, el mejor país del mundo, contando al tuyo», respondió Cassius con su ya emblemática locuacidad ante la inquisición de un periodista ruso.

Sin embargo aquella medalla extraviada se había llevado su juventud. Y su pérdida terminó por forjar un carácter indomable, inquieto, rebelde y contestatario. Y alimentó su boxeo irreverente y nada ortodoxo, con los brazos casi siempre abajo y la cabeza arriba; mientras bailaba y retaba a su oponente. «Flota como una mariposa, pica como una abeja» solía repetir.

Con 22 años Alí se convertiría por primera vez en campeón mundial después de derrotar al gran Sony Liston y poco después abrazaría la fe islámica y cambiaría su nombre por el de Mohammad Alí. No llevaría nunca jamás el apellido de sus antecesores esclavos. "Cassius Clay es el nombre de un esclavo. No lo escogí. No lo quería. Yo soy Mohammad Ali, un hombre libre". Y cuando en 1966 fue llamado a filas para combatir en la guerra de Vietnam, Alí se declaró objetor. 'No tengo problemas con los Viet Cong. Ninguno de ellos me ha llamado nunca negro (despectivamente «nigger»)». El «antipatriota» Alí sería suspendido por Comisión Atlética de Nueva York, que le retiraría su licencia para boxear profesionalmente y le arrebataría el título de campeón de los pesos pesados.

Pero algo había crecido en su interior en el espacio que había dejado libre la medalla arrojada al río. Lejos de amilanarse, Muhammad optó por recorrer cientos de escuelas en su país defendiendo un mensaje de paz y proacción contra del racismo y la guerra de Vietnam.

Alí se había convertido, sin haberlo querido, en un icono intemporal del deporte, pero sobre todo en favor de la paz y los derechos civiles. Y por ello años más tarde, en los Juegos de Atlanta 1996, Muhammad Ali recibió el reconocimiento del Comité Olímpico Internacional, que le ofreció una nueva medalla de oro para reemplazar aquella que dolorosamente se había hundido en el agua. Su rostro adusto y tembloroso, arrinconado por primera vez, en esta ocasión por la enfermedad de Parkinson, se iluminó. Al fin sujetaba en sus manos aquella medalla que tanto mimó, que tanto tiempo había extrañado y que treinta seis años después tenía otra vez sobre su pecho. La observó, la besó, y finalmente sonrió.

Y nos dejó para siempre su legado: «*Imposible es solo una palabra que utilizan los débiles que encuentran más fácil vivir en el mundo que se les han dado, que explorar el poder que tienen para cambiarlo. Imposible no es un hecho. Es una opinión. Imposible no es una declaración. Es un desafío. Imposible es potencial. Imposible es temporal. Nada es imposible*». Q'



Rememorando las vanguardias artísticas

Fernando García · Dpto. de Artes Plásticas

Durante el curso actual propuse a mis alumnos de 3º y 4º de la E.S.O una actividad colectiva, de realizar un trabajo pictórico basándose en autores del Fauvismo, Post-impresionismo, Modernismo, etc.

Se realizó una exposición en la entrada del Instituto colocando algunos de los trabajos de los alumnos, con motivo del Día del Centro, el 20 de abril de 2018.

Los murales los realizaron los alumnos sobre madera contrachapada, papel Cansom y cartón. Algunos de los trabajos elegidos para interpretar pictóricamente fueron:

Muchacha cristiana de Paul Gauguin

Tras una estancia en París, el final del año 1894 lo pasa Gauguin en Bretaña, en su querido Pont-Aven. Realizará algunos paisajes como *El molino David* e imágenes de personas de su entorno como esta muchacha, de gran similitud con las mujeres bretonas que realizó en la década de 1880. La figura de la muchacha aparece en primer plano, vestida de amarillo, con un gesto de devoción que tanto atraía al artista, no en balde, se trasladó a Bretaña por la religiosidad de sus gentes.



Mujeres de Tahití en la playa de Paul Gauguin (1891)

Esta escena fue realizada al poco de llegar a Papeete, apreciándose dos jóvenes en posturas enfrentadas —una de espaldas y otra de frente— sumidas en sus pensamientos. Una de las jóvenes viste la falda decorada a la moda indígena que llamó tanto la atención al artista. Buscando lo primitivo, Gauguin ha llegado hasta la Polinesia para descubrir esos rostros duros, no exentos de belleza, que pueblan sus lienzos y que aquí contemplamos.



La danza y La música de Henri Matisse (1909-1910)

Una de las obras clave del siglo xx, donde Matisse rememora la mítica Edad de Oro. Lo que más llama la atención son los colores tan intensos utilizados por Matisse: el azul cobalto del cielo, el verde turquesa de la hierba de la colina y el rojo anaranjado de las figuras, así como el dinamismo, con toques arcaicistas de las figuras, se trata de un canto a los rituales más telúricos de la celebración de la vida y la alegría.



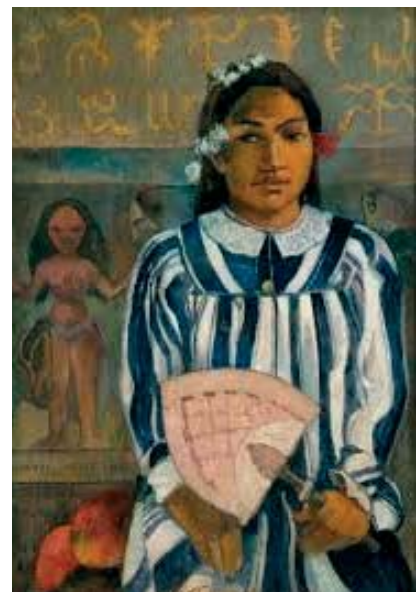
Danaé de Gustav Klimt (1907)

Una de las obras más famosas de Klimt está inspirada en la mitología griega, temática no muy habitual en la producción del maestro vienés —Leda es otro de los escasos ejemplos—. Danae era hija de Acrisio, rey de Argos. El oráculo había pronosticado que el hijo de Danae mataría a Acrisio, por lo que éste encerró a su hija en una torre de bronce, al cuidado de una anciana y alejada del mundo.



Merahi metua no Tehamana, Paul Gauguin (Los antepasados de Teha»amana), 1893

En Tahití, Gauguin se consagra a la representación femenina. Con Teha»amana, pudo conocer algo más las religiones ancestrales, a pesar de que la conversación entre ellos era muy limitada, ninguno conocía el idioma del otro: «Mi nueva mujer era poco habladora, burlona y melancólica. Ambos nos observábamos: ella era impenetrable. Pronto me venció en nuestra lucha».





El Bulling

Gabriel de la Cruz · 1B1

Vivimos en un mundo de mucha violencia que realmente está afectando a la convivencia, en el que los niños son víctimas, día a día, de constantes acosos y agresiones por personas que se ensañan con aquel que es más débil.

Recordaréis el caso de una niña de 13 años que, solo por el hecho de ser bonita, recibió maltratos, burlas y humillaciones.

«*Estoy cansada de vivir*», fue su última frase. El hecho de ser bonita causó la ira de un grupo de compañeras de colegio. Las agresiones, tanto físicas como verbales, la llevaron a un estado de depresión que la arrastró a tomar la decisión de quitarse la vida en su habitación con una cuerda.

Creo que este es un tema de gran importancia, ya que, no solo ella, sino muchos jóvenes son víctimas del llamado *bullying*.

El acoso escolar o *bullying* ocurre cuando un joven está siendo herido por medio de palabras o con acciones de manera intencional, logrando afectarle hasta el punto de que no puede detener lo que le está sucediendo. Los daños pueden ser: físicos (golpes, empujones...) y emocionales (insultos, burlas, mensajes por medio del teléfono móvil)

En una encuesta el año pasado a nivel internacional, el 80% de los estudiantes aseguró haber sufrido algún tipo de violencia.

