

Almanaque[®]

del Torres



CONTENIDOS

- Salamanca vuelve a mirar al cielo · Miguel Ángel Herrero
- La locura de Don Quijote · Almudena Mateos
- Críticos teatrales · Varios Autores
- Entrega de premios Gonzalo Torrente Ballester · Montserrat Marcé
- Poemandros · Varios Autores
- ¿Estudiar ya no está de moda? · Rocío Salazar
- Taller de creación literaria · Daniel Nieves
- Impresión 3D · Marcos Tapia / Daniel Arnés / Amir Amiñ
- Aprender economía desde la experiencia · Departamento de Economía
- Arte Factum · José Andrés Herrero
- El Diablillo de Descartes y otros experimentos · Sara Lorenzo
- Las poetas de las leyes del Universo · Marta Sánchez
- Educación Física en la Calle · Diego Prieto
- Recreos activos · Departamento de Orientación
- Carrera solidaria y operación bocata · Javier Viejo
- Por los buenos tratos · Amparo Hernández
- Cuando la igualdad de género llega a las aulas · Enrique Labajos
- Arte Fusión · Verónica Ramos
- Viaje de estudios a Budapest · Miguel Recio / Pablo Roncero / Enrique Labajos
- English week camp in Celorio · Reyes Galache / Enrique Labajos
- Saint Patrick's week · Enrique Labajos
- ¿De qué sirve estudiar latín? · Ainara Hoyas / Vega Casado
- Pintura mitológica · Indira Gómez
- La Roma española · César Frutos
- GanaDron · Javier Lara
- Más allá del aula · Varias Autoras

Diseño y Realización: Departamento de Artes Gráficas · Ana Estibaliz Largo / Javier Prieto





Editorial

Montserrat Suárez Martín

Un año más, nuestra revista vuelve a tomar forma como reflejo de la vida de nuestro centro. Detrás de cada curso escolar hay una historia construida día a día, llena de experiencias, aprendizajes y momentos compartidos que dan sentido a todo lo que hacemos. Hay lugares que no se explican solo con palabras, sino con todo lo que ocurre dentro de ellos a lo largo del tiempo, y nuestro instituto es, sin duda, uno de esos lugares. El paso de los meses, casi sin darnos cuenta, va tejiendo una red de vivencias, esfuerzos y logros que esta revista recoge y pone en valor.

Este año, además, viene marcado por un acontecimiento poco habitual que nos invita a detenernos y mirar al cielo: un eclipse solar. Es un instante en el que la luz cambia y todo parece distinto, un juego entre luces y sombras que nos recuerda la importancia de observar con más atención lo que nos rodea. A vosotros, alumnos, os ocurre muchas veces: hay días de duda, de esfuerzo o de incertidumbre en los que el camino no parece claro. Pero el eclipse nos enseña que, aunque la luz parezca ocultarse por un momento, sigue estando ahí, espe-

rando volver a brillar. Incluso cuando sentís que no avanzáis, estáis creciendo.

Como en este fenómeno astronómico, a lo largo del curso se producen alineaciones casi invisibles: vuestro trabajo diario, la constancia, la ayuda entre compañeros... poco a poco, todo empieza a encajar. Y es ahí, sin hacer ruido, donde surge el aprendizaje más valioso: una idea que surge en clase, el momento en que superáis un reto o cuando, por fin, descubrís de lo que sois capaces.

En este proceso de búsqueda de la propia luz, nadie camina solo. A vuestro lado está el profesorado, con su dedicación diaria y su apoyo, haciendo que todas esas piezas se alineen para que vosotros podáis brillar. Sentir ese respaldo y ese trabajo compartido nos confirma que este viaje no lo hacemos solos, sino con el mejor equipo posible. Por eso, os animo a que sigáis mirando hacia adelante con curiosidad e ilusión, confiando en que cada paso y cada esfuerzo forman parte de un proceso que siempre deja huella. Estas páginas recogen la luz de los momentos que han dado vida a este curso.



Miguel Ángel Herrero

Salamanca vuelve a

Una historia de miedo, ciencia y asombro

“Espero que nadie piense hoy, ilustres estudiantes del IES Torres Villarroel, que el eclipse del 2026 pueda desatar una epidemia de peste, transformar a la gente en sapo o embrujar a vuestras mascotas”

Os propongo hacer un viaje en el tiempo a la Salamanca de 1478, en pleno verano. Es un día de infame calor en la ciudad, tal como estamos acostumbrados en la actualidad. Al igual que el resto de gente de tu edad, estás faenando en el campo bajo el implacable sol charro, segando el cereal que sembraste en otoño: eso de la escuela o la Universidad es para gente muy rica.

Siega que te siega, acabas por dejar a un lado tu hoz, sediento, y cuando vas a beber del botijo levantas la vista: el cielo se oscurece hasta que pareciera que se ha hecho la noche cerrada de un momento a otro.

Hasta la temperatura parece descender bajo aquella sombra que oculta el Sol. ¿Qué está ocurriendo? ¿Por qué Dios nos quita la luz? ¿Qué hemos hecho ahora para merecer esto?

El gran astrónomo salmantino **Abrahan Zacut** lo relata así en su obra **Sefer Yuhasin**: “El 29 de julio de 1478, a mediodía en España, hubo un eclipse solar distinto a todo lo que se había visto, pues el cielo se oscureció como si fuese medianoche”. Otros cronistas de la época también mencionan este eclipse solar que, durante más de cinco minutos, robó la luz a la ciudad de Salamanca. El mayor visto en la ciudad en más de 2000 años.



mirar al cielo

En aquel lejano siglo XV vivía en Salamanca otro personaje que seguramente conoczas muy bien: Diego de Torres Villarroel, quien casualmente tenía el mismo nombre que nuestro instituto, y era catedrático de Astrología y Matemáticas de la Universidad de Salamanca. Escribió un pequeño libro centrado en aspectos astrológicos del eclipse para su aplicación en medicina, ya que en esta época los fenómenos astronómicos causaban auténtico terror en las personas. Desde tiempos inmemoriales, el movimiento de los astros había sido asociado a todo tipo de dolencias, enfermedades y males que sucedían en el mundo: de ahí el gran interés de las personas por desentrañar los misterios de la astronomía.

Hoy por hoy, nos puede resultar curioso contrastar la visión científica de Abraham Zacut y la visión más mística y astrológica. A pesar de los siglos, nuestra época no se ha librado totalmente de la visión del insigne Diego de Torres Villarroel, pues ahí tenemos todos esos horóscopos y demás supercherías. Espero que nadie piense hoy, ilustres estudiantes del IES Torres Villarroel, que el eclipse del 2026 pueda desatar una epidemia de peste, transformar a la gente en sapo o embrujar a vuestras mascotas.



*En Lusitana ZACUTUM præfulgidum iubarplaga
En Principem chori medentum, sæculi miraculum.*



Hoy por hoy, la ciencia y la experiencia de miles de años nos permite deducir y predecir cuándo y dónde ocurrieron y ocurrirán los fenómenos naturales; eclipses incluidos. Así pues, si ya que hemos hecho el esfuerzo mental de viajar en el tiempo a 1478, hagámoslo ahora al **16 de septiembre del año 2965**. Esta es la fecha en la que ocurrirá el próximo eclipse total visible desde Salamanca. ¿De verdad habrá que esperar tanto para observar un eclipse total? Pues afortunadamente no.

Si no tienes paciencia para aguardar 939 años, anota esta fecha: **el 12 de agosto de 2026**. Ese día podremos observar un eclipse total en España. No se verá esta vez total en Salamanca, pero sí desde buena parte de la mitad norte de España, como se marca en el mapa de las infografías. Se dejará ver en la mayor parte de Castilla y León, Aragón y Valencia, y otras provincias. Te aseguro que merece la pena hacer una pequeña excursión hasta algún lugar desde el que verlo en su totalidad. El espectáculo no defraudará. Todos los que alguna vez han visto un eclipse solar total coinciden en que se trata de una experiencia inolvidable.

Si finalmente decidimos presenciarlo, debemos tener varias cosas en cuenta. Lo primero que debemos hacer es desplazarnos a un lugar en el cual se observe de forma total. No será suficiente con un 99,6%: nos lo jugamos a todo o nada. Y esa totalidad será temporalmente corta: poco más de 1 minuto y 45 segundos.

Lo segundo que debemos hacer llegados al sitio es encontrar el punto adecuado.

Tendremos en cuenta que el Sol empieza a esconderse tras la Luna a las 19.33 h. aproximadamente, según ubicación. Además, es 12 de agosto, al atardecer. Como el Sol se mete en el horizonte por el oeste, hemos de elegir un horizonte despejado de montañas, arboles, edificios, tendidos eléctricos o cualquier otro artefacto por el poniente. Hay un mapa de sombras en la página del Instituto Geográfico Nacional que te ayudará en la elección.

A las 20.30 h. empezará la totalidad y el Sol se esconderá tras la Luna. Pero, ¿cómo es posible esto? Carambolas geométricas del sistema solar. Muy posiblemente la observación de un eclipse solar sea un acontecimiento singular en nuestra galaxia. El diámetro del Sol es 400 veces más grande que el de la Luna, y se da la circunstancia o casualidad cósmica, que la distancia de la Tierra al Sol es 400 veces mayor que la distancia de la tierra a la luna. Por ello los dos astros tienen aproximadamente el mismo tamaño visual desde la Tierra, poco mas de medio grado. Haz la prueba. Estira el brazo hacia la Luna y la podrás tapar con el meñique. Además, como la órbita de la Luna es elíptica, unas veces estará más lejos de la Tierra y otras veces más cerca, momento este en que la vemos más grande: es lo que llamamos una superluna.

Un eclipse solar total coincide cuando la Luna, superluna, está mas cerca de la Tierra (perigeo) y tapa totalmente al Sol. En el caso que esté alejada de la Tierra, apogeo, la Luna se verá ligeramente más pequeña y ya no po-



drá ocultar completamente al Sol y veremos un eclipse anular. El Sol forma un anillo alrededor de la Luna. Bonito, también, como el del 2005, desde Salamanca, pero nada comparable a un eclipse total.

Para observar el eclipse de Sol hemos de tomar unas precauciones muy importantes. Por increíble que parezca, la primera y principal es:

NO MIRAR NUNCA DIRECTAMENTE AL SOL

Quema la retina de los ojos, cosa que en el momento es indoloro, pero el daño será para siempre e irreversible. Hemos de tener especialmente en cuenta que cualquier método casero es muy peligroso. Si quieres mantener tu vista saludable, no vale que uses radiografías antiguas, ni cristales ahumados, ni gafas de sol superpuestas. Recordemos que un eclipse solar no daña a las personas, como pensaban en el medievo. Pero la negligencia sí.

Por ese motivo debes utilizar filtros especiales: fundamentalmente **gafas de eclipse**, disponibles en agrupaciones

astronómicas, en el Instituto Geográfico Nacional o en tiendas especializadas de astronomía. Son muy asequibles y te ahorrarán una visita al oculista el día después del eclipse.

Para terminar, ¿qué se espera ver en el eclipse total de Sol del 12 de agosto? Entre los fenómenos mas llamativos están, el anillo de diamantes, las perlas de Bayly y, sobre todo, la corona solar.

La corona solar solo es posible verla durante un eclipse total de Sol, y para ello, **ATENCIÓN:** En los segundos en que dura la totalidad nos retiramos las gafas, podemos mirar al Sol, pues estará tapado por la Luna **SOLAMENTE DURANTE LOS SEGUNDOS DE LA TOTALIDAD.**

Tras los segundos de totalidad nos volvemos a poner nuestras gafas de eclipse rápidamente. Posterior a la totalidad el Sol volverá a aparecer tras la Luna. Podrán verse de nuevo las perlas de Bayly, el collar de diamantes y el resto de la parcialidad. El Sol se habrá ocultado en el horizonte antes de que la Luna deje definitivamente de ocultar de forma parcial el Sol.





¿Cómo observar un eclipse de solar?



¿Proteges tus ojos ante un eclipse solar?

Radiación puede dañar la vista de forma **permanente**

nuestra retina puede **Quemarse** **Cegarse** sin previo aviso
 pues no produce sensación de dolor
 y su daño puede ser: **instantáneo** **irreparable**

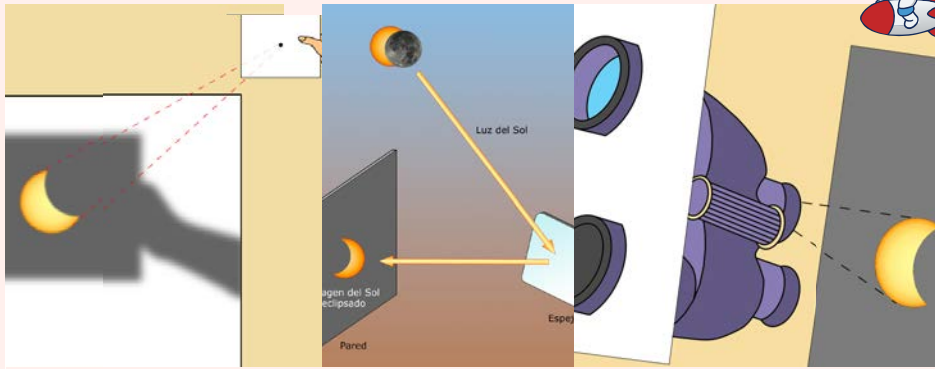
Las búsquedas en Google “Me duelen los ojos” se dispararon en Estados Unidos durante el eclipse del 8 de abril de 2024 por no hacer caso a los consejos.



Gafas de Eclipse!

Están diseñadas para observar el Sol con seguridad en periodos inferiores al minuto. Deben ser usadas sólo si se encuentran en buenas condiciones. Se recomienda probarlas mirando a una bombilla de incandescencia. Son las únicas que aseguran la plenitud del ojo humano frente a radiaciones dañinas.

Los filtros caseros son desaconsejables debido a que estos no filtran adecuadamente, existen filtros profesionales para ello. Si necesitas adquirir unas gafas para la observación del eclipse, en los puntos de venta del CNIG y su Tienda Virtual están a la venta unas gafas que te permitirán observar, sin riesgo, eclipses y manchas solares.



Medidas de seguridad importantes:

No mires directamente:

Evita mirar al sol sin protección, especialmente durante las fases parciales.

Descanso ocular:

Aunque uses gafas, no mires continuamente por más de un minuto; descansa 30 segundos y retómalo.