El acoso escolar se divide en dos categorías:

- **Acoso directo:** es la forma más común entre los niños. Se trata de peleas y agresiones físicas.
- **Acoso indirecto:** suele ser más común entre las niñas. Se caracteriza por el aislamiento social del individuo, esto se consigue difundiendo rumores, rechazando a la víctima socialmente, haciendo crítica sobre sus rasgos físicos, color, raza, religión...

¿De qué manera afecta a la víctima?

- Problemas de fracaso escolar
- Niveles altos de ansiedad
- Insatisfacción.
- No querer ir a la escuela
- Baja autoestima
- Aislamiento de la sociedad
- Riesgos físicos

¿De qué manera afecta al agresor?

El agresor aprende cómo conseguir sus objetivos en la vida, es decir, el agresor domina a otra persona, impone su

dominio no solamente sobre la víctima sino también sobre aquellos que lo están viendo y no entran por miedo. El agresor cobra importancia y empieza a pensar que, con esa forma de ser, puede conseguir cosas en la sociedad, esto en un futuro le puede llevar a cometer delitos.

¿Qué efectos hay para los espectadores?

Los que miran y no actúan aprenden un modo erróneo de comportarse ante situaciones injustas:

- La indiferencia.
- Asumir la actitud de «no es mi problema»
- Posturas individualistas y egoístas.

El tipo de influencia familiar

Es decisivo para evitar este tipo de comportamiento. Los padres, ante la conducta agresiva de los niños, deben enseñarles que hay límites al igual que es importante no enseñar solo a base de golpes, ya que la violencia genera violencia. Los conflictos entre los padres (donde discuten y se golpean) con frecuencia afectan a los niños y causan que los hijos aprendan este tipo de conducta. El factor más influyente es tener la presencia de un padre alcohólico o drogadicto.

El ámbito social

Es decisivo para evitar este tipo de comportamiento, en el que los medios de comunicación tienen cierta influencia, ya que a menudo potencian este tipo de actitud agresiva y violenta. La violencia en esta sociedad se está utilizando como herramienta de uso corriente en los jóvenes rebeldes a base de destruir al más débil y defenderse del más fuerte.

Para prevenir el *bullying*

- Conversar con nuestros hijos con frecuencia para desarrollar en ellos habilidades sociales
- En el colegio o el instituto, los profesores tienen un papel clave, enseñando a los niños el respeto por sí mismos y los demás
- Para combatir el *bullying* hace falta la cooperación de todos (profesorado, padres y alumnos)
- Tomar las medidas necesarias y no tomar una actitud cómoda e indiferente ante el problema.
- Una disciplina adecuada, tanto del hogar como del colegio, evitando el castigo físico y recompensando el esfuerzo. **Q'**

Música y machismo

Omar Carnicero Puertas · 1B2

Hoy quiero hablaros de dos temas entre los que, a priori, quizá mucha gente considere que no existe relación. En este pequeño artículo, sin embargo, voy a explicar, cuál es la relación que, en mi opinión, tienen la música y el machismo.

Para empezar, podría decir que ambos se complementan, por el hecho de que la música es un reflejo de la sociedad, por lo que si la sociedad es machista, la música también lo será. Por otra parte, la música interviene en la misma medida en la sociedad porque, si ésta contiene letras machistas y a alguien le gusta, va a hacer parte de sí ese machismo, por lo que se convertirá en un pensamiento/hábito que asimila esa persona. Con esto, por supuesto que estoy generalizando, pues no todos los géneros musicales contienen letras machistas, pero no quiero concretar en ningún género específico por si alguien se siente ofendido/a.

El problema que hay con las letras de las canciones es que mucha gente no las entiende, bien porque no se esfuerzan en ello, o bien porque no tienen la capacidad para hacerlo. Pero, de cualquier forma, también hay gente que las entiende y simplemente no le parecen de mal gusto. La cuestión ya no está solo en la gente que no le da importancia a la letra de una canción, sino que, por ejemplo, si los niños pequeños escuchan un tipo de música determinado, no tienen la capacidad de entender la letra, pero se la aprenden y lo que es peor, la normalizan. Y el problema de normalizar algo como esto es que luego es muy complicado dar a entender que realmente es malo, principalmente porque, muchas veces, se pone la excusa de que es música, sin tener en cuenta que esto realmente influye sobre nuestro comportamiento.

El asunto de la letra no es lo único que quiero resaltar de este tema, pues también podemos destacar cosas como los videoclips en los que se sexualiza a la mujer para así alcanzar mayor fama o darse a conocer. Esto desgraciadamente funciona y ocurre con demasiada frecuencia. Y trae como consecuencia que (sobre todo entre hombres) hagan ver a la mujer que sexualizarse es lo correcto, y prácticamente «obliguen» a las mujeres a que lo hagan y luego las tachen de «frescas» (por no referirme a otros adjetivos que todo el mundo conoce), mientras que las que no lo hacen pasan a ser unas «estrechas».

Hay muchos casos como estos no solo en la música, sino que están prácticamente en todos los medios de comunicación, pero se haría demasiado largo tener que hablar de todos ellos.

Esto que acabo de contaros obviamente está generalizado y, al fin y al cabo, no deja de ser mi propia opinión (que cada quien tendrá la suya). Y, por supuesto, no os digo lo que tenéis que escuchar o dejar de escuchar, ¡ni mucho menos! Simplemente he escrito sobre este tema para que, como mínimo, os haga pensar. *Q'*



¿Se puede conocer la verdad y ser feliz?

Mario Martínez García · 1B2.

La búsqueda de la felicidad siempre ha estado presente en la vida de los hombres, desde los más primitivos hasta los más recientes, por ello es un tema muy importante en nuestras vidas. Todos queremos ser felices y que también lo sean todos aquellos a los que apreciamos.

A lo largo de la historia, muchos de esos hombres optaron por escoger el camino de la ignorancia, pensando que, de ese modo, serían más felices. Se me ocurren, ante ello, los siguientes planteamientos: ¿Qué tiene la ignorancia que nos proporciona más felicidad que la verdad? Y, una vez que encontramos la felicidad, ¿es un estado de ánimo duradero o de apenas unos segundos?

Desde mi punto de vista, todo lo que hacemos los seres humanos lo hacemos con intención de ser felices. Desde pequeños, nos llenan la cabeza con la idea de «haz aquello que te haga feliz» y, sin cuestionarnos nada, así nos pasamos buena parte o incluso toda nuestra vida. Ganamos dinero, tenemos amigos, familia y tiempo libre que dedicamos al disfrute de todo aquello que nos gusta (y, según esta lógica, nos hace felices). Creemos que, de esta forma, poco a poco construimos un camino que nos lleva hacia la felicidad duradera.

Sin embargo, cabe resaltar lo que he escrito unas líneas más arriba: «y sin cuestionarnos nada, así nos pasamos la vida». Sin pararnos a pensar ni un momento en nuestro propio concepto de felicidad, nos tragamos las explicaciones que nos dan otros. Es aquí donde comienzan a enlazarse la verdad y la felicidad. Si uno no tiene claro cuál es su propio concepto de felicidad, ¿cómo va a ser capaz de encontrarla?

Si no te cuestionas tu propio concepto y crees haber encontrado la felicidad, en mi opinión vives en un estado falso. Es decir, si únicamente tienes en cuenta los conceptos ajenos de felicidad y no te preocupas en buscar la verdad, la realidad en todos los ámbitos de tu vida, si nunca te cuestionas nada y vives en la ignorancia, creo que, en realidad, acabas encontrando una felicidad falsa, equívoca. Yo no niego que, siguiendo este camino, uno no sea feliz, solo digo que lo es erróneamente.

De este modo, puedo contestar a la pregunta planteada anteriormente: ¿qué tiene la ignorancia que nos proporciona más felicidad que la verdad? Bien, lo positivo que tiene la ignorancia frente a la verdad es que, sabiendo y conociendo esta última, te arriesgas a que te guste o no. Sin embargo, cuando no te cuestionas la realidad y vives en un

estado de ignorancia, está claro que esta te hace más feliz, pues no existe ese riesgo de que no te guste la situación.

Un ejemplo claro es el de un paciente con una enfermedad grave que, en un par de semanas, lo conducirá a la muerte. ¿Es preferible que el paciente conozca la verdad y viva sus últimos días angustiado y preocupado, o que no sepa la gravedad del asunto? Si lo que ocurriera fuera este último caso, desde luego que el paciente sería más feliz que en el primero, pero repito que se trata de una felicidad falsa.

Ocurre que la mayoría de las personas creen que, para llegar a la felicidad, debes construir y superar un camino que te lleva a la meta (que sería ser feliz). Sin embargo, la mayor parte llegan a la meta de la vida (la muerte) sin haber hallado esa felicidad, pues siempre la ven como algo futuro, algo que llegará algún día.

El problema de todo esto es el concepto, en mi opinión, equívoco de la felicidad. Siempre se ha pensado que la felicidad era un estado que costaba mucho encontrar, pero que, cuando lo hacías, era eterno. Yo creo que para nada es un estado prolongado, sino que es un estado puntual, pequeños momentos de felicidad. Yo no creo en la teoría de que la felicidad, al hallarla, se convierta en algo duradero. Y no lo hago por un simple motivo: puede que te pases toda tu vida intentando llegar a dicha meta, sin apenas darte cuenta de que ya has sido feliz antes, quizá durante un par de segundos o minutos en determinados momentos de tu vida.

Y, por otro lado, puede que un día, cuando pienses que estás viviendo en un estado prolongado de felicidad, te ocurra algo que te rompa todos los esquemas y haga que ese estado de felicidad desaparezca del todo e incluso parezca que nunca ha existido. De modo que yo creo que la felicidad, sea falsa o verdadera, es más puntual que eterna.

De modo que sí se puede ser feliz conociendo la verdad, pero queriendo conocerla aceptas el riesgo de que te guste y por tanto te haga feliz, o por el contrario de que no te agrade. De esta manera, podemos decir que la ignorancia no acepta ese riesgo, así que tiene más posibilidades de hacerte feliz. Sin embargo, desconociendo la verdad, nos enfrentamos a un estado de felicidad falso, pues aunque tú creas que lo eres, los motivos que te hacen feliz no son verdaderos. Usamos el concepto de felicidad, en mi opinión, como actitud positiva ante la vida, y no como la felicidad en sí, que no es algo duradero como puede ser esa positividad, sino que se da en momentos concretos. *Q'*



Siempre enemigas. Letras vs Ciencias

Ainhoa Prieto · 1B2

Hoy en día, nuestra sociedad se encuentra dividida por una barrera imaginaria que separa las ciencias de las letras. Pero, ¿hay una separación real entre las dos culturas?

Comenzaré hablando del porqué de esta separación. Esta «barrera» es debida a que, tal y como se concibe a día de hoy el mundo laboral, es necesaria la especialización. Pero la razón que establece el distanciamiento definitivo tiene que ver con el objetivo de nuestra sociedad: la producción. Así pues, la cultura científica es mucho más valorada que la humanística, debido a que aumenta el objetivo de la sociedad y está relacionada con el poder.

Uno de los estereotipos más conocidos es que la persona de ciencias es seria, responsable e inteligente. Por el contrario, la persona de letras es vaga, indecisa e incapaz de hacer ciertas cosas. Esto me lleva a considerar el objetivo de la cultura humanística: estudiar el pasado. Y a reflexionar, por tanto, que esta cultura está muy infravalorada debido a que poca gente ve progreso en estudiar el pasado.

Pero todo lo mencionado anteriormente, a mi modo de ver, no tiene sentido, ya que ambos modos de conocimiento son reales, válidos y no debería influir el «bando» sino el objetivo común a los dos. Personalmente, creo que dicho objetivo, el de las ciencias y las letras, no debería ser el intentar superar una a la otra, sino, entre las dos, erradicar la ignorancia. Tengamos en cuenta que un país ignorante es mucho más fácil de manipular.

Por otro lado, creo que, en la actualidad, nuestra educación y conocimientos dependerán de nuestra voluntad de aprender. Podemos acceder a muchas y muy diversas fuentes, contrastarlas y cultivarnos.

Aunque la Ciencia mire el mundo exterior y sea objetiva y la Humanidades miren el mundo interior y sean subjetivas, ambas están conectadas y ninguna es autosuficiente. Por lo tanto, si nos nutrimos de una sola de las dos, nuestra construcción como personas enfermará y nunca seremos plenamente seres humanos. *Q'*



El arte y la música: una exploración interminable

Raquel García Vicente · 1B2

Tanto el arte como la música pueden considerarse disciplinas que, desde siempre, han estado presentes en nuestras vidas, tanto que, a veces, ni siquiera somos conscientes del impacto que han causado en ellas. Estas dos expresiones artísticas nos permiten explorar y experimentar emociones e ideas a partir de lo que sentimos, vemos y oímos, a la vez que nos dan la oportunidad de poder expresarnos y poder compartirlas con el resto del mundo, gracias a todas las oportunidades que el avance tecnológico y la sociedad nos han aportado.

Para muchos, relacionar el arte con la música puede resultar sorprendente, pues dirán que no son comparables, ya que algo que no somos capaces de percibir a través del tacto y la vista (como es el caso de la música) y sin embargo sí por el oído, no tiene correspondencia con el arte (en referencia al arte pictórico y visual), el cual no puede oírse pero sí tocarse y verse. Pero la realidad es que siempre han estado vinculados, y podemos decir que no hay una separación clara, ya que el arte y la música se complementan y se influyen entre sí.

A diferencia de este grupo de personas escépticas que se decantan por uno o por otra, encontramos a los que, por pasión y vocación, disfrutan por igual del arte y de la música. Y es que, a través de ambos, obtienen el mismo resultado: el de sorprender y ser sorprendidos. En este caso, hablamos de dos grupos diferentes, artistas e intérpretes, los cuales realizan una intensa exploración primero para provocar una reacción en el observador y/o melómano posteriormente.

En mi caso, puedo decir que, tanto el arte como la música, son como una vía de escape, una forma de expresar emociones y sentimientos que, con una simple conversación, no podría explicar. Y no solo son las experiencias emocionales que me proporcionan, sino también otras muchas como por ejemplo las sociales, ya que me sirven para poder relacionarme y conocer a muchas otras personas que, como yo, comparten esas aficiones, y además poder aprender, enseñar y avanzar en mi propio proyecto personal. *Q'*

El baile

Jennifer Sánchez Berrocal · 1B2

El baile es cuando una persona le da vida a su cuerpo. Pero no solo en el sentido literal de mover el cuerpo durante una coreografía. Tampoco consiste en tener la mejor técnica ni el mejor profesor. Se trata de mucho más: se necesita amor y pasión, interpretar los sentimientos mediante la música, la coreografía y los movimientos, es decir, a través del lenguaje corporal.

El baile es mágico. Es un arte maravilloso, expresivo y emocional. Cada vez que bailo, me siento diferente. Y una de las cosas más bonitas que tiene es que sirve para evadirse, para sacarnos de situaciones límite. Tan solo hay que bailar y olvidarse de todo en ese mismo instante.

Lo que significa subirse a un escenario y bailar es verdaderamente extraordinario. Mostrar el sacrificio, el espíritu, el dolor y, sobre todo, el mucho trabajo realizado. Que el público sienta igual que tú la entrega máxima y todos los sentimientos que expresas mediante tu cuerpo. No hay mayor satisfacción que hacer lo que te gusta y que otros se emocionen y te aplaudan por ello. Las sensaciones allí se intensifican. Sensaciones tales como el miedo, los nervios, el «subidón» de adrenalina, pero, sobre todo, la felicidad.

Sin duda, mi parte favorita del baile son las personas con las que bailo. Aprender de todas ellas. Admirarlas y, por encima de todo, sentir orgullo. Sentir la conexión y las buenas sensaciones con esas personas. Compartir abrazos, risas y momentos maravillosos, pero también lloros y caídas que nos ayudan a ser más fuertes y estar más unidos.