Fase de totalidad

Solo si el eclipse es total y la luna cubre al 100% el sol, se puede mirar brevemente sin protección. En cuanto reaparezca la luz, usa de nuevo el filtro.

Evita materiales caseros:

No utilices radiografías, vidrios ahumados o gafas de sol comunes.



(adquiridas en tiendas especializadas y planetarios)

MODELO DE UN ECLIPSE DE SOL CON UNA MAQUETA



Para realizarse este experimento, hemos hecho una maqueta con las siguientes medidas a escala (reales):

- Tierra-Luna: 1m (384 000 km)
- Tierra: 3,5cm (12 700 km)
- Luna: 0,9mm (3470 km)

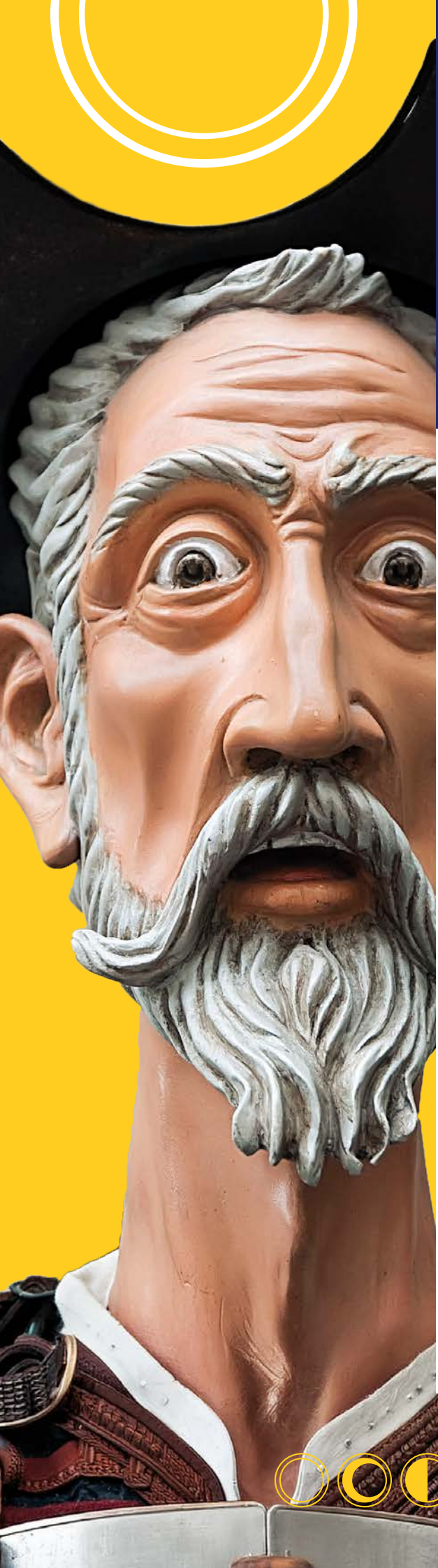
Simulamos la formación de eclipses utilizando este modelo a escala. Un listón de madera de 1 metro que corresponde a la distancia de la Tierra a la Luna, y dos esferas de papel según dimensiones a escala. Utilizaremos la luz del Sol para reproducir los eclipses de Sol y de Luna.



Foto real de un eclipse de sol desde el espacio



Foto de la reproducción de un eclipse de sol con la maqueta



La locura de Don Quijote

Almudena Mateos

¿Estaba realmente loco don Quijote cuando atacó a los molinos de viento creyendo que eran gigantes? Cualquiera que lo hubiera visto desde una colina o que un amigo se lo hubiera contado aseguraría que sí, que don Quijote estaba loco.

Pero ¿cuáles eran las intenciones de este hidalgo? La respuesta más sencilla es que deseaba vivir como los caballeros andantes que tanto admiraba, pasar a la historia como un héroe eliminando gigantes que podrían destruir a la humanidad. Y ¿no podríamos afirmar que a muchos de nosotros nos gustaría hacer algo parecido? Ser valientes, esforzados, recibir una medalla por nuestros actos. En el fondo, todos tenemos algo de don Quijote en el alma. A todos nos gustaría ser famosos.

Ahora bien, si repasamos las locas aventuras de este hidalgo manchego observamos que nadie (excepto él, su escudero Sancho Panza y su pobre caballo Rocinante) salió mal parado nunca, porque don Quijote buscaba la justicia, proteger a los débiles, pacificar, hacer que el amor primase sobre el mal. Y toda esa bondad la realidad se la devolvió con burlas, con palizas.

En el siglo XVII, cuando Cervantes escribió esta maravillosa novela, personajes y lectores se rieron del cándido don Quijote en su afán de impartir justicia, de estar comprometido, incluso aunque estuviera equivocado. Y ¿sabéis una cosa? De entre los cientos de personajes que caminan por la novela solo don Quijote y su buen amigo Sancho Panza han pasado a la historia universal. Solo ellos son famosos desde hace cuatrocientos años.

El Diario de la Mancha

EMMA SIESTO · 3E1

23 de abril de 2026

CABALLERO HERIDO TRAS Luchar con un molino

Un caballero y su caballo han salido heridos al intentar acabar con un molino de viento.

Este pasado lunes Don Quijote, un caballero querido y respetado por todos, ha sido herido junto con su caballo Rocinante al intentar matar un molino de viento pensando que era un gigante al que combatir. Fue atendido y socorrido por Sancho, su escudero, que, al ver cómo don Quijote era lanzado por los aires por las aspas, galopó sobre su asno hasta el lugar de los hechos.

Menos mal que Sancho Panza se encontraba con él en ese instante en el campo de los molinos, ya que al llegar al lugar ni don Quijote ni su caballo podían moverse.

Sancho nos cuenta cómo había intentado disuadir a su compañero para que no cargara contra el supuesto gigante y cómo tras haber salido despedido por los aires su amo le echaba la culpa al sabio Fresón por haber convertido a sus enemigos en molinos para quitarle la gloria de su victoria.



La Gaceta de los Caballeros Andantes

DON QUIJOTE HERIDO

UN CABALLERO Y SU CABALLO TERMINAN HERIDOS AL TIRAR UNA LANZA CONTRA LAS ASPAS DE UN MOLINO DE VIENTO.

La pasada mañana del lunes, en Castilla la Mancha, un hombre resultó herido. Se trataba de un famoso caballero andante y su caballo Rocinante. Había visto a lo lejos unos treinta o cuarenta molinos de viento y pensó que era "gigantes", por lo que fue a batallar con ellos. Su amigo Sancho Panza, que le acompañaba, le advirtió que sólo eran molinos de viento, pero, aún así, don Quijote decidió ir luchar contra ellos. Sancho Panza es el único testigo de lo ocurrido y vio cómo la lanza de don Quijote, al tirarla contra las aspas del molino, se hacía pedazos y rebotaba sobre él y su caballo. Sancho Panza solo pudo acudir a ayudarlo cuando todo había acabado.

MÁS DETALLES EN EL INTERIOR



IRENE PASAN · 3E3

23 DE ABRIL DE 2026

LA MANCHA 24 H



CABALLERO LOCO ATACA A GIGANTES

Un caballero ha sido lanzado por los aires tras atacar la maquinaria de unos molinos de viento creyendo que eran gigantes. Don Quijote, que así se llama el herido, resultó gravemente herido en este incidente.

Los hechos ocurrieron esta mañana en un campo abierto por el viajaban Don Quijote y su escudero Sancho Panza. Al ver las aspas de los molinos, el caballero creyó que eran gigantes y decidió atacarlos ignorando las advertencias de Sancho Panza, quien le aseguraba que eran molinos. Cegado por su imaginación cargó al galope contra ellos. Justo en ese momento, las aspas se movieron por la fuerza del viento, rompiendo su lanza en pedazos y lanzando al caballero y a su caballo lo por los aires, dejándolos en el suelo muy magullados. Don Quijote justificó lo sucedido afirmando que un mayordomo llamado Fresón había convertido a los gigantes en molinos para robarle la gloria de la victoria.

El Herald del Toboso

IRENE MARTÍN · 3E3

IES TORRES VILLARROEL

30 ABRIL 2026

Don Quijote de la Mancha herido

Don Quijote de la Mancha es herido por un molino tras haberlo confundido por un gigante



Don Quijote de la Mancha es herido por unos molinos de viento hace una semana en un campo de la Mancha. El Hidalgo, debido a su locura y obsesión por los libros de caballería ha confundido cuarenta molinos con gigantes y ha ido a por ellos.

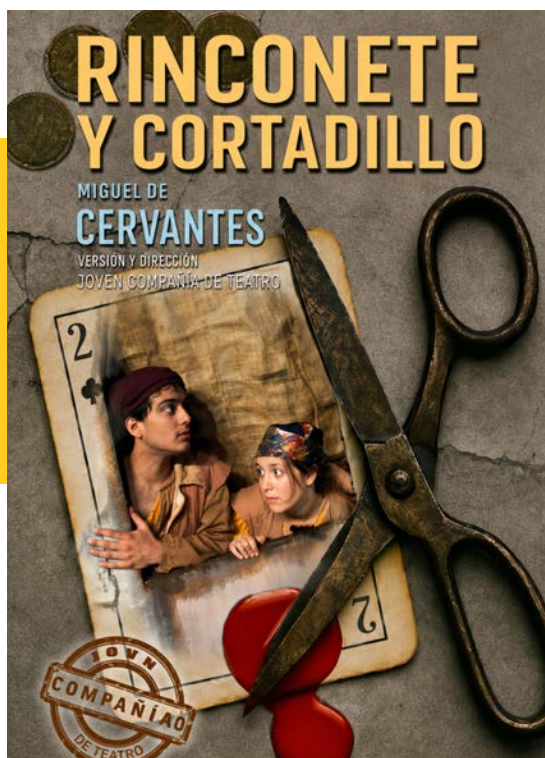
Finalmente, tanto su caballo Rocinante como don Quijote han acabado en el suelo con lesiones graves.

Según los informativos, su ayudante Sancho Panza, había avisado al hidalgo, pero él no le había hecho caso.

"EN UN LUGAR DE LA MANCHA, DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME, NO HA MUCHO TIEMPO QUE VIVIA UN HIDALGO DE LOS DE LANZA EN ASTILLERO, ADARGA ANTIGUA, ROCÍN FLACO Y GALGO CORREDOR."

— Miguel de Cervantes

LEER MÁS EN WWW.LITERATURAS.COM



Rinconete y Cortadillo, una de las Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra publicada en 1613, es una de las doce novelas que este autor escribió entre las que destaca junto a otras como *El Licenciado Vidriera* o *La Gitanilla*. Narra el encuentro de dos chavales pobres de corta edad, que, tras irse de su casa, se encuentran en el camino y

Críticos teatrales

deciden recorrer juntos la senda de la delincuencia, hasta toparse con una cofradía de ladrones de diversa calaña, donde pueden ver hasta qué punto es capaz de llegar el ingenio humano cuando el hambre apremia.

Tras haber leído para la clase de lengua el texto original de Cervantes, los alumnos de primero de Bachillerato asistieron el cuatro de febrero a una adaptación teatral representada por la compañía Regenta Teatro, según la adaptación y dirección de Gonzala Martín Scherman.

“

La escenografía contaba con todos los elementos necesarios para cambiar rápidamente y de manera sencilla. Asimismo, la iluminación generó una atmósfera idónea, y el vestuario utilizado reflejaba fielmente la época en la que se desarrolla la historia. La obra la protagonizaron dos personas, un chico y una chica, y el lenguaje que fue usado iba acorde con el público presente. En general tanto la ambientación del escenario como la interpretación de la obra respetó el transcurso de la novela original.

Álvaro Santos Gal

“

Esta obra te hace pensar en lo difícil que es salir adelante en un mundo que no siempre es justo. Lo más importante no es solo lo que hacen, sino como el lugar en el que viven influye en sus decisiones. Te deja pensando en las decisiones que tomamos y en cómo muchas veces el entorno influye más de lo que creemos.

Daniela Sevillano Segurado



“ Es una obra difícil de poner en escena por la variedad de personajes y los numerosos lugares por donde los personajes pasan conforme va avanzando el relato. Sin embargo, la compañía, a pesar de contar con sólo dos actores y un encargado de luz y sonido, logró representar y adaptar la obra al público de una manera excelente.

Los actores intercambiaban sus personajes cambiando la vestimenta y el tono de voz. El decorado del escenario era móvil, lo que les permitía crear el ambiente diferente en cada escena, consiguiendo que con apenas unos movimientos el aspecto del escenario cambiase. Además, hay que añadir el mérito de haber utilizado sobre todo el castellano actual, aunque intercalaban frases literales del texto original, para que el público pudiéramos seguir la historia sin dificultad.

Ainara Villalón Sánchez

“ Es muy distinto ver una obra de teatro que leer ese mismo texto en un libro. Me sorprendió cómo representaron algunas situaciones. Aunque debo reconocer que, a medida que avanzaba la obra, la escena en la que el actor de la obra hacía de Monipodio y se ponía la máscara y la luz roja, se me hizo un poco larga y pesada.

Alba Golvano García

“ La representación de Rinconete y Cortadillo me pareció bastante buena teniendo en cuenta que solo se contaba con dos actores. Lograron representar muchos papeles distintos y divertidos que hicieron la obra amena y divertida.

Mario Aparicio Sagrado

“ La representación me entretuvo mucho desde el principio y me reí mucho porque tenía puntos muy graciosos. Me llamó la atención que incluyeran música y canciones. La actriz tenía una voz muy bonita y lo hacía súper bien. Las canciones tenían mucho ritmo y algunas eran conocidas. Creo que eso ayudó a que el público estuviera atento todo el tiempo.

Alejandra Martín González

“ La obra de teatro me gustó mucho y superó mis expectativas. Al haber leído la obra previamente, pude seguirla sin ningún problema, pero la representación estuvo tan bien hecha que incluso quienes no la habían leído pudieron entenderla perfectamente.

Además, le dieron un toque muy personal al añadir canciones y al utilizar el recurso de “romper la cuarta pared”, dirigiéndose directamente al público para mantener nuestra atención. En una parte de la representación los actores detuvieron la representación para comprobar cómo estábamos, haciéndonos sentir más cómodos al hablarnos de tú a tú. Sin embargo, al finalizar la obra no salieron a despedirse ni a decir unas palabras al público, sino que terminó de forma “brusca” lo que nos dejó con un sabor agri dulce.

“ Lo que más me gustó fue el principio cuando cantan y tocan las palmas. También me pareció muy interesante cómo movían el escenario, pues la casa se iba transformando en función del cambio de lugares.

Álvaro Mulas Galache

Entrega de premios “Gonzalo Torrente Ballester” · 2026

El día 20 abril, lunes, celebramos la entrega de premios del XXV CONCURSO DE NARRACIÓN GONZALO TORRENTE BALLESTER, en el que participan todos los alumnos de Castilla y León.

Este premio nace de la iniciativa de nuestra primera directora, Adelaida, hace 25 años, y que se ha venido desarrollando curso a curso, con la misma ilusión desde su inicio.

Para iniciar esta ceremonia en la que entregamos los tres premios ganadores, invitamos a una pareja que, aunque parezca que los escritores son inaccesibles, os voy a demostrar que nada más lejos de la realidad. Los elegimos como prueba de que, cuando se percibe o experimenta una inquietud en la vida, hay que desarrollarla, porque puede que sea el inicio de una bonita aventura, incluso en algunos momentos vuestra tabla de salvación. Veréis...

Esta presentación no es una presentación al uso, de esas que se nombran autores

y obras, no. Que eso no os gusta, os suena a exámenes de literatura...

BENITO GONZÁLEZ GARCÍA

Conocí a Benito en mi pueblo, un día que fue invitado por una asociación cultural a presentar un libro. Y como hoy nos visita y el público que le escucha es muy joven, os diré algunas pinceladas con las que me he quedado cuando he ido a sus presentaciones.

Me gustaría hablar de este escritor, no por sus premios literarios, que son muchos, entre ellos, llegó a ser uno de los diez finalistas del prestigioso Premio Planeta el año de Carmen Mola, que no sabéis quién es Carmen Mola, y los demás tampoco lo sabíamos, hasta que nos enteramos de que no era una mujer, eso ya os lo explicaré otro día, sino por su mérito de haber llegado tan alto desde un origen muy humilde. Se ha jubilado siendo trabajador de la fábrica de ENUSA, en Juzbado, pero Benito ha sido hijo de inmi-



grantes, aprendió lo que es la vida siendo un extraño en Alemania, país en el que creció y maduró y lugar del que guarda buenos recuerdos, como de una maestra que tuvo y a la que visitó recientemente de sorpresa.

Cuéntales su reencuentro con aquella profesora...

Y aprendió tanto y tan bien que empezó a escribir poesía en alemán porque cuenta que fue una vía de escape para expresar su mundo interior. Luego ha escrito mucha novela histórica, sobre todo basada en la Salamanca medieval,

en la época de repoblación, una vez que esta zona fue recuperada como territorio cristiano, y cuyos personajes son gente como nosotros, sencilla, sin renombre, y también os voy a revelar que es un friki de los discos vinilos y de la radio.

Cuántos discos tienes...

Y su última novela es precisamente un homenaje a ese niño que se formó, a ese niño que dejó atrás en Alemania, con anécdotas del día a día, que le podéis preguntar por alguna, claro está. Me llama la atención también que ma-
drugue mucho para escribir,

luego le preguntáis a qué hora se levanta...

Como luego les podéis hacer preguntas, os recomiendo que le preguntéis qué opina de la IA, una cosa que usáis vosotros tan a menudo y tan mal, por cierto, y sobre todo de los libros digitales. Yo sé lo que opina, porque ya le he escuchado...

CONCEPCIÓN GUINALDO

A Concepción Guinaldo, ya para mí Conchi, la conocí el mismo día que a Benito, en mi pueblo.

Es otro ejemplo de mérito personal. Ella se dedica a

los cuidados paliativos en el hospital de los Montalvos, imaginaos cómo debe ser la profesionalidad de una persona que se dedica a atender a personas terminales, y aquí la tenemos con premios literarios internacionales escribiendo relatos de novela negra y de crímenes, en la que, doy fe, no puedes imaginar su desenlace hasta casi la última página. ¿Y sabéis qué? Que esta persona, tan reconocida en literatura, estudió aquí, en nuestro Torres.

Cuéntanos cómo era la vida en el instituto y qué recuerdos tienes...

Así que sabed que cualquier persona que se lo proponga puede cumplir sus sueños. Heredó su pasión de su abuelo, un serrano de pro, autodidacta, que desde que era pequeña, cuenta ella, que le corregía versos. Así que puso a mezclar asesinos, policías, inspectores, infidelidades, y todo eso lo mezcla en un tarro, le da unas vueltas, y ... ¿Ya está?, pues no, no es tan fácil, ella cuenta que antes de empezar a escribir tiene que hacer una especie de crucigrama muy difícil, o así lo he entendido yo, para que todo cuadre y para que no quede ninguna escena suelta, es decir, que debe programar cada uno de los sucesos para que sea creíble, y sobre todo, documentarse mucho, porque nos ha revelado que algunos de sus escenarios, son incluso protagonistas del relato, respetando las costumbres y la sociedad de la época, y su especial vocabulario; es decir, que no hay,

lo que nosotros llamamos anacronismos, sino que eso sí que es real.

Y lo tiene muy claro, que no va a dejar su trabajo, que es su primera vocación, por escribir, así que no tiene más remedio que compaginar las dos actividades. El hospital le regala la sentencia de que la vida es un privilegio y que no hay que fijarse en problemas sin importancia.

Cuéntanos alguna anécdota que te haya pasado en el hospital que nos haga valorar la vida que tenemos...

Y también le podéis preguntar, cómo combina ambas aficiones, porque con un trabajo a turnos, debe tener un horario especialmente difícil para escribir...

Y hay otra cosa que les une, que es la recitación de poesías en su grupo poético musical, Homero. Homero es un grupo de poetas que forman parte de la Universidad de la Experiencia y que les une su amor por la escritura y por la declamación. Tan pronto recitan en el Liceo, como en un jardín, como en el Casino, en aulas de cultura o en la cárcel de Topas, sí, para los presos. Los escuché en un homenaje a la escritora Carmen Martín Gaité y fue una auténtica maravilla. Otros dos miembros de este grupo son los padres de nuestra Mónica, profesora de Lengua de este instituto.

Así que ahora van a hablaros de su literatura y puede que os lean algo de sus obras. Y luego, podéis preguntarles lo que queráis...

ENTREGA DE PREMIOS

PRIMER PREMIO

SANDRA
SAN PABLO PÉREZ
Colegio Maristas

SEGUNDO PREMIO

IKER
MARTÍN ZUÑEDA
IES Fernando de Rojas

TERCER PREMIO

LYDIA
APARICIO DELGADO
IES Torres Villarroel

PALABRAS SILENCIADAS

Destaca de su historia la delicadeza y el detallismo en describir lo que se encuentra la nieta de Louisa en un baúl, una carta con aroma de lavanda, con un significativo borrón de tinta, una antigua fotografía... Y, sobre todo, la labor de investigación tan minuciosa, como datos personales de soldados, noticias de periódicos, que tuvo que realizar para descifrar este secreto. Trata de una historia de un abuelo que tuvo que suplantar la identidad de un amigo... Consigue emocionar al lector con esa letra en cursiva, tan cercana, que recuerda el último baile entre dos enamorados...

CUANDO DESAPAREZCA EL MIEDO

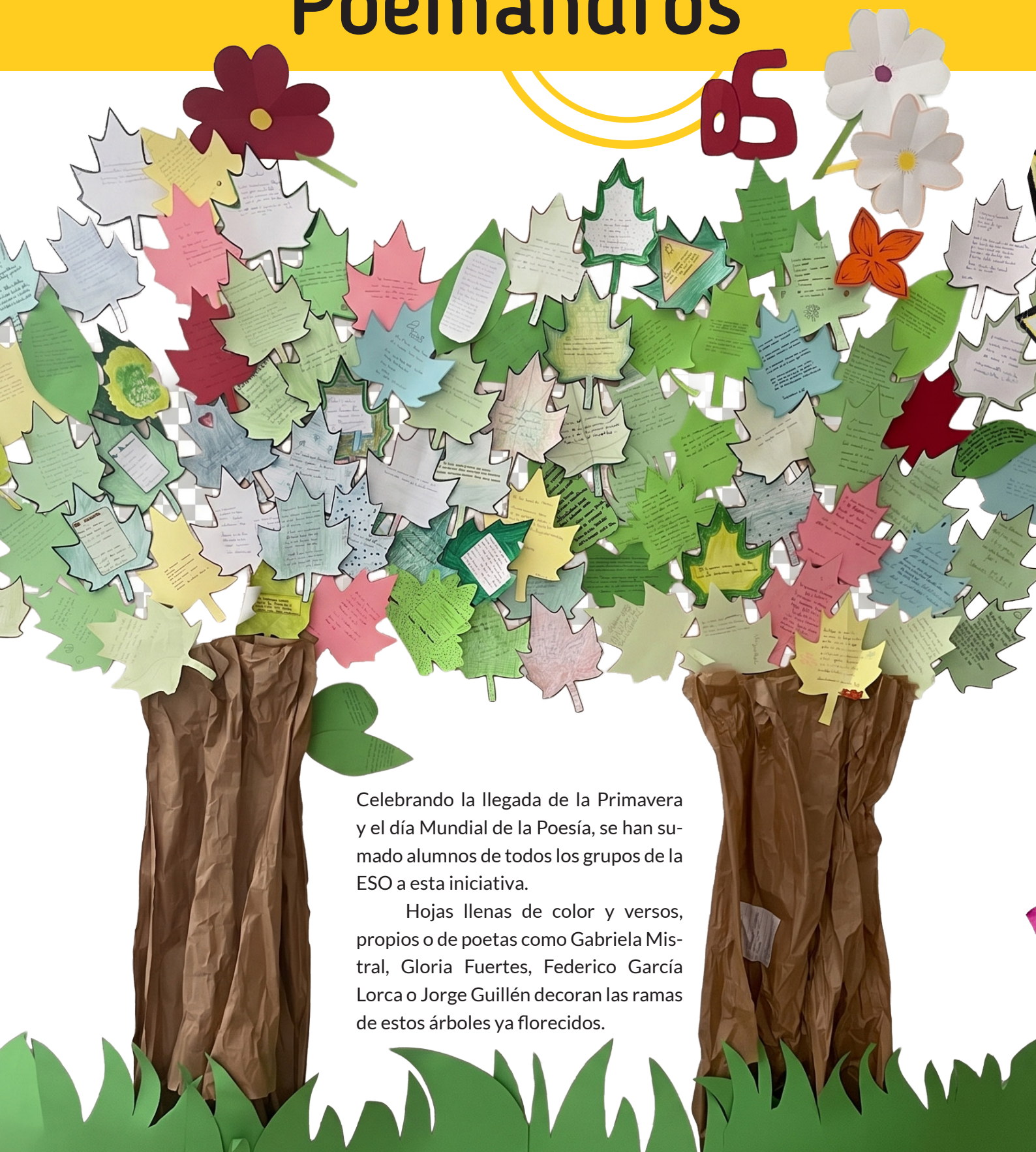
Es una historia muy dura para que la escriba un niño de unos quince años. Llama la atención lo bien que describe el horror, el miedo y la angustia que pasa una familia con un padre maltratador, que además forma parte de la Guardia Civil, y el alivio que siente su mujer cuando recibe la noticia del atentado, que la libera para siempre de esa cadena. Por la terminología que utiliza, ha tenido conocimiento de algún caso sucedido, ya no en Ordizia, sino en algún lugar del País Vasco. Nos impresionó porque cuando Iker nació ya había terminado la época sangrienta de ETA...

EVACUACIÓN

Lydia trata el tema de la inmigración por motivos políticos. Un niño, Mateo, que es evacuado a Rusia por decisión de su madre en 1936. Relata su duro e incómodo viaje, su estancia lejos de su hogar, el recuerdo de una profesora que les enseñó a combatir el odio con la esperanza, con la ilusión de aprender, la amistad con otros compañeros que fallecieron... y el regreso a España, con la noticia de que sus padres ya no están, pero con la valoración de que le salvó la educación que recibió en aquel país extraño. Lydia envía un mensaje muy positivo de un relato triste, de manera que convierte el miedo en esperanza...



Poemandros



Celebrando la llegada de la Primavera y el día Mundial de la Poesía, se han sumado alumnos de todos los grupos de la ESO a esta iniciativa.

Hojas llenas de color y versos, propios o de poetas como Gabriela Mistral, Gloria Fuertes, Federico García Lorca o Jorge Guillén decoran las ramas de estos árboles ya florecidos.

Doña Primavera
 viste que es primor,
 de blanco,
 Tal como limonero en flor

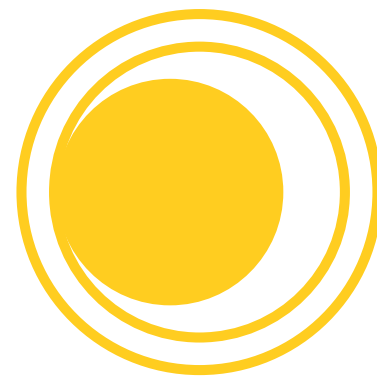
La primavera ya llegó,
 dime qué quieres de mí
 siempre me entrego al amor
 apesar de que ya sufrí.

El
AMOR.
 El amor no hace ruido
 pero cambia el mundo.
 es un mar que se queda
 cuando todo se va.
 Es mirar
 y sentir
 que todo está bien...

Es tu momento
 de Brillar, como
 aquel sol que
 Brilla sin parar
 ~ Todo el campo está a despertar
 ERES TÚ que Brilla mi caminar ~

Ya se marcha el frío
 invierno,
 porque llega la
 primavera:
 con su brillo tierno y eterno
 que nos llena de luz entera.
 El jardín se llena de flores,
 el sol calienta con su brillo.
 Luce el campo mil colores
 con el cantar de un pajarillo.

Florece el amanecer
 que suspira
 con ganas de crecer.
 Me miran esas flores



Rocío Salazar

¿Estudiar ya no está de moda?

Cada vez, en entornos educativos, se reportan muchísimos casos de alumnos desmotivados o completamente desinteresados en estudiar.

Lo primero que muchos pensarán es: «Es por culpa de la rebeldía adolescente», «Es porque el niño es un perezoso» o el icónico: «No se esfuerza lo suficiente».

Pero déjame desarrollar esto un poco más allá de lo superficial. Porque la realidad nunca se reduce a una sola razón plana.

El uso de la tecnología, las horas de sueño, el entorno familiar, educativo y personal o incluso otras amistades que se influyen mutuamente en paralelo... Todo eso, y mucho más, puede formar gran parte del resultado. Así, sin más, puede sonar a excusa. Pero piénsalo en profundidad.