En definitiva, el baile no es solo un deporte. También se hace parte de la vida de un bailarín, una persona que siente verdadera pasión por él. Es, en suma, un estilo de vida, el cual, aparte de ayudar en lo físico, ayuda mucho más en lo psicológico: en expresar o comunicar cosas difíciles de decir verbalmente, en hacer amigos que comparten tu misma afición sin importar edades, sexos o razas, en mejorar la confianza en ti mismo, para que así, no solo puedas triunfar en el ámbito del baile, sino también en la vida cotidiana. *Q'*



Día 8 de marzo: el instituto como ejemplo de igualdad

Raquel Blanco · 1E5

Otro 8 de marzo, día de la mujer, una jornada más para recordar que todos tenemos los mismos derechos, mujeres y hombres. Una oportunidad para tratar este tema en tutoría y conocer cómo viven algunos alumnos de primero de la ESO esta realidad.

Reflexionando sobre situaciones en las que sigue habiendo desigualdad, nos dimos cuenta que nos costaba encontrarlas en nuestro entorno más próximo. Llegamos a la conclusión que el instituto, donde transcurre una parte importante de nuestra vida, es un ejemplo de igualdad. Así lo expresan algunos de ellos:

«El IES Torre Villarroel es una clara imagen de igualdad. Ya que se muestra solidario en todas las causas y en todos los momentos. Por ejemplo en la organización de las clases, de forma mixta, y mezclando a los alumnos cada curso para que conozcamos a todos los compañeros del instituto.

Otro tema en el cual el Torres nos enseña que somos iguales es en la selección de actividades, en las que nos gusta participar a todos. Los niños y niñas del Torres somos otro claro ejemplo de respeto. Nos respetamos unos a otros, da igual cómo seamos, convivimos en un ambiente pacífico.»

Malena Navarro Solorzano

«El instituto al que voy es un claro ejemplo de igualdad. Las clases son mixtas, en todas estamos mezclados, sin ninguna excepción. Ni los niños ni las niñas tienen preferencia, a todos nos tratan por igual.

Entre los profesores hay también una gran igualdad de género. Ninguna asignatura tiene solo profesores o solo profesoras. Por ejemplo, en educación física el profesor de bilingüe es Héctor y la profesora de no bilingüe es Ruth. Otro claro ejemplo es el de inglés, donde una de las profesoras es Marta y uno de los profesores es José Luis.

Me gusta cómo están distribuidos los papeles en mi instituto, y me gusta que nos llevemos todos bien, sin despreciarnos los unos a los otros.»

Adrián Marcos Sánchez

«Mi instituto es un ejemplo de igualdad por un montón de razones. Hay profesores y profesoras, todos por igual, las clases son mixtas, chicos y chicas juntos. Los profesores nos tratan a todos del mismo modo. Todos tenemos el mismo derecho a participar en cualquiera actividad (salir a la pizarra, leer...). Todos hacemos educación física, ni





Eduardo González Iglesias

sólo las chicas hacen el pino, ni todos los chicos juegan al fútbol. Todas podemos jugar al fútbol y todos pueden jugar al baloncesto; ...

¡Ojalá siga así todo siempre o mejor!»

Leire García Sandoval

«Mi instituto, el Torres Villarroel, es un ejemplo de igualdad porque defiende que todos, tanto chicos como chicas, tengan los mismos derechos.

Los profesores son hombres y mujeres, sin importar la materia que imparten. Ellos nos ayudan a todos, sin importar nuestro género. Todos estudiamos lo mismo en la misma clase. Chicos y chicas estamos juntos en el patio, y podemos hacer lo mismo, como jugar al fútbol, al baloncesto, ir a la biblioteca,...

En mi opinión es bueno que tanto colegios como institutos defiendan la igualdad. Nos educan desde la infancia y de esta manera seguiremos pensando lo mismo cuando seamos adultos.»

Héctor San Cecilio Martín

«Es mi primer año en el instituto IES Torres Villarroel. Es un centro muy grande y con una gran diversidad de personas. En las clases estamos mezclados chicos y chicas. Todos tenemos una relación muy buena. Hay profesores y profesoras en cualquier asignatura. Todos son muy cercanos y sus clases son muy amenas»

Jorge Ruiz Martín

«El instituto Torres Villarroel es un ejemplo de igualdad. Los chicos y las chicas estudian las mismas asignaturas, las clases son mixtas y todos los alumnos del instituto tienen las mismas oportunidades y pueden participar en cualquier actividad. Hay alumnos de distintas razas, y cualquier alumno de un estrato económico bajo puede estudiar lo mismo que uno de un estrato económico alto.»

Sara Muñoz Alonso

«Me parece que mi instituto es un buen ejemplo de igualdad. Somos muy afortunados en ese sentido, ya que podemos hacer muchas cosas todos, no sólo los chicos o las chicas. Nuestra directora es una mujer y todas las jefas de estudio también, cosa que no se ve en todas partes. Entre los encargados de la limpieza hay un hombre, y algunos dicen que eso era cosa de mujeres. También tenemos conserjes mujeres y un hombre. Y lo más importante, todos los alumnos podemos hacer lo mismo y tener las mismas posibilidades de llegar donde queramos.»

Diego Vaquero del Páramo

Continuamos con la reflexión comentando frases relacionadas con la igualdad de género que suelen oírse frecuentemente en nuestro ámbito familiar. Mayoritariamente los alumnos son capaces de reconocer en cada situación la carencia de igualdad. Sin embargo hay dos afirmaciones ante las que las opiniones se dividen, son:

- «Un hombre no sabe cuidar a los hijos tan bien como lo hace una mujer»
- «Es normal ser un poco machista»

No todos los alumnos reconocen en ellas una actitud de desigualdad. Aún nos queda algo sobre lo que concienciar. **Q'**



Héctor San Cecilio Martín

Uberización del empleo

El caso Deliveroo

Aurora Escudero Martín · 1º Preimpresión Digital



Uberización: aspectos generales

Este fenómeno debe su nombre a la empresa americana Uber. Bajo el nombre de «economía colaborativa» o «*gig economy*», ciertas empresas como la anteriormente mencionada, así como multitud de empresas entre las que destacan plataformas de reparto de comida a domicilio como Deliveroo o Glovo por citar algunas; se han aprovechado durante los últimos años desde su inicio o creación ya que venía suponiendo una vía de escape frente a los marcos normativos más restrictivos, especialmente el laboral.

Estas plataformas se crean como empresas de servicios de la información, por lo tanto, en su plano organizativo, lo que hacen es poner en contacto a los profesionales con los clientes finales o usuarios a través de apps. Por lo tanto, en principio, los profesionales no tendrían un contrato laboral como tal y los medios materiales para trabajar habrían de ponerlos ellos (además de no tener derecho a vacaciones, ni bajas laborales).

El caso Deliveroo: riders autónomos con presunción de laboralidad

El 2 de julio se convocó una huelga por parte de los trabajadores de Deliveroo, así como manifestaciones diversas en las ciudades donde opera la plataforma, convocadas por la asociación RidersxDerechos (que surgió de la sección sindical creada en la empresa de Barcelona). Los motivos que les llevaron a convocar la huelga fue la relación laboral que se da en la empresa: mantiene que es una vinculación mercantil. Los repartidores se inscriben en internet y fijan desde la aplicación su disponibilidad horaria. La compañía entonces, establece

unas franjas horarias en las que los riders deben estar listos para servir los pedidos.

Hasta hacía poco además la empresa garantizaba el abono de dos pedidos mínimos (se repartieran o no); pero a partir de la creación de la sección sindical y de las reivindicaciones de los repartidores, entre ellas garantizar 20 horas de trabajo al menos por semana con dos pedidos asegurados; no han respondido directamente sino con un correo en el que se informa que ya no se aseguran los dos pedidos que antes sí. Ésta es otra de las razones de la huelga.

Deliveroo se basa en el modelo de economía colaborativa o *gig economy*. Los usuarios que quieren disfrutar de sus servicios han de instalarse su app, desde la cuál eligen la comida que quieren indicando el domicilio al que quieren que se la lleven. La empresa es intermediaria: avisa a los repartidores (*riders*) que pasan por el restaurante y entregan la comida. Por esta tarea Deliveroo se lleva un 30% del precio de lo que se ha servido.