N.º 1 – Uso de la tecnología

Esta razón está estrictamente conectada con las horas de sueño.

Cuando un adolescente prefiere pasar su día en una

pantalla, ajeno a lo que pasa a su alrededor; cuando escoge quedarse despierto aún teniendo sueño; o cuando siente ansiedad inmediata al no llevar consigo su dispositivo por miedo a perderse algo...

Pensemos: ¿es realmente solo culpa suya? No miremos el presente con los ojos del pasado, sino con imparcialidad.

Actualmente, gran parte del impacto del mundo recae sobre las redes tecnológicas. Ante cualquier

cosa, lo primero que suele verse es eso.

Esto ha traído cosas positivas y otras que podrían considerarse «zonas grises», aunque ese ya es otro tema.

La socialización de muchos adolescentes hoy en día se lleva a cabo casi por completo a través de redes sociales. Chatear con amigos, entrar en aplicaciones como TikTok o Instagram... Es lo habitual.

Con un mal uso, esto termina consumiendo por completo las horas de ocio y estudio, dejando al adolescente sin tiempo para pensar más allá, como por ejemplo en el examen de biología que tendrá mañana.

A su vez, muchos se guían por una especie de «instinto colmena». Cuando otro adolescente no comparte el mismo entusiasmo o comportamiento que el resto del grupo, casi inmediatamente queda excluido de ciertos círculos sociales.

Por eso, muchos terminan reforzando inconscientemente esas mismas

conductas, perpetuando el problema.

Y, en parte, no es del todo culpa de los adolescentes. Ellos siguen en una etapa de desarrollo emocional y personal. Quieren encajar, sentirse parte del grupo y evitar destacar como «el estudioso», «el nerd» o «el listo de la clase».

Entonces, ¿de quién es realmente la culpa? ¿Del tutor que le dio un móvil a su hijo o de aquello que se populariza dentro de su entorno?

N.º 2 – Horas de sueño

Cuando no se duerme correctamente, esto puede traer consecuencias leves y graves, especialmente en un adolescente que aún está en desarrollo.

Falta de atención, dificultad para retener información, incapacidad para recordar conceptos aprendidos, irritabilidad o niebla mental...

Todo eso convierte la tarea de estudiar en algo inmensamente más difícil de lo que ya es normalmente.

Sobre todo porque, por lo general, el horario educati-

vo empieza alrededor de las ocho de la mañana, a veces incluso antes.

En muchos centros educativos la media suele rondar las seis horas.

Imagínense pasar seis horas con falta de descanso. Generalizando, para muchos alumnos ya resulta pesado estudiar en un estado normal; pero con el cansancio actuando como un chicle pegado al zapato, imposible de quitar, todo se vuelve aún más agotador.

Una de las causas de esto puede ser trastornos del sueño, como el insomnio, las parasomnias o el hipersomnio.

Aunque otra razón, como ya mencionamos antes, es el uso excesivo de la tecnología.

También puede influir el propio horario escolar: comenzar muy temprano o iniciar el día con una materia especialmente exigente, como matemáticas, química, biología o física.

Aunque eso ya depende de cada alumno.

N.º 3 – Entorno personal, familiar y educativo

En mi opinión, este es uno de los factores que más influye sobre todos los demás. La forma de criarse.

Primero hay que aclarar algo: no es una regla estricta, pero normalmente de un panadero saldrá otro panadero.

Es decir, si en casa se enseña la importancia del estudio y se establecen hábitos y horarios desde pequeños, existen más probabilidades de que el alumno desarrolle una actitud positiva hacia el estudio.

Pero, como dije antes, no siempre ocurre así. Puede que los padres hayan inculcado todo eso y aún así su hijo no estudie. ¿Por qué? Porque también influye el entorno personal.

Es decir, las amistades con las que se relaciona o el contenido que consume constantemente.

Como expliqué antes, en edades más jóvenes todavía suele verse de forma negativa la figura del «nerd» algo reforzado durante años

por ciertos estereotipos sociales y cinematográficos.

En resumen: aceptación social y adaptación del comportamiento a lo que hacen los demás. Sin embargo, el entorno educativo también afecta. Si un alumno no se siente cómodo en el instituto por alguna razón, naturalmente terminará ignorando también la parte académica. Ya sea por cómo lo trata cierto profesor, por cómo es ese profesor, por sentirse aislado, por no tener amigos o incluso por situaciones que podrían considerarse *bullying*.

Sea cual sea la razón, todo esto en conjunto puede terminar convirtiéndose en un motivo para dejar de estudiar. No lo justifica, pero sí ayuda a entender el procesamiento mental de muchos adolescentes.

N.º 4 – Falta de comprensión

Lo que le funciona a un alumno puede no funcionarle a otro. Determinada forma de explicar las cosas puede hacer que un estudiante entienda perfectamente y

otro no comprenda nada. Y muchos dirán: «Pues que pregunte si no entiende». Pero no es tan fácil como parece.

La relación entre profesor y alumno, la ansiedad social, la vergüenza o la timidez también afectan. Además, puede haber casos donde la hiperactividad no detectada u otros trastornos influyan directamente en el rendimiento académico por no haber sido tratados adecuadamente.

El alumno puede terminar pensando: «¿Para qué esforzarme si igualmente voy a fracasar?», y entonces abandonarlo por completo.

A veces, solo se necesita comprensión, confianza y el apoyo de un profesor para salir de ese punto muerto. Claro, siempre que esa sea la razón detrás de la desmotivación del alumno.

Finalmente... ¿Es verdaderamente culpa del adolescente no estudiar o existen factores mucho más profundos influyendo en el resultado?



Taller de creación literaria

Daniel Nieves

Érase un día cualquiera, el verde bosque florecía y a su vez los pequeños colibríes cantaban sin parar. El sol deslumbraba el preciado riachuelo del pueblo, mientras las colinas gamusinas nadaban a la deriva. El pueblo se basaba en la paz. La plaza abundaba en llantos de niñas que disfrutaban sin pensar en la cuesta de la vida, olvidando todo aquello que a nosotros nos provoca intranquilidad. La dulce primavera, querida por todos, colorida, gracias a las preciosas rosas que brotaban sin cesar, pequeños animales en busca de alimentos y agua para aliviar su sed. Esto es mi pequeño pueblo, el que siempre recuerdo en busca de paz y desconexión.

Impresión 3D

Marcos Tapia Vicente
Daniel Arnés López
Amir Amin Alí

Los alumnos de 1.º de Bachillerato Tecnológico hemos desarrollado distintas soluciones a diversos problemas detectados en el instituto, aplicando los conocimientos y competencias adquiridos en clase mediante el diseño y la fabricación en impresión 3D.

Las necesidades planteadas fueron las siguientes:

- Evitar la pérdida o rotura del mando del proyector situado en la entrada del centro.
- Proteger las bases de los conectores de *Ethernet* de las aulas de informática para prevenir su deterioro y evitar las continuas y laboriosas reparaciones.

Esta tecnología nos ha permitido buscar, diseñar y fabricar soluciones a problemas cercanos. A continuación, se presentan las soluciones desarrolladas:

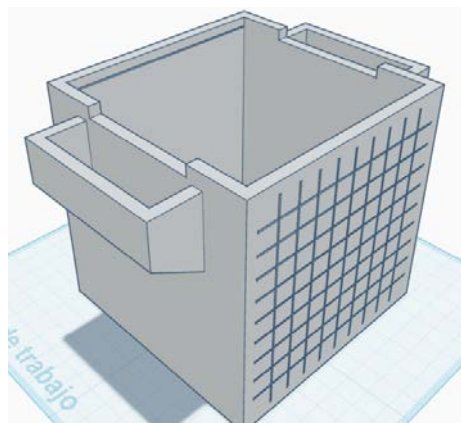
Cubo de un litro

Este proyecto de aprendizaje fue propuesto por la profesora de Física como material de prácticas para los alumnos de 1.º de ESO. El objetivo consistía en diseñar un cubo con capacidad exacta de un litro y fines didácticos.

Las diferentes propuestas de diseño se realizaron con los programas Tinkercad y Blender. Además de cumplir con la capacidad requerida, se buscó incorporar un sistema antidesbordamiento. Durante el proceso de desarrollo se plantearon varias soluciones que finalmente fueron descartados. Uno de ellos incorporaba un sistema de tuberías internas en las paredes destinado a almacenar el agua sobrante; sin embargo, la pérdida de resistencia mecánica de las paredes y las limitaciones de precisión de impresión impidieron su fabricación.

Las soluciones finalmente adoptadas, para evitar el desbordamiento, consistieron en añadir un voladizo lateral a modo de asas, o alerones laterales, capaz de recoger el exceso de agua y ,a la vez, mejorar el agarre del recipiente.

Posteriormente, los modelos fueron exportados al software laminador Ultimaker Cura, donde se ajustaron los parámetros necesarios para su impresión en la impresora SOVOL 07.

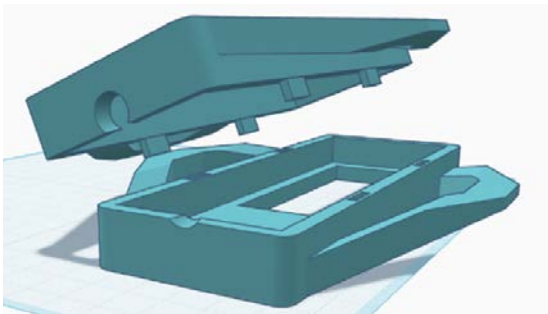


Carcasa para mando

Se diseñó una carcasa sencilla, atractiva y ergonómica, además de resistente a posibles caídas. Para ello se utilizaron formas redondeadas, capaces de distribuir, y absorber, mejor los impactos.

El modelo permite el acceso completo a la botonera del mando, la no interrupción del haz de la señal de control hacia el video proyector y el cambio de pilas sin necesidad de desmontar la carcasa.

Asimismo, las dos partes de la estructura permanecen unidas mediante un sistema de unión mecánica, evitando que el mando pueda salir despedido en caso de golpe o caída. Por otra parte, el diseño se realizó con un tamaño ligeramente superior al habitual para dificultar que pueda guardarse inadvertidamente en los bolsillos y reducir así el riesgo de su extravío.



Protector para cables de red local

Se diseñó una carcasa sencilla, atractiva y ergonómica, además de resistente a posibles caídas. Para ello se utilizaron formas redondeadas, capaces de distribuir y absorber mejor los impactos.

El modelo permite el acceso completo a la botonera del mando, la no interrupción del haz de la señal de control hacia el videoprojector y el cambio de pilas sin necesidad de desmontar la carcasa.

Asimismo, las dos partes de la estructura permanecen unidas mediante un sistema de unión mecánica, evitando que el mando pueda salir despedido en caso de golpe o caída. Por otra parte, el diseño se realizó con un tamaño ligeramente superior al habitual para dificultar que pueda guardarse inadvertidamente en los bolsillos y reducir así el riesgo de su extravío.



Aprender economía desde la experiencia

A lo largo del presente curso académico, el departamento de Economía ha apostado por una metodología activa y contextualizada, complementando el trabajo en el aula con actividades que acercan al alumnado de las materias relacionadas con la Economía a la realidad económica y empresarial de su entorno. El objetivo fundamental ha sido favorecer un aprendizaje significativo, conectando los contenidos curriculares con experiencias reales que estimulen la motivación, el pensamiento crítico y la orientación académica y profesional del alumnado.

La primera actividad que desarrollamos fue la visita a la feria Startup Olé, un evento de referencia en el ámbito del emprendimiento y la innovación. Durante la jornada, el alumnado, de primero de Bachillerato y de 4º de la ESO, tuvo la oportunidad de conocer de primera mano proyectos empresariales emergentes, dialogar con

emprendedores y observar cómo se materializan ideas innovadoras en modelos de negocio reales. Esta experiencia permitió trabajar contenidos clave como la función emprendedora, la innovación, la financiación empresarial y el papel de las *start-ups* en el crecimiento económico, todo ello desde una perspectiva práctica y cercana.

Asimismo, los alumnos de primero de bachillerato asistieron a una videoconferencia educativa con el Banco de España, que supuso un valioso acercamiento a una de las instituciones económicas más relevantes de nuestro país. A través de esta sesión, el alumnado pudo profundizar en cuestiones como la estabilidad de precios, el sistema financiero, la política monetaria y el papel de los bancos centrales en la economía.

De manera complementaria, en el aula se ha desarrollado un proyecto cooperativo consistente en la elaboración de un perió-



dico económico escolar **“LA GACETA DEL TORRES VILLARROEL”**. En él, el alumnado ha recopilado y analizado noticias de actualidad directamente relacionadas con los temas trabajados en clase, lo que les ha permitido comprobar cómo los conceptos económicos estudiados —como los distintos tipos de mercado, la política monetaria— se reflejan de forma constante en la realidad diaria.

Este trabajo ha fomentado la lectura crítica

de la información económica, la capacidad de síntesis y la correcta utilización del lenguaje específico de la materia. Además, gracias a la colaboración con el departamento de Artes Gráficas, el periódico ha podido ser maquetado e impreso, dotando al proyecto de un producto final tangible y reforzando su carácter interdisciplinar y motivador.

Para finalizar, cabe destacar también el trabajo que se está desarrollando en 4.º de ESO durante el último

trimestre, donde el alumnado se encuentra elaborando planes de empresa de gran interés y creatividad. Estos proyectos, que integran contenidos de economía, emprendimiento y sostenibilidad, serán presentados al concurso **Innovacreawork**, constituyendo una excelente oportunidad para poner en valor el esfuerzo del alumnado y fomentar el espíritu emprendedor desde edades tempranas.

En conjunto, estas actividades han contribuido

de manera significativa al desarrollo de competencias clave, como la competencia social y cívica, la competencia emprendedora y la competencia en conciencia y expresión económica. Asimismo, han reforzado la idea de que la Economía no es una materia meramente teórica, sino una disciplina viva, presente en la actualidad y esencial para comprender el mundo que nos rodea.

Desde el departamento de Economía valoramos muy positivamente la implicación del alumnado en estas propuestas y reafirmamos nuestro compromiso de seguir promoviendo experiencias educativas que conecten el aprendizaje escolar con la realidad económica y social, favoreciendo una formación integral, crítica y orientada al futuro.



José Andrés Herrero

Arte-factum. Hecho con arte/técnica



Los Modelos de Control (Proyectos) fueron desarrollados por el Departamento de Tecnología del Torres Villarroel. Son «Artefactos» (*arte-factum*, «hecho con arte/técnica»), que permiten la visualización, demostración y montaje rápido de diferentes sistemas y circuitos a controlar. Están montados sobre un soporte transparente (caja reutilizada de plástico de golosinas, económico, todo a la vista, fácil de mecanizar, borneras de conexión, esquemas...) que simplifican la tarea del conexionado a la placa hardware de Arduino.

Algunas de las situaciones ya han sido estudiadas mediante simulación por software con diagramas de flujos (Flowol, Mimic Creator). También muchos de estos entornos de simulación de informática fueron desarrollados por el departamento de Tecnología.

Estas realizaciones permiten el aprendizaje en programación de forma ágil. Algunos proyectos son: «Luz sostenible», «Malabarista con luces de fuego», «Quiz show», «Alarma de taxi», «Luces despegue de ovni», «Ayuda al aparcamiento» «Faro», «Luces de cuentos»...

El diablillo de Descartes y otros experimentos

Sara Lorenzo



Alumnos de 4º ESO 1, 2 y 4 han realizado distintos experimentos en el laboratorio del Torres para probar las distintas leyes de física que han visto en la teoría y que tenían que demostrar en la práctica.

Uno de los más interesantes es el Diablillo de Descartes. Se trata de un juguete científico que demuestra el principio de Arquímedes y la compresibilidad de los gases.

Una pequeña figura hueca flota en un recipiente cerrado lleno de agua; al presionar las paredes del recipiente, el agua siente la presión y puesto que es incompresible tiende a entrar al interior del muñeco hueco (no tiene otro sitio al que ir puesto que la botella está llena y cerrada). El agua comprime el aire interior del diablillo (muñeco), aumenta su densidad al disminuir el volumen de aire y

este se hunde. Al soltar la presión, el agua sale del muñeco y el aire se expande de nuevo, vuelve a disminuir su densidad y el diablillo asciende. Es un experimento visual e intuitivo para introducir la hidrostática.

Otro de los experimentos que se encargaron de representar fue el Vaso de Tántalo. Consta de un recipiente con un sifón oculto en su interior con forma de

U invertida (una pajita o goma haciendo una U invertida). Se puede llenar de líquido hasta cierto nivel (inferior a la altura máxima del sifón), pero si se supera, el sifón entra en acción y vacía el vaso por completo. Debe su nombre al personaje mitológico griego condenado a tener agua cerca sin poder beberla. Ilustra de forma ingeniosa el principio del sifón y la presión hidrostática.

«Chocolate bailarín» es la tercera práctica realizada. Una onza de chocolate en trozos se introduce en un vaso de gaseosa. El dióxido de carbono disuelto en la bebida forma burbujas que se adhieren a la superficie rugosa del chocolate y disminuye su densidad, generando una densidad menor que el líquido y hace que suba el chocolate hacia arriba. Al llegar a la superficie las burbujas estallan, el chocolate pierde densidad y vuelve a hundirse, repitiéndose el ciclo continuamente hasta que la gaseosa pierde todo el gas. Demuestra de forma entretenida el principio de Arquímedes y el comportamiento del CO_2 en solución.

Uno de los experimentos más curiosos es el de hinchar un globo dentro de una botella. Si se introduce un globo desinflado en una botella e intentas hincharlo, es imposible porque el aire atrapado entre el globo y la botella no puede escapar y ejerce una presión que impide la expansión. Si se hace un pequeño orificio en la botella, el aire tiene salida y el globo se hincha con facilidad. Demuestra de manera sencilla el concepto de presión atmosférica y que el aire ocupa espacio.

Por último, entre las prácticas destacan hacer grande una nube. Se introduce un malvasisco dentro de una jeringuilla y se sella tapando el émbolo con el dedo. Al tirar del émbolo, la presión interior disminuye y el aire atrapado dentro del malvasisco se expande, haciendo que este aumente visiblemente de tamaño. Al empujar el émbolo de nuevo, la presión aumenta y el malvasisco recupera su forma original. Demuestra de forma muy visual la relación inversa entre presión y volumen de un gas, es decir, la Ley de Boyle.



Marta Sánchez Flores

Las poetas de las leyes del universo



«Emmy estudia y su rostro despliega la misma sonrisa limpia del baile», escribe en su último libro Eduardo Sáenz de Cabezón. ¿De quién habla el matemático y divulgador científico presentador del programa *Órbita Laika*?

Para celebrar el 8 de marzo, en las paredes de nuestro instituto se expusieron diferentes trabajos de nuestros alumnos de segundo de bachillerato y cuarto de la ESO, propuestos desde el departamento de Matemáticas. ¿Estaba entre ellos Emmy? ¿Quién fue Emmy?

Qué bien me lo he pasado con las exposiciones de estos trabajos, un despliegue absoluto de creatividad para contarnos quiénes escribieron la historia de las mate-

máticas y quiénes nos llevaron hasta aquí, y cuando escribo quiénes me refiero a ellas, a las mujeres que casi nadie conoce, que casi nadie sería capaz de nombrar pero que también nos llevaron hasta aquí.

Todos sabemos quién fue Pitágoras, Descartes, Gauss, Newton, pero ¿Emmy?, ¿hace falta un *lapbook* colgado de la pared de un instituto para saber quién fue? Quizá sí, o más bien, lamentablemente sí.

Esa otra línea temporal que apenas sale en los libros, en los artículos, en los *reels* de Instagram. Comienza hace 4000 años en Sumeria, con En-Hedu´Anna, una sacerdotisa del templo de Ur. Sí, matemática, una gran matemática. Tanto como Hipatia de Alejan-

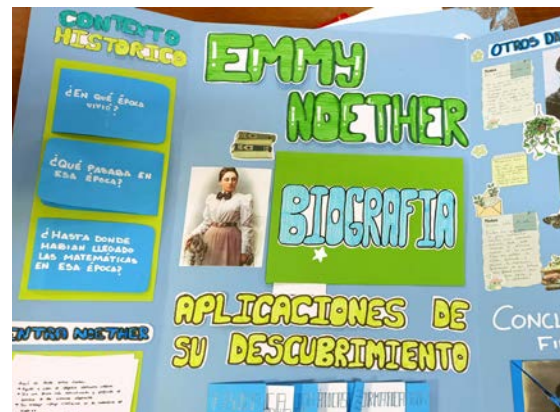
dría sin la cual quizá no sabríamos a qué altura están las estrellas, o Ada Lovelace, pionera del lenguaje de programación. ¿Hubieran sido capaces Newton y Leibnitz de desarrollar el cálculo diferencial sin la primera mujer en ser designada profesora de universidad, María Agnesi? Monsieur LeBlanc sabría perfectamente la respuesta, aunque no le dejaron estudiar en la Escuela Politécnica de París por ser mujer, por llamarse Sophie Germain. Kovalenskaya tuvo que irse de Rusia porque las mujeres no podían acceder a la universidad y Mary Somerville ocultarse de toda su familia que pensaba que el conocimiento era dañino para el cerebro de una mujer.

En esa otra línea temporal tiene unas coordenadas, casi mágicas por lo singular, el padre de Katherine Johnson, una de los «ordenadores con falda». Ese hombre mudó a toda su familia a casi 200 km para que su hija pudiera asistir a un instituto que le permitiera avanzar porque en el pueblo donde vivían, los estudiantes negros no podían recibir una

educación superior. Y también están todos los que decidieron en 2014, por fin, galardonar con la medalla Fields a una mujer, Maryam Mirzakhani.

Emmy sólo podía ir de oyente a clase a pesar de que, según Einstein era el genio matemático creativo más importante de su época, la responsable de la conexión fundamental entre la simetría en física y las leyes de conservación, considerada por todos como la madre del álgebra abstracta. Emmy Noether.

Las grandes olvidadas de cualquier historia, las mujeres. Sirvan nuestros humildes trabajos como homenaje a todas ellas, por ser y luchar, por creer en ellas mismas, por no doblegarse ante los elementos, inventar seudónimos, estudiar a escondidas, emigrar para ser visibles, por formar parte de una revolución necesaria en la historia, reivindicar el espejismo de ser uno mismo, por ser realmente quienes nos han traído hasta aquí.



Educación física en la calle

Diego Prieto Martín

Alumnos de 1º y 2º de la ESO salen a la calle para disfrutar de unas jornadas festivas y de convivencia solidaria para hacer visible el valor de la Educación Física .

Dos actividades con la misma intención, impulsadas por el Ayuntamiento de Salamanca, la Fundación Salamanca Ciudad de Saberes y diferentes centros de la capital, y por otro lado los tres colegios de Carbajosa, el IES Torres Villarroel y el Ayuntamiento de la localidad en las que se buscó acercar a la sociedad una Educación Física de todos y para todos.

En la actualidad, la Educación Física es una materia que promueve el bienestar y aprendizaje mediante el movimiento, convirtiéndose en una herramienta para el desarrollo integral del alumno, que proporciona beneficios físicos, psíquicos y sociales. Ade-





más de fomentar estilos de vida activos y saludables que rompan con los elevados índices de sedentarismo y obesidad.

Por tanto, jornadas como estas se convierten en un escenario inmejorable de aprendizaje personal, social y cultural que desarrollen las actitudes y valores necesarios para vivir en sociedad.

Algunas de las actividades desarrolladas durante estos días han sido: actividades deportivas colaborando con la asociación de personas con discapacidad AVIVA, juegos tradicionales, donde además los alumnos de 4º han participado como voluntarios ayudando a niños de primaria de los colegios de Carbajosa, un almuerzo saludable, una carrera, lecturas de diferentes manifiestos o un espectáculo de coreografías sacadas de las aulas de Educación Física.

Departamento de orientación

Recreos activos



Desde el Departamento de Orientación se ha iniciado una propuesta para realizar en los recreos con los alumnos, que hemos denominado «Recreos Activos».

Para esta actividad se han comprado varios juegos populares (cartas, parchís, jenga, ajedrez...) y otros más actuales (Cartas de Doble, Virus, Palabrea, Huevera Activa...).

La actividad se realiza en la cafetería del centro (actualmente en desuso), donde disponemos de sillas y mesas adecuadas para realizar todos los juegos. Con la llegada del buen tiempo la actividad se podrá realizar en el patio y en las pistas deportivas del centro, así se po-

drá ampliar el repertorio de juegos al disponer de espacios exteriores y más amplios: comba, goma elástica, baloncesto, fútbol...

Los recreos activos están pensados para generar un espacio de interacción de toda la comunidad educativa.

La actividad se ha planteado con los siguientes objetivos:

- Fomentar la interacción entre alumnado y profesorado fuera del aula.
- Intentar controlar la salida del centro en los recreos de los alumnos de 1º y 2º de la ESO.
- Enriquecer las relaciones entre alumnos de diferentes cursos a través del juego.

Carrera Solidaria y Operación Bocata

Javier Viejo Fernández

El pasado 22 de abril se celebraron en el instituto una Carrera Solidaria y una Operación Bocata en beneficio del Centro de Acogida para Personas sin Hogar «Padre Damián».

La carrera contó con la participación de alrededor de 50 personas, entre alumnado y profesorado, mientras que el resto de la comunidad educativa asistió como público y mostró su apoyo durante toda la jornada.

Por su parte, la Operación Bocata requirió varios días de preparación, tanto para la venta y distribución de *tickets* como para la organización del reparto de bocadillos y botellas de agua a todas las personas que quisieron colaborar con esta iniciativa solidaria.

Confiamos en que esta actividad haya sido un primer granito de arena y el inicio de una tradición que pueda consolidarse como uno de los eventos solidarios anuales de nuestro instituto.



Por los buenos tratos



Amparo Hernández Martín

En el presente curso académico 25/26, y con motivo de las jornadas de convivencia del centro, el departamento de orientación organizó un *photocall*, que tenía como objetivo concienciar sobre la importancia del respeto y la aceptación de la diversidad en el centro.

Si nos tratamos con respeto, obtendremos una autoestima más alta y un mejor trato de la sociedad en general (del instituto en particular), porque si nos respetamos y respetamos a los demás, tendremos menos dificultades con nuestros semejantes y podremos ser mejores personas.

En el hall del instituto y durante los dos días de las jornadas, colocamos carteles y preparamos un pequeño escenario con imágenes sobre la diversidad, el respeto y el buen trato. La actividad fue diseñada para que pudiera participar toda la comunidad educativa que voluntariamente quisiera pasar por el *photocall* y hacerse una foto.



ciales (promoviendo así, el respeto y el derecho a la privacidad)

Para que el espacio del *photocall* fuese más atractivo, hicimos carteles y marcos donde encuadrar las fotos, y compramos algunos objetos de atrezzo (gafas, gorros....),

ra muy positivamente el resultado de la actividad, ha sido muy bien acogida por toda la comunidad educativa y esperamos que haya servido para reflexionar sobre las ventajas de tener un buen trato con las personas que nos rodean.



Cuando la igualdad de género llega a las aulas

Enrique Labajos

Que la igualdad de género llegue a las aulas significa que los centros educativos promuevan un entorno en el que todas las personas, independientemente de su sexo, reciban las mismas oportunidades, el mismo respeto y puedan desarrollarse libremente sin prejuicios ni discriminaciones. Esto implica educar en valores como la tolerancia, la corresponsabilidad y el respeto mutuo, además de prevenir actitudes machistas y fomentar una convivencia basada en la igualdad real entre hombres y mujeres.

La igualdad de género no constituye únicamente una cuestión de debate social, sino también un principio que debe consolidarse diariamente en el ámbito educativo. Los centros docentes desempeñan una función esencial en la formación de ciudadanos libres, responsables y conscientes de

que hombres y mujeres deben disfrutar de los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades.

Durante los últimos años se han alcanzado avances significativos. Un número creciente de institutos apuesta por la coeducación, desarrolla actividades de sensibilización y fomenta la prevención de la violencia de género. En Castilla y León destacan iniciativas como la Red de Centros Educativos contra la Violencia de Género “Objetivo Violencia Cero”, promovida por la Junta, cuyo propósito es impulsar un modelo educativo basado en el respeto mutuo y la igualdad efectiva. Asimismo, numerosos centros organizan jornadas, talleres y conferencias con mujeres referentes en distintos ámbitos profesionales y sociales, contribuyendo así a la eliminación de este-



reotipos y a la visibilización del talento femenino.