Una vez se acabó la huelga, la empresa impuso nuevas condiciones: ahora se cobra por pedido; y hay dos tipos de *riders*: autónomos dependientes (TRADE) si el 75% de sus ingresos pertenecen de un solo pagador (en este caso, de Deliveroo), que es el 84% de su «plantilla», y el resto son autónomos estándar.

Por ello, se hace aún más evidente que la relación que mantienen los riders con la plataforma Deliveroo no es mercantil (de autónomos) sino laboral. Existiendo una presunción general de laboralidad en la prestación retri-

buida de servicios (artículo 8 del Estatuto de los Trabajadores), las notas características de una relación laboral son la voluntariedad, la retribución, el carácter personalísimo del trabajo y, especialmente, la ajenidad y la dependencia en la prestación de servicios.

Los conceptos de ajenidad y dependencia son conceptos jurídicos indeterminados y bastante abstractos, y ante el fenómeno de la economía colaborativa es preciso determinar cuándo concurren dichas notas de laboralidad realizando exámenes de las circunstancias concurrentes en cada caso concreto, basándonos en una serie de indicios objetivables aplicando el «test de laboralidad».

En este análisis será la nota diferencial el ejercicio de la actividad en situación de dependencia, que supone básicamente que el trabajador autónomo no tiene capacidad para organizar su trabajo.

En aquellos supuestos en los que el autónomo, prestase sus servicios de forma predominante para una plataforma digital podría ser la aplicación de la figura del TRADE siempre que al menos, el 75% de sus ingresos totales provengan de una sola plataforma, que no tenga trabajadores a su cargo, que no subcontraten con terceros y que dispongan de la infraestructura productiva y los materiales necesarios para el ejercicio de su actividad, sin perjuicio de que en los casos en los que concurren igualmente las notas de ajenidad y dependencia se podrá calificar de laboral la relación entre la plataforma y el TRADE. *Q'*

<https://blog.sage.es/economia-empresa/uberizacion-empleo/>

http://www.eldiario.es/tribunaabierta/reto-uberizacion-empleo_6_723787628.html

<https://www.20minutos.es/noticia/3201219/0/uberizacion-economia-reinventar-mercado-trabajo/>

<https://www.carlogarciaweb.com/uberizacion-del-trabajo/>

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2017/08/03/legal/1501757881_175784.html

https://elpais.com/economia/2017/12/16/actualidad/1513450698_104616.html

http://www.eldiario.es/economia/repartidor-Telepizza-Deliveroo-cambiando-repartidores_0_740876490.html

http://www.eldiario.es/economia/Inspeccion-Trabajo-concluir-Deliveroo-autonomos_0_733526775.html

https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2018-01-17/accidente-glovo-deliveroo_1507133/

<http://www.publico.es/economia/repartidores-glovo-glovo-cobrara-proprios-repartidores.html>

Noticias laborales

Alumnos de Ciclos Formativos de Artes Gráficas

Jubilación

Tomando los datos del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, el número de pensiones contributivas de jubilación alcanzó en febrero los 5,88 millones de nóminas. Diez años antes ese volumen estaba casi un millón por debajo, en las 4,89 millones de pensiones. Este incremento se refleja a su vez en el importe total de la nómina destinada al pago de las pensiones de jubilación, aunque en distinta proporción, puesto que los 3.960 millones de euros de hace una década han crecido ahora hasta los 6.344 millones. Es decir, un 20% más de pensiones de jubilación se traduce en un 60% más de nómina total.

Estos datos de las pensiones de jubilación, las más sensibles para el conjunto del sistema público porque representan el 61% de todas las pensiones -9,57 millones- y el 71% de la nómina total -8.925 millones de euros-, evidencian que 'algo' ha cambiado en la última década más allá del número de jubilados. Se trata de los importes o las cuantías de las pensiones, cuyos cambios arrojan dos realidades principales: por un lado, que las pensiones más bajas siguen siendo las más habituales, aunque su peso está bajando; y por otro, que el volumen de las pensiones más altas cada vez es mayor, de ahí ese incremento en la nómina total de las pensiones de jubilación. Y todo ello a la vez gesta un problema colosal para el sistema, porque explicar el malestar de las personas con una jubilación más baja al mismo tiempo que evidencia las apreturas del sistema para pagar las nóminas cada mes.

Amanda Piñero. 1º Preimpresión Digital

<http://www.bolsamania.com/noticias/economia/las-pensiones-de-jubilacion-se-parten-en-dos-las-de-650-euros-aun-mandan-las-de-2000-se-disparan--3176142.html>



Un juez obliga a readmitir a una mujer despedida por ausentarse para ir a un juicio de violencia machista

El Juzgado de lo Social número 33 de Madrid ha obligado a una empresa a readmitir a una mujer que fue despedida poco después de que esta se ausentara de su puesto de trabajo tres días alternos para asistir como perjudicada a un juicio en un juzgado de Violencia sobre la Mujer por un «delito leve de injurias de género», por el que fue condenada su anterior pareja. El juez considera que el despido fue nulo «por resultar discriminatorio por razón de sexo», según ha informado en una nota el Tribunal Superior de Justicia de Madrid.

El juez condena al empresario a readmitir a la afectada en el puesto de trabajo, a abonarle los salarios devengados hasta que la readmisión sea efectiva y a indemnizarla tanto por los daños materiales como morales en una cantidad próxima a los 23.000 euros.

La resolución aclara que la decisión empresarial vulnera el derecho fundamental de la demandante «a no ser discriminada por razón de sexo». Y añade: «Aunque es obvio que en este caso el agresor no es el empresario ni los episodios de violencia tienen relación alguna con el trabajo, este sí es responsable de haber despedido a la demandante por su condición de víctima».

Marta Gaytán. 1º Preimpresión Digital

Fuente: El País. 01-02-2018

Fujifilm recortará 10.000 empleos de su filial de fotocopiadoras Fuji Xerox

La empresa tecnológica japonesa Fujifilm ha anunciado este miércoles que recortará 10.000 empleos de aquí a marzo de 2020 de su filial Fuji Xerox, dedicada a la fabricación de impresoras y fotocopiadoras y que emplea a 46.000 personas. La firma ha comunicado que el fuerte ajuste de la plantilla, de casi el 20%, en Japón y el extranjero busca un ahorro de los costes de 50.000 millones de yenes (unos 460 millones de euros) para hacer frente «a un mercado cada vez más duro».

Fundada en 1934, Fujifilm se convirtió en sinónimo del negocio de la fotografía, pero desde entonces ha expandido sus operaciones a cosméticos, equipos médicos y máquinas de impresión y reprografía. Fuji Xerox, la filial propiedad conjunta de Fujifilm y Xerox, fabrica impresoras y copiadoras para oficinas principalmente en Asia y las regiones de Oceanía. La filial emplea a unas 46.000 personas, según una portavoz de Fujifilm.

Celia Nieto. 1º Preimpresión Digital

Fuente: El País. 31-01-2018

Nuestro viaje a Praga

Elena López, Natalia Manzano, Rocío Heredia y Andrea Martín · 1ºB1

El viaje de ida

Nuestro viaje a Praga comenzó el 15 de febrero a las 5.30 h. de la mañana. Estábamos todos muy ilusionados y ansiosos por que llegara este día.

Salimos de la puerta del instituto a las 5.30, había dos horas de viaje hasta el aeropuerto. Nuestro avión salía a las 11.30 de la mañana del Aeropuerto Adolfo Suarez Madrid-Barajas.

Al principio nos habían retrasado el vuelo, pero al final salimos a la hora correcta. El viaje duraba 3 horas aproximadamente desde las 11:30 a las 14:30.

Cuando llegamos a Praga nuestra guía nos estaba esperando en el aeropuerto. Cogimos nuestras maletas y nos fuimos al hotel. Ya en el hotel nos repartieron las habitaciones y decidimos salir a conocer un poco la ciudad. Tomamos un tranvía y bajamos al centro. Dimos una vuelta y luego nos volvimos al hotel para cenar.