No obstante, todavía persisten desafíos relevantes. Continúan produciéndose comentarios sexistas, desigualdades en determinadas disciplinas deportivas o académicas tradicionalmente vinculadas a un género concreto, y resultan especialmente preocupantes fenómenos como el acoso a través de las redes sociales o la normalización de conductas de control entre adolescentes. Aunque la igualdad jurídica está reconocida, la igualdad real todavía requiere un mayor desarrollo y compromiso colectivo.

Para seguir progresando son necesarias medidas tanto inmediatas como a largo plazo. A corto plazo, conviene reforzar las campañas de concienciación, la formación

específica del profesorado y la creación de espacios seguros en los que el alumnado pueda expresarse con libertad y confianza. A largo plazo, la educación en valores como el respeto, la corresponsabilidad y la eliminación de prejuicios desde edades tempranas constituye la herramienta más eficaz para construir una sociedad más equitativa.

Sin embargo, la igualdad no depende exclusivamente de leyes o proyectos educativos. Cada persona puede contribuir mediante el respeto hacia los demás, el rechazo de estereotipos, la denuncia de situaciones discriminatorias y el apoyo a quienes sufren desigualdad. La igualdad comienza en los pequeños gestos cotidianos y se fortalece cuando toda la comunidad educativa trabaja de manera conjunta por un futuro más justo e inclusivo.

Arte Fusión



Los alumnos de 1º de la ESO de la Sección de Carbajosa han realizado un proyecto artístico en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, llamado Arte Fusión, en el que han podido crear piezas de arte a partir de diferentes objetos de la vida cotidiana.

Para ello, se han inspirado en diferentes estilos artísticos que van desde el Renacimiento o el Impresionismo, hasta géneros contemporáneos y modernos como el Por Art, el Land Art o el Ecoarte. Han trabajado por parejas, estudiando a un artista representante de cada estilo. Conociendo y estudiando a figuras tan importantes como Sofonisba Anguissola, primera mujer de fama internacional que pudo ser reconocida y

vivir de su arte durante el Renacimiento y que, además, perteneció a la corte del rey Felipe II en España. También hemos podido profundizar en obras y artistas que promueven el reciclaje y el cuidado de la naturaleza adentrándonos en las esculturas realizadas con utensilios de cocina reciclados de Sayaka Ganz o con el joven artista suizo Jonas Frei que colecciona semillas y flores para componer hermosas obras artísticas. Asimismo, hemos estudiado a importantes artistas salmantinos como Celso Lagar y Ricardo Cavolo.

Los alumnos han disfrutado y se han implicado muchísimo en el proyecto, aportando materiales muy variados y originales.



Los resultados han sido tan extraordinarios que hemos realizado una exposición en el centro y hemos realizado una entrega de premios a los tres mejores proyectos.

Los premiados han sido:

- 1ª premio: Inés Prieto y Christian Roldilla con su lámpara jirafa inspirada en el Ecoarte de Sayaka Ganz.
- 2ª premio: Carla Amores y Lara Quevedo con sus gafas de sol inspiradas en el Expresionismo Abstracto de Paula Modersohn-Becker.
- Premio del claustro: Héctor Martínez y Daniel Morillas con su encuadernación artística inspirada en el Land Art de Jonas Frei.

Los premios que hemos dado han sido para la promoción de la cultura: entradas de cine, vales canjeables en librerías y bolígrafos Faber-Castell, además de unas chocolatinas para todos.



Viaje de Estudios a Budapest: Historia, cultura y convivencia en el corazón de Europa

Miguel Recio, Pablo Roncero y Enrique Labajos



Del 20 al 24 de marzo de 2026, un grupo de 41 alumnos de 1º de Bachillerato, acompañados por nosotros como profesores del Torres, disfrutó de un inolvidable viaje de estudios a Budapest, una de las capitales más monumentales y fascinantes de Europa Central.

Viajar constituye siempre una experiencia enormemente enriquecedora para los jóvenes, ya que les permite descubrir nuevas culturas, costumbres y formas de vida muy distintas a las propias. Como dice la conocida expresión inglesa, *"Travelling broadens your mind"*, viajar abre la mente y amplía nuestra visión del mundo, favoreciendo el aprendizaje y el crecimiento personal.

Nos alojamos en un hotel bastante céntrico situado en la zona de Pest, la parte más moderna y animada de la ciudad. El primer día estuvo dedicado principalmente a la llegada y al *check-in* en el hotel, aunque

ya pudimos comenzar a percibir el encanto de una ciudad elegante, dinámica y llena de vida.

El segundo día visitamos el impresionante Parlamento de Budapest acompañados por una guía muy experta, activa y siempre dispuesta a ayudarnos y aconsejarnos sobre lugares donde comer, comprar o disfrutar mejor de la ciudad. El Parlamento, situado junto al majestuoso río Danubio, nos impresionó por sus enormes dimensiones, su arquitectura neogótica y su importancia histórica y política.

El tercer día recorrimos la parte histórica de Buda, también junto a nuestra guía. Allí descubrimos magníficos monumentos y edificios situados sobre las colinas que dominan el Danubio, desde donde se contemplan algunas de las vistas más espectaculares de Budapest. Resulta interesante recordar que antiguamente Buda y

Pest eran dos ciudades independientes separadas por el río y que finalmente se unieron en 1873 para formar la actual Budapest, cuyo desarrollo estuvo siempre ligado a la importancia comercial y estratégica del Danubio como gran eje de comunicación navegable en Europa Central.

Uno de los lugares que más nos impresionó fue el memorial de los zapatos en la orilla del Danubio, conocido como Zapatos en la Orilla del Danubio. Este conmovedor monumento recuerda a los numerosos judíos que fueron asesinados durante la Segunda Guerra Mundial por milicias fascistas húngaras. Muchas víctimas eran obligadas a quitarse los zapatos antes de ser ejecutadas junto al río, ya que el calzado tenía valor y podía reutilizarse posteriormente. La visita nos permitió reflexionar sobre uno de los episodios más trágicos de la historia europea.





El cuarto día por la mañana disfrutamos del famoso Balneario Széchenyi, uno de los complejos termales más grandes y conocidos de Europa. Este histórico balneario, de estilo neobarroco, cuenta con numerosas piscinas de aguas termales naturales tanto interiores como exteriores y constituye uno de los lugares más emblemáticos y visitados de la ciudad. Habíamos reservado previamente las entradas por nuestra cuenta y, a pesar de ser lunes, había bastante gente. Incluso coincidimos allí con otro grupo de escolares de un instituto salmantino, lo que hizo la experiencia todavía más curiosa y divertida.



Por la tarde realizamos un magnífico crucero de una hora por el Danubio, contemplando desde el río los edificios más emblemáticos de Budapest mientras sonaban melodías clásicas tan conocidas como El Danubio Azul. Fue, sin duda, uno de los momentos más especiales del viaje.

También hubo espacio para las anécdotas y el humor. Durante nuestra subida por parte de los profesores a la colina de Buda, nos llamó especialmente la atención encontrarnos con varios jóvenes disfrazados de *therians*, imitando comportamientos y estéticas animales, una imagen tan inesperada como divertida que nos sorprendió.

Además de la historia y los monumentos, tuvimos la oportunidad de degustar y descubrir algunos de los productos más típicos de la gastronomía húngara,

como el famoso *goulash*, el *lángos*, la omnipresente *paprika*, el conocido salami húngaro o algunos vinos tradicionales del país, como los de la región de Tokaj. También nos resultó curioso comprobar que, a pesar de pertenecer a la Unión Europea, Hungría mantiene su propia moneda, el florín húngaro.

Otro aspecto destacable fue que gran parte de la población habla o entiende inglés, lo que facilita enormemente la comunicación con los visitantes, especialmente teniendo en cuenta que el húngaro está considerado una de las lenguas más difíciles de Europa debido a su compleja gramática y a su origen no indoeuropeo.

Budapest es actualmente una ciudad muy turística y visitada gracias a sus im-

presionantes edificios monumentales, sus puentes históricos y su riqueza cultural. En la zona de Pest destaca también el barrio judío, que conserva numerosos recuerdos y testimonios del pasado histórico de la comunidad hebrea en la ciudad.

En definitiva, este viaje de estudios resultó ser una experiencia extraordinariamente positiva tanto a nivel académico como personal. Budapest nos dejó recuerdos imborrables y se presenta, sin duda, como una ciudad altamente recomendable para cualquier viajero que desee descubrir una magnífica capital centroeuropea bañada por las aguas de un gran río navegable que durante siglos constituyó un importante eje de comunicación, comercio y desarrollo cultural.



English week camp in Celorio (Asturias)

Reyes Galache Chico & Enrique Labajos Sánchez



From 8th to 10th April, a group of 42 students from 1st, 2nd and 3rd ESO – both bilingual and non-bilingual – together with two accompanying teachers, took part in an unforgetta-

ble English Week Camp in Celorio.

During these three days, students enjoyed a wonderful experience surrounded by the breathtaking coastal landscapes

of Asturias. The beautiful beaches, the fresh sea air and the stunning natural environment made the trip truly special and memorable for everyone involved.

Throughout the camp, students actively participated in the wide range of activities organised by the monitors. They showed great enthusiasm, teamwork and a very positive attitude at all times. One of the main aims of the trip was to encourage students to communicate in English in real-life situations, and they made a remarkable effort to speak and interact in English during every activity with the monitors.

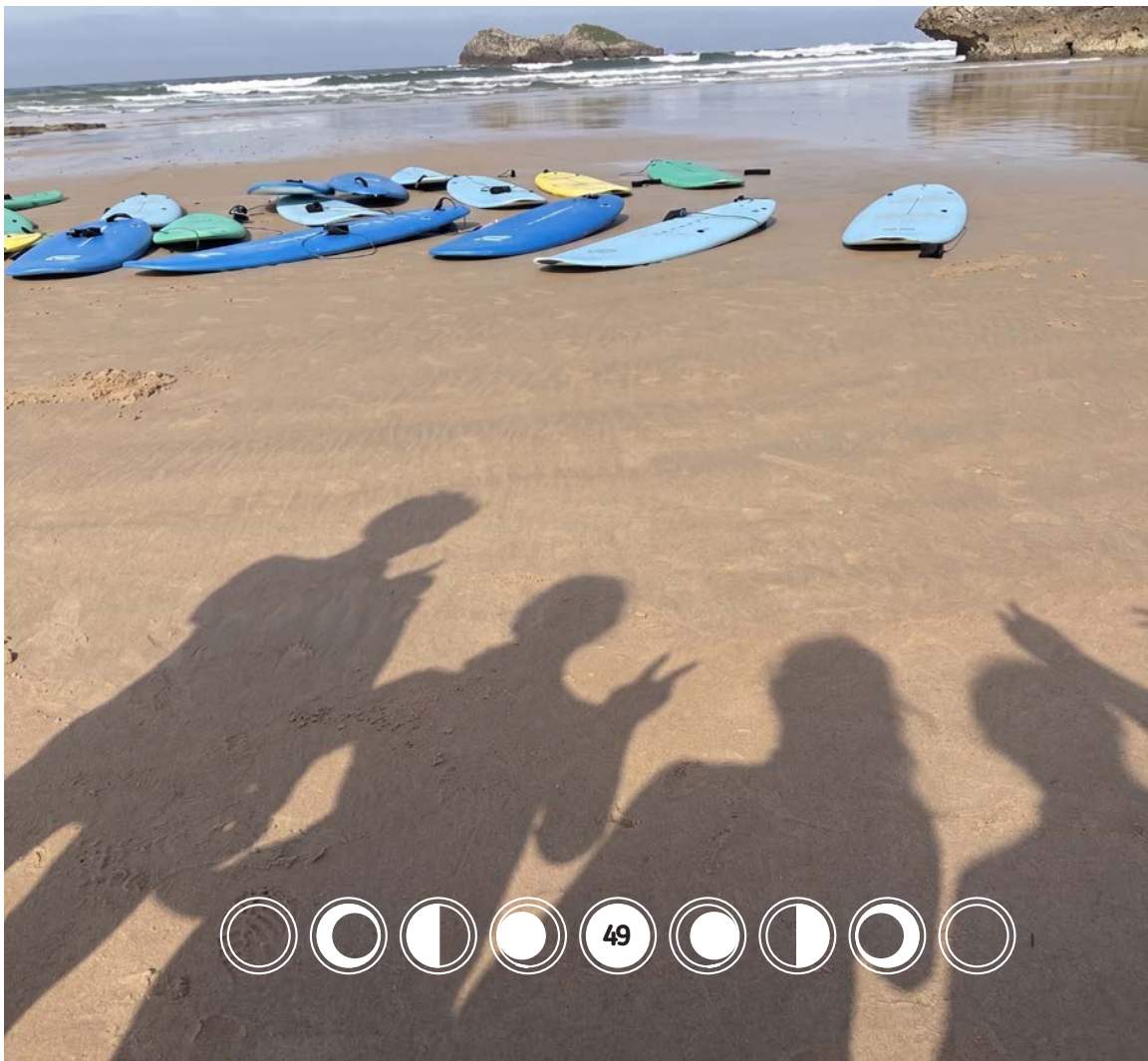
Without a doubt, the students' favourite activi-

ty was the surfing session at Playa de La Palombina, a beautiful urban beach with white sand and waves that are ideal for surfing. There, students had the opportunity to practise this exciting sport under the supervision of experienced and highly qualified instructors. It was undoubtedly one of the most enjoyable and unforgettable moments of the camp.

Besides improving their language skills, the camp was also an enriching personal experience. Students from different year groups

were able to get to know one another better, strengthen friendships and create new bonds in a relaxed and enjoyable atmosphere.

This type of bilingual extracurricular activity is always highly appreciated by our students, as it perfectly combines language learning, personal growth and unforgettable experiences. For this reason, the English Department will certainly continue promoting and supporting these enriching activities in the coming school years.



Saint Patrick's week:

a touch of Ireland at our school

Enrique Labajos

During the week of Saint Patrick's Day, our school was transformed into a little piece of Ireland. Students and teachers enjoyed a colourful and exciting celebration full of culture, creativity and fun activities that helped everyone discover more about the Emerald Isle and its traditions.

Saint Patrick's Day is celebrated every year on 17th March in honour of Saint Patrick, the patron saint of Ireland. Saint Patrick lived during the 5th century and is remembered for bringing Christianity to Ireland. According to tradition, he used the shamrock, a small green clover, to explain the concept of the Holy Trinity. Today, Saint Patrick's Day is celebrated all around the world with parades, music, traditional Irish food and, of course, lots of green!

To celebrate this special occasion, the bilingual department organised a complete "Saint Patrick's Week" with the collaboration of the Art Department. The school corridors and common areas were decorat-

ed with green fabrics, Irish flags and a large photocall area that created an authentic Irish atmosphere. For a few days, our school truly looked green from corner to corner!

One of the most popular activities was the smoothie workshop, where bilingual students and other groups prepared and tasted delicious healthy smoothies. Students enjoyed learning vocabulary related to food and nutrition while having fun together in English.

Another important part of the celebration was the creation of posters about Ireland and Irish culture. Students researched interesting facts about Irish history, symbols, music, traditions, landscapes and famous places. Thanks to the creativity and artistic talent of the students, the walls of the school became a wonderful exhibition full of information and colour.

The photocall was also a huge success. Students and teachers took funny pictures using green wigs, giant glasses, hats, lipstick

Saint Patrick's Week: A Touch of Ireland at Our School

During the week of Saint Patrick's Day, our school was transformed into a little piece of Ireland. Students and teachers enjoyed a colourful and exciting celebration full of culture, creativity and fun activities that helped everyone discover more about the Emerald Isle and its traditions.

THE STORY OF SAINT PATRICK

Saint Patrick's Day is celebrated every year on 17th March in honour of Saint Patrick, the patron saint of Ireland. Saint Patrick lived during the 5th century and is remembered for bringing Christianity to Ireland. According to tradition, he used the shamrock, a small green clover, to explain the concept of the Holy Trinity. Today, Saint Patrick's Day is celebrated all around the world with parades, music, traditional Irish food and, of course, lots of green!

A SCHOOL TURNED GREEN

The bilingual department organised a complete "Saint Patrick's Week" with the collaboration of the Art Department. The school corridors and common areas were decorated with green fabrics, Irish flags and a large photocall area that created an authentic Irish atmosphere. For a few days, our school truly looked green from corner to corner!

SMOOTHIE WORKSHOPS

One of the most popular activities was the smoothie workshop, where bilingual students and other groups prepared and tasted delicious healthy smoothies. Students enjoyed learning vocabulary related to food and nutrition while having fun together in English.

POSTERS ABOUT IRELAND

Students created fantastic posters about Ireland and Irish culture. They researched interesting facts about Irish history, symbols, music, traditions, landscapes and famous places. Thanks to their creativity and the collaboration with the Art Department, the walls of the school became a wonderful exhibition full of information and colour.

FUN PHOTO CALL

The photocall was also a huge success. Students and teachers took funny pictures using green wigs, giant glasses, hats, lipstick and every possible green accessory. Laughter and enthusiasm filled the school during the entire week.

LEARNING, CULTURE AND AN UNFORGETTABLE EXPERIENCE

This celebration was not only entertaining, but also educational. Students learned important cultural aspects of an English-speaking country that is especially meaningful for us because Ireland was the destination of our latest bilingual language trip. Remembering that experience while celebrating Saint Patrick's Week made the activities even more special and motivating.

In conclusion, Saint Patrick's Week was a fantastic experience that combined learning, culture and fun. It helped students improve their knowledge of Ireland and strengthened the sense of community within the school. For one unforgettable week, we all felt a little bit Irish!



and every possible green accessory. Laughter and enthusiasm filled the school during the entire week.

This celebration was not only entertaining, but also educational. Students learned important cultural aspects of an English-speaking country that is especially

meaningful for us because Ireland was the destination of our latest bilingual language trip. Remembering that experience while celebrating Saint Patrick's Week made the activities even more special and motivating.

In conclusion, Saint Patrick's Week was a fan-

tastic experience that combined learning, culture and fun. It helped students improve their knowledge of Ireland and strengthened the sense of community within the school. For one unforgettable week, we all felt a little bit Irish!



¿De qué sirve estudiar latín?

Ainara Hoyas y Vega Casado

El latín tiene su origen en la Antigua Roma, y en la Edad Media, Moderna y Contemporánea fue usado como lengua universal para transcribir libros o manuscritos, de tal manera que eran entendidos por la mayoría. Antiguamente, esta lengua funcionaba como hoy en día el inglés, pero, y actualmente, ¿de qué sirve estudiar latín? Esta pregunta es recurrente para los que estudiamos esta lengua y, francamente, cuando empiezas a estudiar tú también te planteas esta cuestión, pero, tras unas cuantas clases, te das cuenta de que en

latín es la base de la mayoría de las lenguas modernas. Es decir, el latín, nos sirve para comprender de dónde viene nuestro idioma y, además nos ayuda a entender mejor el análisis morfosintáctico. El latín es la piedra angular del legado cultural en España, no solo por ser la lengua madre de la que derivan todas las lenguas romances peninsulares (castellano, catalán, gallego y portugués), sino también por su profunda influencia en el derecho, la literatura, la filosofía y la arquitectura. La romanización de la península ibérica trajo

consigo un sistema legal y administrativo basado en el derecho romano, cuyas bases aún resuenan en nuestros códigos actuales. La literatura latina, con autores como Virgilio, Horacio y Séneca, sentó las bases de la retórica y la métrica que inspirarían a generaciones de escritores hispanos. Incluso en el vocabulario cotidiano, desde términos científicos hasta expresiones comunes, el latín pervive, demostrando su omnipresencia y su papel fundamental en la conformación de la identidad cultural española. Por ejemplo, la expresión “a.m.” proviene del latinismo “ante meridiem”, así que, hoy en día se sigue utilizando esta lengua que ha sido fundamental para las lenguas, tal y como las conocemos ahora.

El legado literario del latín en las letras hispánicas es incalculable, pues no solo proporcionó el léxico y la sintaxis, sino también el repertorio temático y los moldes estéticos que definieron nuestra tradición. Durante siglos, los autores españoles han revisitado los tópicos literarios clásicos para expresar la condición humana, tales como el *carpe diem*, que invita a aprovechar la fugacidad del tiempo, el *beatus ille*, que exalta la vida sencilla en el campo frente al caos de la ciudad, o el *locus amoenus*, que describe un entorno natural idealizado como refugio espiritual. Estos motivos, heredados de poetas como Horacio y Virgilio, se convirtieron en la columna vertebral de la lírica del Siglo de Oro y siguen presentes en la literatura contemporánea, demostrando que la sensibilidad

latina es un eco constante que otorga universalidad y profundidad filosófica a nuestra producción literaria.

El latín constituye el cimiento del legado científico en España y en el mundo, sirviendo como el lenguaje universal para la nomenclatura y la comunicación académica durante siglos. La mayoría de los nombres científicos de especies, tanto en biología como en medicina, provienen directamente del latín o del griego o están fuertemente influenciados por él, permitiendo una clasificación y un entendimiento global que trasciende barreras idiomáticas. Términos médicos como *cardiacus* (relacionado con el corazón), *pulmonalis* (relacionado con los pulmones), o nombres de plantas como *Rosa gallica* y animales como *Canis lupus* (lobo) son ejemplos claros de esta herencia. Además, la terminología en campos como la física, la química y las matemáticas a menudo recurre a raíces latinas para definir conceptos y teorías, asegurando la precisión y la continuidad del conocimiento científico a lo largo del tiempo. Por tanto, el latín sí que es útil y sí que sigue presente actualmente, de hecho, la gente que no estudia la asignatura se sorprendería de las similitudes que hay entre todas las lenguas romances, que provienen de una lengua que no está muerta, porque si lo estuviera muchas de las expresiones que usamos no existirían y nuestro idioma sería muy distinto.

Pintura mitológica

Indira Gómez Villoria

El trabajo iba sobre pinturas antiguas que representaban diferentes mitos griegos, como Cronos devorando a sus hijos o el nacimiento de la diosa Afrodita, dando una idea visual de cómo sería el mito en realidad desde el punto de vista de un artista de la época. Consistía en hacer una cartulina con la información principal del cuadro: autor, fecha, estilo, época, técnica, uso del color o perspectiva, qué representa, etc., y presentarlo oralmente enfrente de la clase, evitando leer demasiado.

El ambiente de trabajo fue relativamente buen. Nos colocamos en grupos de cuatro y colocamos las mesas para ponernos a trabajar. Repartimos los roles para que todos trabajasen equitativamente y

nadie haga más que el otro. Al principio decidimos los roles y cada uno se encargaba de una cosa distinta, aunque al final hicimos todos un poco de todo.

Por lo general el momento de exponer ha salido bastante bien. Todos los grupos han expuesto normalmente aunque algunos han abusado de leer sin memorizar la información. Fuera de eso, prácticamente todos lo han hecho bastante bien.

Lo más complicado tal vez fue la búsqueda de información y el organizarlo todo sin que falte nada y quede todo bien. En mi opinión este tipo de trabajos y actividades hacen las clases más amenas y dinámicas. Así los alumnos disfrutaríamos de venir a clase.



Uso de drones para la determinación del momento óptimo de cosecha de forrajes destinado a alimentación animal



GAMA DROIN

Javier Lara

El proyecto se desarrolla en la Finca Castro Enríquez, un espacio de referencia para la actividad agrícola y ganadera en la provincia. Allí, el alumnado realiza vuelos con dron equipados con cámaras multi-espectrales capaces de captar información que no es visible a simple vista. Gracias a estas imágenes y al análisis de índices de vegetación como el Nor-

malized Difference Vegetation Index (NDVI), los estudiantes pueden estudiar el estado de los cultivos y determinar cuál es el mejor momento para realizar la cosecha del forraje.

Pero el proyecto va mucho más allá del uso de drones. El alumnado participa también en la toma de muestras en campo, análisis de datos, interpretación de re-

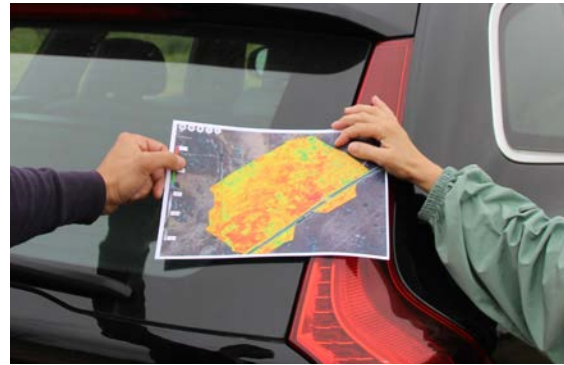
sultados y utilización de programas especializados como Pix4D para generar mapas y modelos digitales de los cultivos. Además, se trabajará con herramientas básicas de inteligencia artificial para analizar patrones y relacionar la información obtenida con parámetros nutricionales como la materia seca, la proteína o la fibra del forraje.

Una de las características más interesantes de esta iniciativa es la colaboración entre distintas familias profesionales. En el proyecto participan estudiantes de Agraria y de Transporte y Mantenimiento de Vehículos del CIFP Río Tormes, especialmente en el ámbito del manejo y mantenimiento de drones, favoreciendo un trabajo interdisciplinar muy cercano a la realidad del mundo laboral actual.

El proyecto cuenta además con la colaboración de varias empresas y entidades del sector, como CULTIVDRON, Agrícola de Arriba S.L., COBADU, NUTRISER y la Ganadería Se-

bastián Rubio, que aportan asesoramiento técnico, parcelas de ensayo y apoyo en los análisis y trabajos de campo.

A lo largo del curso, el alumnado podrá conocer de primera mano cómo las nuevas tecnologías están transformando la agricultura y la ganadería. El proyecto finalizará con jornadas técnicas de difusión en las que se compartirán los resultados con profesionales del sector agroganadero, mostrando cómo la innovación y la Formación Profesional pueden trabajar juntas para impulsar una agricultura más eficiente y sostenible.



Más allá del aula

FFE. Fase de Formación en Empresa

Soy Isabel Corrales Vicente, alumna del I.E.S. Torres Villarroel. Actualmente me encuentro en el primer curso del grado superior de Ganadería y Asistencia en Sanidad Animal. Hace unos días acabé la fase de formación en empresas. La realicé en la empresa Selección Batale, concretamente en una explotación de porcino de madres reproductoras en la localidad zamorana de Santovenia del Esla.

Sin duda es una de las mejores experiencias que podemos tener como estudiantes, ya que nos dejan poner en práctica todos nuestros conocimientos adquiridos durante el curso y también nos dan la oportunidad de aprender muchas cosas más.

Mi área de trabajo era el de maternidad, aunque también he tenido la oportunidad de pasar por las diferentes fases de la producción. Las tareas que realicé fueron muy variadas y en cada una aprendía cosas nuevas, atendía partos, hacía el tratamiento de las cerdas enfermas, trataba diarreas y meningíticos, realizaba ecografías, inseminaba, seleccionaba la

reposición, hacía sangrados, etc.

Las actividades que sin duda más me han gustado han sido atender partos y realizar ecografías. Realizar ecografías es una práctica que tiene mucha responsabilidad, ya que dar un diagnóstico erróneo puede causar problemas en la producción. Atender partos es una de las prácticas más bonitas y duras a la vez. Bonito porque colaboras en el nacimiento de los lechones; y dura porque en nuestro trabajo no todo es de color de rosa.

También quería dar las gracias a la empresa por dejarme realizar las prácticas con vosotros. En este mes he aprendido muchísimo, tanto a nivel personal como profesional. Gracias a mis compañeros por la paciencia y el apoyo.

Por último, tengo la suerte de poder decir que gracias a esta experiencia y a la confianza que han puesto en mí he conseguido un puesto de trabajo para este verano en la empresa. Estoy muy contenta por la oportunidad de seguir formándome.

Isabel Corrales

Soy Ainhoa Álvarez López, alumna de primero del Grado Superior de Ganadería y Asistencia en Sanidad Animal.

Durante el periodo de la Fase de Formación en la Empresa I, que realicé del 7 de abril al 12 de mayo en la cooperativa Cobadu, tuve la oportunidad de aprender y vivir experiencias muy importantes tanto a nivel profesional como personal. Desde el primer día me acogieron muy bien y el trato con todos mis compañeros fue excelente. Siempre estuvieron dispuestos a enseñarme, ayudarme y hacerme sentir una más del equipo, algo que hizo que disfrutara muchísimo de esta experiencia.

A lo largo de las prácticas participé en numerosas tareas relacionadas con el trabajo veterinario en distintas especies ganaderas. Realicé extracciones de sangre a vacas y cerdos, vacunaciones en ovejas, vacas y cerdos, y también aprendí a colocar bolos e implantes en ovejas. Además, acudimos a diferentes avisos y pequeñas urgencias, como casos de animales que no comían bien o vacas que presentaban cojera u otros problemas de salud.