Lugares mágicos de Praga

Al día siguiente nuestra guía, Mikaela, nos enseñó la mayoría de los rincones de Praga.

Nuestra primera visita turística fue La Plaza de la Ciudad Vieja donde vimos el Ayuntamiento de la Ciudad Vieja, que es uno de los edificios que más miradas atrae ya que, en él, se encuentra el impresionante Reloj Astronómico de Praga. El edificio utilizado como ayuntamiento hasta finales del siglo XIII, destaca por su torre gótica de 60 metros de altura.

Visitamos el puente de Carlos que es el puente más viejo de Praga, y atraviesa el río Moldava de la Ciudad Vieja a la Ciudad Pequeña. Hay varias leyendas sobre deseos en este puente, ya que en él hay varias estatuas y cada una tienen algo de mágico pero sobretodo la estatua de San Juan Nepomuceno con un perro; esta leyenda dice que debemos tocar a el perro para poder visitar Praga de nuevo. También nos encontramos otra estatua que tiene forma de un pequeño atril, en él podemos ver cinco estrellas y un botón en el suelo. Deben tocarse las 5 estrellas, cada una con un dedo de la mano, y el botón del suelo con el pie, mientras se formulan 5 deseos, de los cuales sólo 1 se hará realidad. Hay numerosas leyendas que habitan en este puente tan mágico...

También tuvimos la oportunidad de ver el puente de Carlos desde un barco por el río, y si es bonito desde arriba ni os imagináis la gran imagen que es ver el puente y la ciudad.

Desde el barco pudimos tener otra perspectiva de los lugares de la ciudad que desde pie son más difíciles de ver, como algunos canales o el Puente de los candados desde abajo.



Cruzando el puente visitamos el Muro de John Lennon, que es una pared situada en el barrio de Malá Strana que desde los años ochenta dejó de ser una pared más y comenzó a recibir este nombre al ser continuamente decorada con nuevos graffities inspirados en la figura de John Lennon y con pedazos de canciones de los Beatles. Es increíble como cada rincón de Praga tiene algo especial que hace que te sientas atrapada.

Y por último, pero no menos importante (como se suele decir), visitamos el Barrio Judío. Se encuentra dentro de la Ciudad Vieja y antiguamente fue el gueto judío de Praga; durante el Tercer Reich los nazis querían hacer en Josefov un museo exótico de una raza extinta, por lo que se conservaron las sinagogas del barrio. El Barrio Judío ha cambiado bastante desde aquella época, ya que hay edificios modernos en él, pero aun así, cuando lo visitas, puedes imaginarte como fue vivir en aquel lugar.

Estos han sido algunos de los lugares que hemos visitado pero no los únicos la ciudad de Praga está llena de rincones maravillosos y por suerte hemos podido ver la mayoría de ellos.

El castillo de Praga y El callejón del Oro

El tercer día, salimos del hotel para dirigirnos al castillo de Praga, una ciudadela en la que se encuentran diferentes edificios y el callejón del Oro. Tuvimos que pasar un control antes de entrar y, cuando lo hicimos, comenzamos a explorar las calles.

Pudimos ver edificios de diferentes estilos artísticos; La puerta de los Gigantes, la basílica de San Jorge...

Poco después llegamos a la Catedral gótica de San Vito. El edificio más importante y significativo de la República Checa, mandada construir por uno de los reyes más importantes del país, Carlos IV, en 1344. Aunque el edificio no sería consagrado hasta 1929.

Tuvimos la oportunidad de entrar a la catedral, el interior del edificio no nos defraudó para nada. Estaba lleno de diferentes esculturas y unas vidrieras impresionantes...

Después de ver la catedral, dimos un paseo por la Calle del Oro, donde todas las pequeñas casas de colores ahora son tiendas en las que comprar souvenirs. También pudimos pasar por el que fue el hogar del escritor Franz Kafka, autor de La Metamorfosis. Es una calle preciosa, con un encanto muy especial, de la que no nos olvidaremos.

Terezín, el campo de concentración

El domingo dieciocho teníamos preparado ir a Terezín, al campo de concentración. Nos levantamos pronto para prepararnos como todos los días allí, saldríamos a las nueve en el autobús nueve que nos llevaría hasta allí. Tardamos una hora, el camino se nos hizo muy corto. Cuando nos bajamos y llegamos, la primera imagen fue un campo extendido con cientos de tumbas, una imagen que impresiona muchísimo, había nombres en las lápidas y estaban numeradas. Avanzamos para adentrarnos en el campo, la guía nos iba explicando cada zona y cada habitación, luego nos dejaron explorar solos todos los espacios abiertos, son sitios que merece la pena visitar. Finalmente nos llevaron a ver un documental sobre el campo, donde se veía como trabajaban y como estaban repartidos en las habitaciones y nos dejaron ver un museo donde había prendas, juguetes, herramientas de trabajo, y muchos más utensilios...Cientos de judíos pasaron por allí y les trataron de una forma horrible, me asusta que pueda haber gente así en el mundo, dejar morir a alguien o matarlos porque tengan otra religión o piensen diferente...

El viaje de vuelta

El lunes ya nos íbamos y estábamos un poco tristes porque no queríamos que se acabase. Aquel día nos levantamos, bajamos a desayunar y subimos a terminar nuestras maletas. A las 12:00 el autobús vino a buscarnos al hotel para llevarnos al aeropuerto. El vuelo salió a las 14:30 y llegamos a Madrid a las 17:30.

Nos montamos en el autobús rumbo a Salamanca y dos horas más tarde llegamos. Allí se encontraban nuestros padres esperándonos. *Q'*



La pierna izquierda

Para todos los que anhelan que la historia recupere la memoria perdida... Y las víctimas, su dignidad.

El abuelo Pepón perdió la pierna izquierda en la ribera del Jarama, cuando combatía a los rojos. Desde entonces, paseaba orgulloso un muñón y una medalla.

Cuando tenía un buen día, la facundia era su don, y narraba durante horas estrategias, emboscadas y ofensivas como artillero de la Brigada Cuarta, dejando bien patente la fiereza de los sublevados frente al apocamiento de los descamisados del bando republicano. Otros días, más taciturnos y oscuros, el abuelo Pepón permanecía sentado en su mecedora, silente y entregado a algún tipo de ensoñación que atravesaba la pared de ladrillos de nuestra casa y rebobinaba el tiempo.

El rebaño de carne rosada de la pierna del abuelo era el mejor meteorólogo. Picaba cuando amenazaba lluvia; dolía presintiendo los hielos de enero; predecía, volviéndose añil, las fuertes olas de calor. «A ver qué nos cuenta hoy Mariano Medina» —bromeaba el abuelo, subiéndose la pata del pantalón. Y reía su gracia dejando ver una dentadura despoblada y amarilleada por el tabaco.

Decía el abuelo que los tullidos eran grandes fornicadores porque, a los que dios arrebató un miembro, les fortalece doblemente el viril. Y así, después de los dos primeros y ya mutilado, el abuelo le había hecho cinco hijos a la abuela Tomasa, «Había que darle muchachos sanos a la patria. Tu abuela era buena ponedora y yo un robusto semental».

También explicaba cómo aún, en sueños, podía sentir la pierna malograda y correr con ella como cuando niño. «Por las noches doy coces como una mula. Y seguro que allá, en la fosa común, mi pierna sigue pateando los despojos de esos rojos maricones»

«Padre, no le diga esas cosas al niño», le reñía mi progenitora, a la sazón la menor de sus siete vástagos. «¿No ve que lo aprende todo...?»

Un miércoles, el abuelo Pepón sintió dificultad al respirar y lo trasladaron al sanatorio. Cuando, un par de días después, me dijeron que no volvería, lloré un poco. Ya nadie me describiría al detalle las escaramuzas de los ejércitos. Nadie me pediría que le liara tabaco. Y nadie, sino mi abuelo, permitiría que acariciara suavemente su muñón.