Una de las partes que más me gustó fue la realización de ecografías en las tres especies. Aprendí especialmente a hacer ecografías en vacas, algo más complicado, ya que requiere introducir la mano por vía rectal para poder realizar correctamente la exploración. Fue una experiencia totalmente nueva para mí y que me ayudó a ganar mucha confianza y aprendizaje práctico.

También hubo momentos más duros, como el día que fuimos a ponerle suero a un ternero que estaba muy grave. Aunque hicimos todo lo posible por ayudarlo, finalmente no pudimos salvarle la vida. Aun así, fue una experiencia que me hizo ver la realidad de esta profesión y aprender que no siempre se puede conseguir el resultado que una desea.

Además del trabajo en campo, también me enseñaron parte de la gestión y organización, como facturar vacunas y medicamentos, algo que me permitió conocer otra parte importante del trabajo diario.

Sin duda, estas prácticas han sido una experiencia única e inolvidable. He aprendido muchísimo, sobre todo porque muchas de las cosas que hice eran completamente nuevas para mí y nunca antes había tenido la oportunidad de experimentarlas. Me llevo no solo nuevos conocimientos, sino también muy buenos recuerdos y personas increíbles. Si tuviera la oportunidad, repetiría esta experiencia otra vez sin dudarlo, especialmente porque es un ámbito al que me gustaría dedicar mi futuro profesional.

Ainhoa Álvarez

Llegué a clase con muchos nervios y una libreta llena de apuntes, con las manos manchadas de ilusión y con la sensación de haber entrado por fin verdaderamente en el sector. Durante mis prácticas de la FFE (Fase de Formación en la Empresa) estuve en la cooperativa Copasa de Salamanca, en rotación con cinco veterinarios distintos e inigualables. Gracias a ellos pude conocer dos mundos muy distintos entre sí.

Descubrí que trabajando con animales y al aire libre no existen los horarios convencionales, las jornadas de oficina ni las prisas por hacer las cosas lo antes posible. Me di cuenta de que ni los animales ni el campo entienden de esas cuestiones que a la gente normal le preocupan, pues ahí lo único que importa es el cuidado y el bienestar de todos los animales.

Las jornadas empezaban muy temprano, a veces incluso antes de que saliera el sol. En el porcino ibérico aprendí a manejar el comportamiento de cada animal, a valorar el estado de las instalaciones y a identificar riesgos sanitarios. En cambio, en el mundo bovino, participé en las revisiones de los lotes, aprendí a controlar partos y lo más importante que me enseñaron fue la alimentación para cada fase reproductiva del ganado y el manejo inigualable de cada explotación. Me enseñaron a realizar rutas de trabajo, a cómo organizar un saneamiento y a como priorizar la bioseguridad para evitar la entrada de enfermedades en las explotaciones.

En ambos mundos, me dieron la oportunidad de ecografiar tanto a vacas como a

cerdas. Con paciencia aprendí a interpretar imágenes básicas y a entender como ecografiar ayuda en la detección de gestaciones y patologías reproductivas. Observé y ayudé en campañas de vacunación, desde preparar dosis hasta la correcta identificación de animales ya vacunados.

Lo que más me sorprendió fue la increíble coordinación que tienen los veterinarios con los ganaderos y el personal de granja. Cada decisión se toma pensando en la salud de los animales, la seguridad alimentaria y la viabilidad económica.

Otra de las cuestiones que aprendí de manera significativa fue que la única forma de lograr el éxito es a través de la disciplina diaria, la constancia y el esfuerzo por sacar el trabajo hacia delante, algo que no muchas prácticas pueden ofrecer, pero que yo tuve la fortuna de experimentar.

Volví a clase con muchas más preguntas que respuestas, pero con la cabeza bien alta por la oportunidad que se me ha brindado. Agradezco a todo el equipo veterinario de Copasa por toda la paciencia que han tenido a lo largo de toda mi formación y por mostrarme que detrás de cada vacuna y cada ecografía, existe un compromiso real con el bienestar animal y sobre todo con la alimentación de cada uno de ellos. Esta formación no solo me enseñó técnicas de manejo; me confirmó que quiero seguir aprendiendo y que esto solo es el principio de mi camino.

Ainize Fernández



Me llamo María Álvarez, alumna de primer año del grado superior de Ganadería y Asistencia en Sanidad Animal. Mi experiencia en las prácticas en empresa ha sido maravillosa y me ha permitido acompañar y ver de cerca cómo es realmente el trabajo de un veterinario. He estado con el equipo de veterinarias de Ciudad Rodrigo, el equipo de Noelia Pérez Rivero que trabajan tanto en el campo como en su propia clínica, y gracias a eso he podido conocer dos partes muy diferentes de esta profesión.

En el campo he acompañado a las veterinarias a explotaciones de grandes especies, donde he participado en vacunaciones, desparasitaciones y otras actividades relacionadas con el manejo y la sanidad de dichos animales. Esto me ha servido para ver casos reales de muchas de las cosas que hemos aprendido en clase y entender mejor cómo se aplican en la práctica. Además, esto

me ha permitido conocer a mucha gente que trabaja en el sector de la ganadería en nuestra provincia, permitiéndome conocer personalmente el día a día de estas personas.

Aparte de los servicios de campo, como también tienen una clínica veterinaria, he podido aprender y ayudar en operaciones, consultas y tratamientos de pequeñas especies, donde me han permitido y enseñado a realizar múltiples tareas sobre estos animales. En esta parte he aprendido muchas cosas nuevas, especialmente sobre las pruebas que se realizan para diagnosticar enfermedades y los medicamentos que se utilizan en pequeñas especies, ya que cuentan con su propio laboratorio clínico lo que les permite realizar pruebas al momento.

Junto con estas prácticas, también me han enseñado a realizar papeleo básico que realiza día a día un veterinario y que tan fundamental es para cumplir los objetivos de esta profesión

En general, las prácticas me han gustado mucho porque he aprendido bastante, he visto situaciones reales y he podido relacionar lo que estudiamos en clase con el trabajo diario de un veterinario. Las prácticas simplemente me han dado aún más ganas de seguir aprendiendo de este sector y seguir adelante con el objetivo de trabajar de ello en un futuro. Ha sido una experiencia que repetiría una y mil veces. Siempre estaré agradecida a mis compañeras de la empresa y a la gente que me ha acompañado en esta etapa.

María Álvarez





M^o. MONTSERRAT Suarez Martín (Secretaría) | **M^o. BELEN** Esteban González (Secretaría) | **AZUCENA** Alonso García (Vice de Estudios) | **RAMÓN** González Castaño (Vice de Estudios) | **JUAN RAMÓN** Lorenzo Palomino | **MARTA M^o** Sánchez Flores | **LUIS** de la Cruz Ordóñez | **JOSE ANDRÉS** Herrera Sánchez | **JUAN ENRIQUE** Labajos Sánchez | **M^o. DEL MAR** Sánchez González | **VIRGINIA** Cebán Cano | **GUSTAVO** Hernández Sánchez | **ENRIQUE** Magaña Andray | **RAQUEL** Balbuja Puyo | **MÓNICA** Velasco Martín | **SORAYA** Ramos Santos | **JESUS M^o** Gil Navarro | **M^o. CRISTINA** Marín Martín | **MIQUEL** Ripoll Comel | **M^o. DEL CASTAÑO** García Alceda | **ANDECA** Palés Hernández

IES TORRES VILLARROEL - BACHILLERATO 2024-2026

BACHILLERATO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



Ricardo ADRADOS GONZÁLEZ



Alejandro ALONSO IGLESIAS



Lucía ALVAREZ LÓPEZ



Celina M^o BAZO VEGA



Ian CHAPADO PINTO



Clara CORIA ALONSO



Rodrigo ALONSO NUÑO



Alba AMARO TURRIÓN



Elba BLANCO PRENDES



Javier CALLES VICENTE



Adrián DE SAN ANTONIO SERRANO



Suhyan FELLAHOUI MAÏTAT



Rocío FERNÁNDEZ VALDUNCIEL



Carolina CRUZ MONTES



Sara DIEZ RODRIGO



Rodrigo ENCINAR SÁNCHEZ



Alejandro GARCÍA FERNÁNDEZ



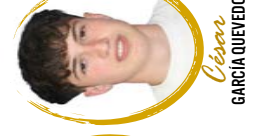
Mireia GONZÁLEZ GARCÍA



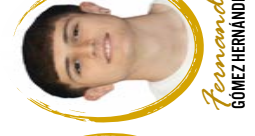
Daniel MARTÍN GONZÁLEZ



Cristina GALLEGO LAHERA



César GARCÍA QUEVEDO



Fernando GÓMEZ HERNÁNDEZ



Javier GONZÁLEZ RODRÍGUEZ



Carlota HERNÁNDEZ BENITO



Gabriel HERNÁNDEZ LÓPEZ



Aníbal HERNÁNDEZ MARTÍN



Juan Pablo MENDOZA ALONSO



Vega MONTERO RODRÍGUEZ



Elena MORO SÁNCHEZ



Ramón NAVARRO JIMÉNEZ



Julia PEDREIRA GONZÁLEZ



Diego RODRÍGUEZ MARTÍNEZ



Néstor HERNÁNDEZ VARA



Vega HUERTA SANTOS



Paula JUAN GONZÁLEZ



Raquel JUANES CREGO



Amira MATEOS CALDERÓN



Carlos MONTERO GALLEGO



Irene MONTERO ZURRON



David VERA GONZÁLEZ



Lucía VIZIETE FERNÁNDEZ



Mamen YUGUEROS MORALES



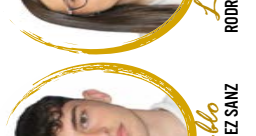
Miriam PÉREZ ALDEHUELA



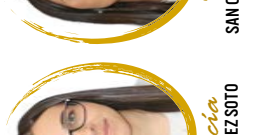
Hugo PRIETO SÁEZ



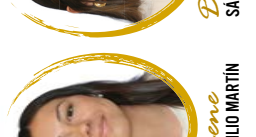
Pablo RODRÍGUEZ SANZ



Lucía RODRÍGUEZ SOTO



Irene SAN CECILIO MARTÍN



Daniella SÁNCHEZ GARCÍA



Ana VALLE CASADO



Noa VEGAS HENRÍQUEZ



Malabé ZEHOUANI ISMAÏNE

Montserrat Suárez Martín Directora
Eva M^a Villegas Sánchez Jefa de Estudios
Javier Prieto Martín Jefe de Dpto.
José Antonio Mallo Martín
Oscar Cobos Raposo
M^a Pilar Ramos Casado
M^a Socorro Tracón Moratiel
Iñigo Fernández Barrio
Antonio Luengo Becerra
M^a de Loreto García Iglesias
Natalia Maltes Rivero
Ana Estibaliz Largo Madrigal
Ester Berzal Cabrera
Roberto de Prado González
Concepción Manzano Muñoz
M^a Amparo del Rey Carbayo

DISEÑO Y GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN GRÁFICA

PREIMPRESIÓN DIGITAL

DISEÑO Y EDICIÓN DE PUBLICACIONES IMPRESAS Y MULTIMEDIA

Alba Acedo Parada
Elsa Carrasco Martín
José Antonio Diez Berrocal
Samuel Hernández García
Marcotullio del Valle Jiménez Rodríguez
José María Juez Rodríguez
Carlota Lires Meis
Hugo Macías Flores
Nerea Martínez Prieto
Jorge Medina Sánchez
Cristina Moreno Martín
Tatiana Pérez Fernández
Lucía Regalado Fraile
Jesús María Tovar Medina

Jhuliana Hailyn Ayma Erazo
Sandra Hernández Mulas
Alejandra Juanes Carrasco
Edith Marcos Barbero
Marcos Martín Domínguez
Rosa Martín García
Daniel Monzón Cuadrado
Joshué Hardy Muñoz Tejada
Natalia Sánchez García

Evelyn Acera Hernández
Isabel Aguilar Paricio
Lydia Aparicio Delgado
Marina Arroyo Herráez
Laura Bermejo Rodríguez
Ángela Bringas Gil
Isabel Estévez Barruelo
Ismael Ezquerro Solana
Lucía Fernández Álvarez
Claudia Gómez Hernández
Hugo Hernández Pérez
Lorena Lorenzo Osorio
Lorenzo Marcos Gómez
Rubén Martín López
Noelia Martínez Fernández
Paula Morey Pons
Maira Nieto Capitán
Vega Ramos Galán
Paula Vaquero Rodríguez
Jimena White Martín

IES Torres Villarroel

CICLOS FORMATIVOS ARTES GRÁFICAS

2024-2026

CICLO FORMATIVO DE AGRARIA

GANADERÍA Y ASISTENCIA EN SANIDAD ANIMAL

2024 / 2026

M^a Montserrat Suárez Martín (Directora)
Pablo de Bustos Cruz
Elena González Navarro
M^a Antonia Quiñones Santiano
Ignacio Lozano Santos
Virginia Yeguas Casas
M^a Amparo del Rey Carbayo
M^a Carmen Rodríguez
Javier Lara Muñoz (Jefe departamento)

Adriana Alonso Montiel
Nayara Álvarez Martín
Pablo Bautista Rodríguez
Ainhoa Becerra Marcos
Marcos Caballo Sánchez
Vera de Andrés Pollo
José Antonio del Río Gutiérrez
Gonzalo Fidalgo Crespo
Alejandro Garduño Tabernero

Candela Gómez San Miguel
Elena Hernández Pinto
Sergio Izquierdo Esteban
Cristina Leal Sánchez
Claudia Maqueda García
Alba Martín Alemany
Cristian Martín Refoyo
Paula Martín Rodríguez
Irene Martín Santero

Sara Mateos Vente
Andrea Muñoz Burcio
Elena Ortega Montes
Lucía Pérez Insua
Javier Piriz Vaquero
Asli Rodríguez de Jesús
Honar Rodríguez Galiano
Iris Román Arias

Paula Sánchez Baro
Mayka Sánchez Miguel
Aíran Soto Pereira
Daniel Suárez Ferreiro
David Terrón Terrón
Julia Torregrosa Serón
María Vicente García
Anabel Zamarréño Pelayo

IES Torres Villarroel



IES Torres Villarroel

C/Hilario Goyenechea, 42
37008 Salamanca

<http://iestorresvillarroel.centros.educa.jcyl.es>