El sábado mi madre me acicaló con esmero y me llevó al entierro. Había poca gente y pocas lágrimas: un par de viejos camaradas de la guerra, dos o tres beatas vestidas de cuervo y unos cuantos familiares. Ni siquiera todos sus hijos vinieron a despedirlo. Mis tíos los de Barcelona consideraron que era mucho viaje para tan poco muerto. Al fin y al cabo, el nuestro era un cadáver incompleto, anciano y mutilado, por mucho que una abrigada medalla le luciera en el pecho como un farol.

Asomado al boquete del ataúd, antes de que su pesada tapa cayera inclemente y eterna sobre la faz de mi abuelo, me pareció más frágil y menudo que en vida, como si el traje negro de lana hispida lo engullera. La pernera izquierda del pantalón, doblada con torpeza sobre la seda blanca de la caja, parecía una piel de serpiente abandonada.

Durante unas pocas semanas jugué con las muletas del abuelo, desplazándome de un lado al otro del pasillo apoyado en una sola pierna, como las garzas. La izquierda o la derecha, según terciara. Después, llegado mi santo, que habría sido también el suyo, un balón de reglamento relegó las muletas al olvido, igual que la memoria del abuelo Pepón.

Y la vida siguió. Y el tiempo fue despojándome de los sueños y el cabello. Y el abuelo Pepón permaneció en mi recuerdo como aquel personaje reaccionario y entrañable de mi lejana infancia, un hombre sencillo que ganó la guerra pero perdió la paz y la vida en el rencor de los lisiados.

Muy de tanto en tanto, cuando iba a visitar a mi madre y le besaba la frente, como otrora hiciera el abuelo, una sonrisa triste se me atravesaba en los labios al pensar cómo juzgaría el viejo a este nieto objetor de conciencia y afiliado al PC.

Después, se me olvidaba, embebido en los ojos acuosos y la charla incontinente de la mujer que me dio vida, cada vez más marchita y consumida a mis ojos de doctor. Mamá, complacida con mi ocasional visita, me tomaba del brazo y me ponía al corriente de todos los asuntos domésticos y familiares, en especial del nacimiento del enésimo sobrino o sobrina. Pareciera que mis primos hubieran heredado del abuelo la envidiable dotación genital...

«¿Y Patricia y tú para cuándo?», preguntaba mi madre. Yo sonreía y le acariciaba la melena gris. Cómo explicarle que Patricia y yo estábamos más cerca de hacer un viaje a la luna que de considerar siquiera la posibilidad de ser padres. A continuación, pretextaba tener prisa: «Es el hospital, mamá. No me dan cuartelillo. Es que hay mucho curro, ya sabes...»

Volví a besarla, ya en la puerta, encendía un cigarro y trotaba escaleras abajo. A mis espaldas, languidecía su maternal reproche: «Fumas mucho, hijo, vas a terminar como tu abuelo...». Y ya casi en la calle: «Venid el domingo, Patricia y tú, a merendar...».

Aquel jueves de abril no aguantaba más la presión y necesitaba con urgencia un pitillo y una bocanada de sol. Llevaba quince horas de guardia y me pesaban el alma y la bata blanca.

Tiré el fonendo sobre la camilla y, sacando los Ducados del bolsillo, emergí al aire benigno de la urbe. Se me llenaron los pulmones de humo y de sosiego. Me senté en un banco del parque al otro lado de la calle, concurrido a aquella hora, repleto de vida y de chiquillos, de primavera y de luz.

El día antes Patricia había sugerido que nos diéramos tiempo. Eso significaba que, en pocos días, tendría sobre la mesa los papeles del divorcio. No me dolía. Nuestro amor era un enfermo terminal al que no merecía la pena mantener artificialmente vivo.

Un anciano apareció de la nada, y arrastrando un buenas tardes y unas muletas, se sentó a mi lado. Al principio no reparé en él, pero luego, al ver cómo se arremangaba la pernera izquierda de su pantalón de pana, me asaltó una sensación de *déja-vu*.

Al advertir mi mirada curiosa sobre el muñón que rascaba indolente, señaló hacia el oeste con su dedo artroscópico: «¿Ves aquellas nubes, chaval? Traerán lluvia. Maldonado nunca falla». Y rió dándose una palmada en la extremidad segada.

«¿Diabetes?», inquirí, poniendo el semblante más impasible que tenía. «¿Me das un cigarro, macho?», contestó él. Se lo encendí y lo dejé aspirar el humo con aplomo. «La guerra, chaval, la batalla del Jarama».

Sufrió un segundo de turbación: «Mi abuelo también fue un mutilado de guerra», farfullé. «Pero murió hace muchos años, del pulmón», corrí a explicar. «Cuando era pequeño, él me contaba que podía sentir todavía la pierna que perdió».

El viejo sonrió y su mirada se perdió un instante. «Por las noches aún sueño que troto, como cuando era crío. Y noto perfectamente la energía, caliente e impulsiva, de mi pierna coceando al aire. ¿Y sabes, chaval?, seguro que allá, en la fosa común, seguirá pateando los despojos de esos fascistas maricones»

Deambulamos unos minutos por el horizonte, él en su guerra y yo en la mía. Al final, me levanté y le tendí el paquete de Ducados: «Tengo que volver al trabajo. Para usted». Sus ojos arrugados sonrieron: «¡Gracias, chaval, hasta otro día!».

Cuando entré por la puerta de urgencias, sentí que me abandonaba el agotamiento, y que un viento de nostalgia y de ironía barría lejos las telarañas de mi alma. *Q'*

¿Algún Día?

Fusiles de amor
balas de besos,
cañonazos de te quiero
de tus manos el calor

Fotos de enamorados
besándose bajo este sol
es la guerra que deseo
luchemos por el amor,
la PAZ del mundo merece
un hueco en el corazón.

Si quieres guerra, lucha contigo
dentro,
tienes el enemigo,
si llega la PAZ algún día
¡será!
la más bonita Utopía.

Miguel Ángel Hernández Martín

El ejército español. El pegamento de la democracia

Mientras en una esquina de España algunos se empeñaban en dividir esta nación, en la esquina opuesta ocurría algo muy distinto. Ese día Galicia ardía, España entera ardía. ¿Por qué, desde hace algún tiempo, hay tanta gente empeñada en quemarla?

La unidad militar de emergencias no dudó ni un solo segundo en intervenir en el corazón del suceso. Cientos de hombres, soldados valientes de la UME, con la bandera de España en sus uniformes y en sus pechos, lucharon desesperadamente contra el fuego.

Creada el 7 de octubre de 2005, la UME es el primer elemento de intervención de las fuerzas armadas en situaciones de emergencia, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, para contribuir al bienestar de los ciudadanos en grandes riesgos o calamidades. Soldados que luchan por salvar vidas enarblando los valores defendidos por nuestro ejército,

El ejército español, es uno de los eslabones que une a los españoles de una manera visible. A muchos se nos eriza el vello al comprobar cómo estos soldados procuran comida y agua donde se necesita, al ver los desfiles, al oír un F18 surcar los aires (mi más sentir pésame para las familias de los pilotos del ala 12 y el ala 14), o al ver nuestra bandera española ondeando en una fragata.

Portadores de patria, defensores de ella, los hombres y mujeres que forma este ejército constituyen el pegamento de la unidad del estado español. Mi ejército, tu ejército, nuestro ejército, el que apaga fuegos donde se necesita, el que salva a tantas y tantas personas, el que vierte su sangre en defensa de nuestro país. Mujeres y hombres que solo esperan a cambio la satisfacción del deber cumplido.

En estos tiempos que corren, ¿alguien se ha preguntado por qué nuestro ejército es una de las instituciones mejor valoradas del país?

A mí, me llena de orgullo decir que es un ejército de profesionales, gente preparada que defiende La Constitución Española, que muere por España, y cuida de nosotros, los españoles. Pues quizá, en estos momentos, lo que más necesitamos es sentir el reconfortante abrazo de nuestra bandera en el hombro de cada militar.

Alma Martín Sánchez

Ganadora del concurso “Carta a un militar español”



Mª Ángeles
López Montero
(Directora)



Mª Almudena
Mateos Santos
(Jefa de estudios)



Mª Rosario
Romo González
(Secretaria)



Ana Mª
Cerezo García



Luis
de la Cruz Orellana



Mª Jesús
Hernández Prieto



Marta
Hernández Sánchez



José Andrés
Herrero Sánchez



Mª Carmen
Marcos Cuervo



Mª J.
Martín



IES Torres Bachillerato

Ciencias de la Naturaleza



Sara
Almeida Martín



Raúl Bogdan
Florea



Francisco Javier
Gallego Lahera



Alba
Gallego Mangas



I.
González



Ana
Llamazares de la Puente



Pablo
Lorenzo Fortes



Sandra
Malmierca Delgado



Alejandro
Martín Elizalde



Nuria
Martín Hernández



A.
Martín

Humanidades y Ciencias Sociales



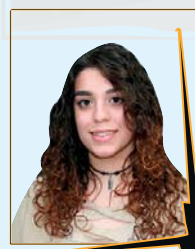
Elena
Álvarez Pérez



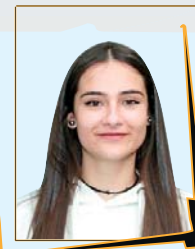
Daniel
Borrego Hernández



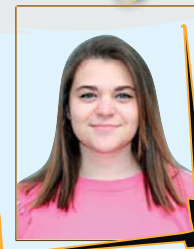
Sergio
Cánovas Sánchez



Rocío
Herrero Cuello



Marta
Martín Pérez



Ainhoa
Mateos Hernández



Juan Carlos
Díez Panero



Gonzalo
Domínguez Sánchez



Justo Daniel
García de la Calle



José Luis
García Casquero



José
García Hermida



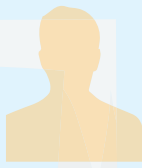
Josefa
Alonso



José Antonio
Martín Santos



Manuel José
Morán Martín



Ángel
Pérez Pinto



Mª Lourdes
Rodríguez Durán

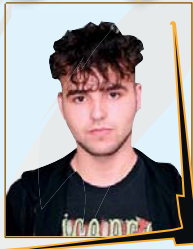
s Villarroel

2016-2018

Naturaleza y la Salud



Oscar
Simón



Iván
Gonzalo López



Lidia
Hernández Barbero



Daniel
Hervalejo Domínguez



Sami
Kassem Hernández



Alma
Sánchez



Fernando
Muñoz Payo



Iván
Muriel Hernández



Elena
Ramos Hernández



Silvia
Sánchez Hernández



Charaf Addin
Tariq Chouiyakh

Ciencias Sociales



Pablo
Regalado García



Lucía
Revilla García



Andrea
Rodríguez Yuste



Luis
San Cayetano Gallego



Azahara
Suárez Hernández



Sergio
Zurdo García



Mª Ángeles López Montero



Eva Mª Villegas Sánchez



Socorro Trancón Moratiel



Mónica Llorente Olivares



Manuel Cruz Rodríguez



Jesús Piñuela Martín



Montserrat



CICLOS FORMATIVOS D

DISEÑO Y GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN GRÁFICA

DISEÑO DE PUBLICACIONES



Nerea
Álvarez Justel



Marta
Bautista García



Alfonso
Becerro Mediero



Gabriel
Aparicio Sánchez



Elena
Avila Díaz



Manuel
Cabanillas Sánchez



Jaime
Clemente Rubio



Jorge
Corvo García



Marta
Cortés Contreras



José Luis
de la Cruz Píriz



José Andrés
Domínguez Pérez



Alejandro
García Rodero



Amanda
Guerra Antequera



Mª. de los Ángeles
Hernández Pérez



Pablo
Manzano Sandín



Sergio
Hernández Miguel



Sara
Hernández Rincón



Mario
Lamas Díaz



Mª. Elena
Píriz Marqués



Sergio
Prieto Ve



Ana
Martín Castellanos



Enrique
Muñoz Alonso



David
Oliva Sánchez



Jorge
Sánchez González



Ernest Suárez Martín Óscar Cobos Raposo Pilar Ramos Casado J. Ignacio Muñoz Tapia Iñigo Fernández Barrio Antonio Luengo Becerro Javier Prieto Martín

DEPARTAMENTO DE ARTES GRÁFICAS 2016-2018

ASIGNATURAS DE IMPRESAS Y MULTIMEDIA

PREIMPRESIÓN DIGITAL



Gabriel
Bernal Sánchez



M^a. Isabel
Burguillos Custodio



Francisco Javier
Barrientos Montes



Silvia
Borrego Prieto



Esaú
Cosido Castañeda



David
García Cruz



Carlos
Hernández Gago



Emilio
García Yuncal



Diana
Hernández Esteban



Sergio
Herrero Rodrigo



Héctor A.
Marcos Rodríguez



Paula
Martín Gómez



Daniel
Lievre Porteros



Isaac
López Herráez



Víctor
López Labrador



Iñigo



Sofía
Rodríguez Tofé



Miguel Ángel
Lorenzo Malalana



Nerea
Pamo Muñoz



M^a. del Carmen
Pérez Andrés



Samuel
Tomé Arandilla



Amaia
Ríos Barrueso



Sergio
Hernández Miguel



Iciar Margarita
Sánchez Blanco

Ciclo Superior en Ganadería y Asistencia en Sanidad Animal

Andrea Sánchez Garcías · 1º Ganadería y Asistencia en Sanidad Animal

Saludos a todos los lectores de la revista escolar del IES Torres Villarroel. Este año somos «Los Ganaderos» del centro, ya que somos los primeros en este nuevo ciclo. Os voy a contar en este pequeño artículo las diferentes actividades que hemos realizado este curso y una opinión personal de cómo se está realizando.

Lo primero de todo presentarme: soy Andrea Sánchez García, una chica de un pueblecito a 80km de Salamanca que se salió de otro Grado Superior para entrar en este, y así poder hacer lo que siempre me ha gustado desde pequeña, que es el campo y los animales. ya que he estado en contacto con ellos desde siempre, gracias a mi padre que es encargado de finca y hay que ayudarle en todo lo posible; y a mis abuelos, que tuvieron ganado bovino, caprino, aviar y porcino.

Este ciclo está enfocado para las personas a las que les guste el mundo rural y el campo. Muchos de mis compañeros tienen pensado realizar alguna carrera, y a mí me gustaría especializarme en este mundo para poder mejorar la gestión, producción y reproducción que se tiene hasta ahora en este sector.

En este curso estoy aprendiendo muchas cosas que no sabía a pesar de conocer un poco el ganado. Te enseñan el tipo de instalaciones y las condiciones que debería tener tu ganado para estar en unas condiciones de salud óptima, planes de reproducción, inseminación artificial, alimentación adecuada para cada tipo de animal...

Lo que sucede es que como todo lo nuevo no hay bases y nuestros profesores tienen que sacar los temarios de libros y apuntes, y es complicado. Los principios fueron raros, ya que había poca información y organización, pero con esfuerzo y dedicación todo se consigue.

En los ciclos, como en todo, realmente no sales aprendida: te dan unas bases y es después, en las prácticas o en el trabajo, cuando empiezas a aprender.

Hemos realizado varias salidas: al Centro Ecuéstere de Salamanca, al Centro de Capacitación Agraria, al Mercado de Ganado, a la Finca Castro Enríquez y a dos charlas organizadas por ASAJA sobre los riesgos laborales en el sector ganadero y la importancia de la mujer en el sector.



1E1



1E2



1E3



1E4



1E5



2E1



2E2



2E3



2E4



3E1



3E2



3E3



4E1



4E2



1B1



1B2



1PRE



1DP



1DG



AGRARIA





IES Torres Villarroel

Avda. Hilario Goyenechea, 42
37008 - Salamanca

<http://iestorresvillarroel.centros.educa.jcyl.es>

